

– Декабрь, 31 день.

## – Давайте знакомиться!

Декабрь начинается первого числа. Тогда о нём ещё упоминается как о начале календарной зимы. А уже на следующий день всё кругом вещает о приближении Нового года. Именно туда обращены все надежды, желания, мечты и бесконечный список дел: купить подарки друзьям и близким; придумать, в чём встречать праздник, нарядить ёлку и ещё множество пунктов, отвлекающих от чудесной повседневности.

Целый месяц незаметно исчезает, превращаясь в ожидание января. Неосознанно декабрь становится своеобразной транзитной зоной, когда самолет рейсом «Первый зимний день – Новый год» делает в нём остановку. Пассажиры вынужденно выходят и заполняют залы ожидания. Хотя времени предостаточно для того, чтобы пойти гулять по декабрю. Запечатлеть его в памяти, дышать им, прожить им, словно путешественники, которым вдруг выпала возможность познакомиться с новым местом. Но большинство спуют по аэропорту, то и дело поглядывая на информационное табло, где время вылета их рейса не меняется и по-прежнему гласит – 1 января 00:00.

«Как быстро летит время?» – как часто можно услышать подобную фразу. А время идёт своим чередом, никуда не спеша, никуда не опаздывая. Чётко отбивая положенные секунды. Оно и не думает никого торопить или задерживать. Оно само по себе. Оно ни в ком не нуждается, но и совсем не против чьей-либо

компании. Оно всегда открыто, но многие пробегают мимо, не замечая его присутствия: некогда. Может, стоит просто остановиться и посмотреть вокруг! Не пренебрегать настоящим моментом. Быть здесь и сейчас. В реальности. Это жизнь. Так живите!

Нужно научиться наслаждаться каждой минутой, проведенной вместе со временем, как это умеют кошки.



*Декабрь холоден. И вот  
Пригрелась на коленях кот.  
Его чарующее «мур»,  
Словно торшера абажур.  
Его тепло, как лампы свет,  
И никого роднее нет.*

*Ноги свело – потерпишь боль.  
«Прогнать кота? За что?! Изволь!»  
Вместе со счастьем бытия  
Почувствуешь любовь кота,  
И жизнь, и время, и себя.*

Валерия Ройко

## Приходите нашу ёлку почитать!

Нарядная ёлка – главный символ наступающего праздника, который ещё по заведённому обычаю выступает в качестве этакого сундука для подарков. Однако библиотека им. А. С. Снегова решила преподнести своим читателям в качестве презента саму ёлку. Ничего удивительного, ведь здешняя красавица особенная и состоит из книг.

Вместо зеленых иголок – колкие фразы писателей. Твердые переплеты печатных изданий исполняют роль веток, а красочные обложки, словно гирлянда, сверкающая разноцветными огнями. Тысячи слов и интересных мыслей закружились в хороводе.

– Волжур, Виктор Гюго! Hello, Стивен Кинг! Здравствуйте, Лев Николаевич!

Здесь классики и современные авторы, фантасты и романисты образуют нечто необыкновенное, завораживающее и по-настоящему волшебное.

Приглянулась какая-нибудь книга? Тогда милости просим на «Прощание с Новогодней ёлкой» 14 января 2015 года в 16.00. После празднования Старого Нового года каждый сможет забрать себе абсолютно безвозмездно понравившийся экземпляр, или даже несколько, ведь, как известно, книга – лучший подарок!

Библиотека уже второй год подряд проводит такую акцию и, вероятно, это станет доброй традицией. Приходите! (Ул. 9 Апреля, 5)

Валерия Ройко



## Победный декабрь

Сразу две победы одержали корреспонденты нашей газеты на областных конкурсах в декабре. Екатерина Оксенчук (на фото справа) получила 3 место в конкурсе прозаических работ «Финансовая грамотность», который был организован Министерством финансов области и Калининградской централизованной библиотечной системой. А Соня Лебедева стала победителем областного конкурса «Медиастрана», организаторами которого выступили БФУ имени Канта, редакция газеты «Страна Калининград» при поддержке Правительства области. Кстати, 1 место из 70 работ ей принесла заметка «Красная кляча на улицах города», опубликованная в первом номере нашей газеты. В подарок Соня получила планшетный компьютер и 100 баллов за творческий конкурс при поступлении на факультет журналистики нашего университета.



– Когда я где-то слышу высказывания о том, что сегодняшняя молодежь не читает или читает мало, мне хочется взорваться! Потому что молодежь читает много и осознанно, – разрушает устоявшийся миф Алла Балахнина, 26 лет работающая в библиотеке имени Снегова. По ее наблюдениям, в этом году в храм книги особенно стало стекаться много молодежи. О причинах этого явления мы сейчас и поговорим.



– Алла Николаевна, почему молодые люди ходят в библиотеку? Им что, интернета недостаточно?

– Многие говорят, что вот, мол, появился интернет, люди меньше стали читать. На мой взгляд, интернет сыграл для печатных книг как

## В погоне за живой книгой

раз положительную роль: молодежь общается в сети и понимает, что читать стало модно, литература становится темой для общения. Люди узнают новых авторов и идут за их произведениями в библиотеку. А раньше было так – старшеклассники или студенты получали задание и именно поэтому обращались в библиотеку. Например, по литературе проходили Льва Толстого, вот и берут «Войну и мир». Студенты писали рефераты, а мы помогали им подобрать литературу. А сейчас молодежь приходит за какими-то конкретными книгами. Интернет – это замечательно: он быстро выдает нужную информацию, но за книгой молодежь все равно идет в библиотеку. Мне и самой порой бывает интересно, я иной раз молодых спрашиваю, почему они приходят за книгой, которую можно прочесть в интернете? А мне отвечают: «Книга – она живая, с ней приятно находиться рядом». Конечно, и сейчас есть люди, которые не любят читать, но они всегда были.

– Какие книги сейчас читает молодежь?

– Возьмем художественную литературу, русскую и современную. Очень востребована повесть Майи Кучерской «Бог дождя». Прошел сериал – стали читать книгу Алексея Иванова «Географ глобус пропил». Евгений Гришковец популярен, а когда спрашиваешь, почему, отвечают потому: что наш земляк, хочется быть в курсе того, что он написал. Виктор Пелевин, Илья Стогов, Андрей Геласимов, Дмитрий Глуховский тоже не застаиваются на полках. «Метро 2033» и «Метро 2034» Глуховского вообще уходят на ура. Кстати, и Геласимова, и Глуховского часто стали брать после того, как в рамках книжного фестиваля они побывали в калининградских библиотеках. Геласимов был у нас, ему библиотека очень понравилась, он сказал, что почувствовал здесь настоящий дух книги.

Еще любят читать «Русскую книгу» Ильи Стогова, это его взгляд на русскую историю. Я где-то прочитала, что, возможно, в будущем по книгам Стогова в школе будут проводить уроки

истории.

Что касается зарубежной литературы, это Сент-Экзюпери «Планета людей», «Ночной полет», «Маленький принц»; Эрих Мария Ремарк «Три товарища», «Возлюби ближнего своего», Йостейн Гордер «Апельсиновая девушка», «Дочь циркача». Очень любят Рэя Брэдбери. И я пока не поняла, с чем это связано, но в последние месяцы постоянно берут его «Марсианские хроники». Востребован молодыми Айзек Азимов и его произведение «Я вижу звезды». В научно-популярной серии вышли его книги «История Франции», «Популярная физика», «Загадки мироздания». Эти небольшого формата книжки популярны не только среди молодых, но и среди взрослых.

В последнее время многие интересуются азиатской литературой, в частности, японской – Харуки Мураками и Рю Мураками. Ну, Паоло Коэльо всегда был в моде...

Честно говоря, мне было бы легче сказать, что не читают!

– И что же не читают?

– Не очень популярны детективы. Медицинскую литературу молодежь не особо жалуется, но так оно и понятно: со здоровьем-то пока все в порядке!

К сожалению, вновь приходящие к нам, даже не знают, в честь кого названа библиотека и не читали произведений Сергея Снегова. А ведь это интереснейший писатель: глубокий, разноплановый!

Но я должна заметить, что сейчас очень часто стали читать отраслевую литературу. Это книги по астрономии – Стивен Хоккинг «Черные дыры», «Молодая Вселенная», «Природа пространства и времени». Его книги уходят очень хорошо. Из области географии – серии «Биография великих стран», «Биографии великих городов». Из истории всегда был популярен Лев Гумилев и три его великолепные вещи – «Конец и вновь начало», «Эпохи цивилизации», «Черная легенда». Постоянно берут книги Эдварда Радзинского. Из философии часто спра-

Приглашаем в библиотеку имени Снегова (ул. 9 апреля, 5) на занятия

## по ЖУРНАЛИСТИКЕ

С 18 января начинают работать новые группы:

Группа № 1 – по воскресеньям 13:30 – 15:30

– для всех желающих;

Группа № 2 – по вторникам 16:00 – 19:00

– ускоренная для 11-классников.

Тел. +79520531808 (Сергей), +79114568874 (Екатерина),

e-mail: jurn39@mail.ru http://liga.ucoz.com

Группа Вконтакте «Журналистика для всех»: vk.com/club73210711.

Лига будущих журналистов.

## • На книжной полке

шивают Ницше «Так говорил Заратустра». В религиозной серии «Духовный путь» вышла книга архимандрита Тихона «Несвятые святые». Она не для чтения запоем, ее нужно принимать малыми порциями. Эта книга помогает жить. В отделе психологии появилась очень интересная книга парапсихолога Александра Свияша «Уроки судьбы».

– Получается, молодые люди читают произведения совсем не «легкого» содержания...

– Конечно. Сейчас прослеживается такая тенденция... В общем, иногда смотрю по формуляру – человек не филолог, а медик, но литературу берет по языкознанию, культуре общения и психологии. Я спрашиваю, с чем связан такой выбор литературы? Читатель отвечает, что как будущий врач он обязан научиться правильно общаться с людьми.

Многих студентов интересуют самоучители шведского языка, польского, голландского. Многие, получив одно высшее образование, тут же поступают на другой факультет, потому что понимаю: сегодня без знаний – никуда.

– Алла Николаевна, каков Ваш прогноз: будет ли жива книга в будущем или все будут читать с экрана?

– Я считаю, что печатная книга останется. Сейчас возвращаются читатели, которые 2-4 года назад получили в подарок электронную книгу или купили её сами, и вот они говорят, что устали от электроники, не получают от такого чтения особого удовольствия. И снова приходят за бумажной книгой. Поэтому бояться нечего: книга останется, а значит, библиотека останется тоже. Возможно, будем совмещать – читать и с листа, и с экрана...

\*\*\*

Уже упомянутый в тексте фантаст Рэй Брэдбери как-то сказал: «Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно». А это значит, что пока в мире существуют библиотеки, право на бесплатное образование есть у каждого из нас. Нужно только пойти и взять его.

Вопросы задавала Вита Зинченко, готовила интервью к печати Дарья Буланцева



Когда-то Вупи Голдберг гримировала мертвых в море. Дженнифер Энистон была оператором телемагазина. Брэд Питт наряжался в рекламные костюмы, а Джим Керри работал охранником. Все звезды с чего-то начинали. Вот и актеры студии творческих опытов начали профессиональную деятельность с показа своих талантов. А именно, 3 октября во Дворце творчества детей и молодежи состоялась презентация, на которой воспитанники «СТОПа» показывали свои умения. Большинство из них – это ученики театрального класса лица № 49.

Открывает презентацию русский народный танец, который является также приветствием гостей из Костромы.

По окончании выступавших, ведущий – Александр Валерьевич Вишневецкий – выражает благодарность всем педагогам, работающим в «СТОПе». Он начал с учителя по сценической речи. Её работа с детьми была представлена в



## СТОП! Снято!

постановке пьесы Марины Цветаевой «Каменный ангел».

Следующий номер именовали как Модельное агентство «СТОП». Одиннадцатиклассники показали акробатические номера, а под конец выступления соорудили пирамиду, на вершине которой стоял учитель по акробатике.

Старшие выступили – теперь дорога младшим. А младшие – это десятиклассники, которые учатся всего лишь два месяца. Но и они не стоят в стороне, устроив на сцене самопредставление.

В процессе обучения могут появляться все новые и новые упражнения. В одиннадцатом классе – это наблюдение за животными. Поэтому нашему вниманию были представлены различные животные, живущие в Калининграде – это улитка Памела, попугай Эмир, жираф Мазози, морской

кот Брэд, краб Клэпа и другие забавные зверушки.

## • Куда податься?

## Собаки,

## любовь и голуби

Далее нашему взору предстает такой вид спорта как фехтование. Он входит в обязательные курсы, называемые сценическим боем. Поэтому, если когда-нибудь придется играть Арамису, проблем не будет.

Казалось бы, в танцах человек развлекается. Но так бывает не всегда. Он может затрагивать серьезные проблемы, проникнуть в душу человеку. Этого добились 10 «А», который поставил номер под песню «Завтра была война».

Песни продолжаются. Теперь все ребята стоят на этой сцене, исполняя «Над облаками» и «Проснись и пой»

Итак, все станцевали, спели – можно и посмеяться. Над кем? Да над самими собой. Эти и занимались преподаватели в зале, наблюдая, как их ученики ставили смешные пародии. Это учителя русского языка, истории, английского, физики, педагога по вокалу, сценическому бою.

Выступление закончилось, и настал ключевой момент. Сейчас, театральный класс существует чуть больше 30 лет. Каждый год приходят новые люди – будущие актеры. Но так было не всегда. «СТОП» появился благодаря Борису Иосифовичу Бейненсону – заслуженному работнику культуры РФ. Эта презентация была представлена не только для показа талантов молодых актеров – на ней чтит память основателя этого класса. Под конец все снова собрались вместе и спели негласный гимн студии творческих опытов.

Сегодня мы наблюдали рождение новых актеров. Быть может в будущем мы застанем рождение нового российского кино.

Дарья Буланцева

## • Приговор

## Вред или не вред, вот в чем вопрос

Далеко не каждый день удается задать пару вопросов представителям правосудия. Мой собеседник – судья Калининградского областного суда, кандидат юридических наук Сергей Владимирович Ганцевич. А тема разговора вполне близка к обычной жизни – моральный вред.

– Что такое моральный вред?

– Понятие моральный вред определено в Гражданском кодексе РФ, но если в кратком изложении, это нравственные или физические страдания человека.

– С какого возраста гражданин несет ответственность за причиненный им моральный вред?

– До 14 лет за причиненный гражданином вред несут ответственность его законные представители (родители, опекуны). С 14-18 лет, если у гражданина есть доходы, то он сам будет возмещать причиненный вред. При отсутствии доходов и имущества ответственность возлагается на законных представителей. Полную ответственность за причинение вреда гражданин несет с 18 лет.

– Моральный вред – это оскорбленные чувства. Что заставляет людей измерять свои чувства в деньгах?

– Что заставляет? Гражданский кодекс РФ предусматривает компенсацию морального вреда в денежном эквиваленте, здесь нет принуждения, компенсация определена законом.

– Какую самую большую и самую маленькую сумму в виде денежного наказания может понести человек?

– Максимальные и минимальные пределы в гражданском праве РФ для определения размера компенсации морального вреда не установлена. Закон определяет только обстоятельства, которые должен учесть суд для установления данных размеров, в каждом конкретном случае, они могут быть разными. Основные принципы, которые следует учесть для установления компенсации морального вреда, это разумность и справедливость.

– Назовите самые распространенные виды морального вреда.

– Нравственные и физические страдания, связанные с потерей близкого человека, распространением порочащих честь и достоинство сведений, причинением вреда здоровью, нарушением прав потребителя.

– Учитывается ли поведение самого потер-

певшего при определении размера компенсации морального вреда?

– Конечно, суд должен учесть грубую неосторожность потерпевшего, которая могла повлиять на возникновение данного вреда. Так, например, если пешеход переходит проезжую часть дороги через двойную сплошную линию разметки, а не по пешеходному переходу, при наезде на данного пешехода автомобилем указанное нарушение ПДД будет учитываться при определении размера компенсации морального вреда.

– Представьте такую ситуацию. Журналист, работающий в каком-либо издании, сообщил информацию, не соответствующую действительности о человеке, тем самым причинив ему моральный вред. На кого потерпевший может подать в суд? На журналиста или на издание?

– Если в данном случае издание является юридическим лицом, то оно будет первым ответчиком. А сам журналист будет являться вторым ответчиком.

Беседовала на серьезную тему  
Алина Ганцевич

## • Хаос и безумие: кино

## Недосолженицын: фильм «Собачий рай» в «Заре»

Российский фильм «Собачий рай» был показан в кинотеатре «Заря» в рамках бесплатного фестиваля «Сталкер», как бы посвященного теме прав человека. Что вышло в итоге – правозащитное кино, пророческая пропаганда или что-то ещё? Отвечает Николай Кириченко.

«Собачий рай» – фильм Анны Черновой по сценарию Александра Адабашьяна, который лично присутствует в кадре в крупной роли и даже ни разу не говорит «овсянка, сэр». Суть: Москва, 1953 год; из сталинской ссылки возвращается как-бы-интеллигентная семья. Состав семейства: бабка-литератор, её муж-профессор (собственно Адабашьян), её племянница-чёрт знает кто, её внучка-ваппабе-танцовщица, и, наконец, её внук, который и есть главгерой повествования.

Зовут его Митя, ему 11, родился он в ссылке и там же прожил всю жизнь до возвращения семейства в Москву. Его отец ушёл на фронт и, по той версии, которую ему впаривает бабка, погиб; хотя не всё так просто. Вроде ужасно интересная тема, не так ли? Каким травмированным должен быть пацан, сын жерновов сталинской репрессивной машины, как похож на юных перебежчиков из Северной Кореи, каким интересным должно стать его экранное психологическое исследование!

А вот хрен вам с редькой на постном масле. Митя – обычный мальчуган, идеализирующий окружающий мир в лучших традициях Уэса Андерсона, видящий его в ярких конфетных цветах, которые являются визитной карточкой «Собачьего рая», не проявляющий никаких признаков посттравматического стрессового расстройства, не видящий картин ада из прошлого, для которого худшая вещь в жизни – то, что из лагеря не привезли его любимую собаку Гектора (семья сообщает ему, что, дескать, ещё привезут, ты только жди). Он встречается с девочкой Таней с того же двора, вместе они приходят к идее о том, что Гектора не везут, ибо



для него здесь нет условий, и начинают строить для него «собачий рай», утаскивая вещи у соседей.

Всё это реально напоминает Уэса Андерсона (а также Софию Coppолу и Спайку Джонза, но я использую Уэса Андерсона как объединяющий символ всего бездарного цветастого розовоочкастого хипстерского китча). Идеализация? На месте. Отсутствие психологической глубины? Ещё как. Кричащие пастельные тона? Дайте две. Никакого отношения к теме прав человека? Ага, и это невзирая на то, что фильм затрагивает тему сталинских репрессий. Очень опосредованно затрагивает.

«Отсутствие психологической глубины» – это момент, на котором хотелось бы остановиться отдельно. Кроме удачно прописанных и сыгранных главных пацана (Митя – Александр Кудрявцев) и девочки (Таня – Анна Корнева), все остальные персонажи предельно двумерны, картонны, не отличаются друг от друга и не поминуются. Бабка, из-за которой, собственно, всех и погнали в ссылку, выглядит как типовой тиран семейства, тиранящий ради тирании без всякой видимой мотивации. Она – фактически местный Джейсон, Кожаное Лицо, Майк Маерс, Чужой и Хищник, объединённые и лишённые

визуальной харизмы. Остальные персонажи – это или семья Мити, сливающаяся воедино, или соседи, показанные в духе хичкоковского «Окна во двор», и, опять же, трудноразличимые друг с другом.

А ведь были фильмы, где картина мира с точки зрения ребёнка, попавшего в тяжёлые обстоятельства, и потому преломляющего и идеализирующего мир, чтобы вытеснить из сознания его ужасы, была показана хорошо. Король здесь – конечно же Терри Гиллиам со своей «Страной приливов». Спилберг тоже попытался и сделал «Империю Солнца», которая гораздо слабее, но всё равно сильнее «Собачьего рая». Почему последний оказался так слаб? А потому, что в отличие от Гиллиама, Чернова и Адабашьян не анализируют травмированную детскую психику, а делают вид, что никакая она не травмированная; из чего следует вывод, что ни сталинская ссылка, ни тираническая бабка не являют собой такие уж серьёзные проблемы. Всё равно ненавистное детство – «лучшая пора в жизни».



Рейтинг: 4/10.

Альтернативные рекомендации: «Страна приливов», «Четыреста ударов».

Каролина Клейменова

## • Куда податься?

## Прикосновение к классике

«Прикосновение» – фестиваль классической драмы, который уже в седьмой раз проходит в нашем городе. В нём участвуют студенческие и молодежные театры. С 26 по 30 ноября в Доме офицеров Балтийского флота прошли спектаклей шести творческих коллективов региона.

Молодежный театр «ТОТ» из Светлого 29 ноября представил свой спектакль «Что доктор прописал» по мотивам книги А.П. Чехова «Пестрые рассказы», а также сборника рассказов и очерков «В сумерках». Художественным руководителем театра является Сергей Уралов.

В постановке были представлены шесть коротких сцен, которые очень талантливо сыграли юные актеры. В первом эпизоде по мотивам рассказа «Загадочная натура» перед нами появляются хорошенькая дамочка и молодой начинающий писатель, помещающий в губернских ведомостях небольшие рассказы или, как сам он называет, новеллы – из великосветской жизни...

Во второй сцене Павел Васильевич, известный литератор был в предвкушении желанного отдыха на даче. Но, к его неудовольствию, отъезд неожиданно был задержан появлением странной дамы, отрекомендовавшей его знакомой Мурашкиной... Сцена поставлена по рассказу А. Чехова «Драма».

В третьей истории по произведению «Месть женщины» доктор, приехавший к больному по вызову, который его не дождался, имел разговор с женой больного, отказавшейся платить за вызов...

По рассказу «Хористка» был построен четвертый эпизод. Благородная жена благородного мужа приходит к его неблагородной любовнице...

Рассказ «Переполюх» был взят за основу

пятой сцены представления. Молоденькая гувернантка Машенька Павлецкая, вернувшись в дом своих хозяев, убеждается, что в её комнате производился обыск. У хозяйки – Федосьи Васильевны, пропала дорогое украшение и под подозрением находится весь дом.

Самым яркой была сцена, поставленная по рассказу «Ведьма». Поздний вечер, в поле буря, метель, а в церковной сторожке идет странный разговор между плюгавым, неприятным дьячком и молодой, красивой дьячихой. Заслышав в поле колокольчик, дьячок высказывает давно уже зародившуюся у него мысль, что жена его – ведьма, которая, «когда в ней начинает играть кровь», поднимает непогоду, а непогода загоняет в сторожку проезжих, и всё молодых.

«Пестрые рассказы» А.П. Чехова раскрывают и высмеивают человеческие пороки. Эта книга, изданная впервые почти 130 лет назад, и поныне актуальна. Проникнутая ещё какой-то юношеской беззаботностью и, пожалуй, несколько легким отношением к жизни, она сверкает юмором, отличается необыкновенной сжатостью и силой изображения. Каскад небольших сценок, поставленных студенческим театром «ТОТ», в полной мере передал чеховское описание мещан, их взглядов и помыслов.

Сам Антон Павлович писал об этих рассказах, что это «винегрет, беспорядочный сброд студенческих работишек, оципанных цензурой и редакторами юмористических изданий». Проникновенная игра актёров была очень трогательной и талантливой. Невозможно было оторваться от игры студентов. В числе наиболее ярких из них я бы хотела отметить А.Ковалеву, Е. Зуба, Н. Кривоносову, Н. Косчинову.

Каролина Клейменова

## Новогодний наВОРОТ с «Ёлочкой»

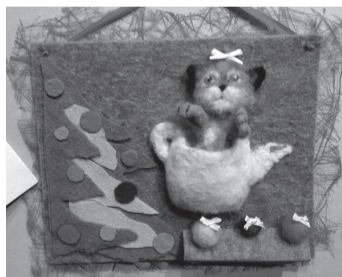
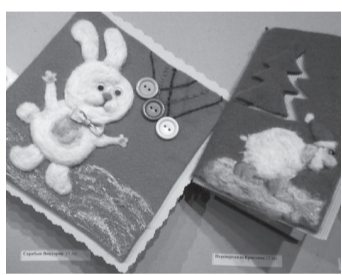
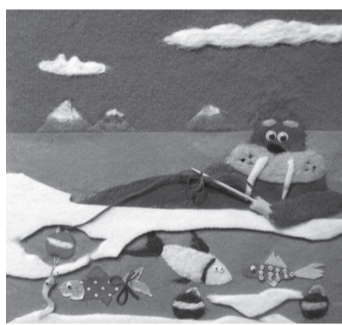
Под старинными краснокирпичными сводами музея «Фридландские ворота» 10 декабря школьники всех возрастов, их мамы и бабушки, педагоги художественных школ собрались на торжественное открытие выставки по итогам всероссийского конкурса детской почтовой открытки.

Идея проведения конкурса родилась в Детской художественной школе Калининграда, её поддержало руководство Почты России и благотворительный фонд помощи тяжелобольным детям «Линия жизни». Так в Калининграде родился всероссийский конкурс детского творчества «Ёлочка».

Участникам было предложено пофантазировать на тему поздравительной открытки к Новому году. Директор Детской художественной школы Наталья Воронова поделилась своими наблюдениями:

– Я сомневаюсь в том, что взрослые дизайнеры могут так весело и искренне это придумать. Западал позитива и радости у детей гораздо выше, чем у нас. И жалко, если он пропадёт.

На выставке представлены творческие работы в трех номинациях: «Ёлочка», «Рождественская открытка» и «Новогодняя открытка с литературными героями». Участники выставки – дети и подростки четырех возрастных категорий. В состав жюри конкурса вошли директор музея «Фридландские ворота» Марина Ядова, специалист по связям с общественностью «Почты России» в Калининграде Светлана Верховоланцева и калининградская художница Роза Ткаченко. Важны были разные точки зрения – и музейный подход, и художественный, и профессиональный с точки зрения интереса покупателя.



Отсмотрены десятки творческих работ из Калининграда, Советска, Зеленоградска, Норильска, Магнитогорска и других городов. Члены жюри не скрывали, что сделать выбор было невероятно сложно. Ребята использовали различные техники, от аппликации до работы с фетром и валяной шерстью, комбинировали их. Все открытки сделаны с душой, удивительно интересны, самобытны, высокохудожественны.

По итогам конкурса были вручены дипломы первой, второй и третьей степени в каждой номинации и возрастной категории. Гран-при получили воспитанницы калининградской художественной школы Александра Павлова и Елизавета Уфимцева.

«Почта России» выпустила набор открыток участников конкурса «Ёлочка». Каждый получил в подарок настоящую почтовую открытку с изображением своей работы, а музей сделал участникам и гостям выставки свой подарок – виртуальную прогулку по Кенигсбергу начала XX века.

Организаторы намерены на следующий год объявить открытый всероссийский конкурс, официально допустив к участию представителей других государств. Уже в этом году были присланы работы ребят из белорусского Кричева Могилевской области, проявили интерес и хотят присоединиться к конкурсу русские школы других государств ближнего зарубежья.

Уже в эти новогодние праздники по городам России разлетятся почтовые открытки с удивительными творениями наших ребят, а вы сможете познакомиться со всеми работами до 19 января 2015 г. по адресу: г. Калининград, ул. Дзержинского, 30.

Алиса Костенко

Учредитель: Екатерина Ткачёва.  
Главный редактор: Сергей Большаков.  
Адрес редакции – Калининград, ул. 9 апреля, 5.

Тел. 8-952-053-18-08.  
Цена свободная. Тираж – 999 экз.

• Разрешите обратиться  
Селфи с кастрюлей

## или как создать новогоднее настроение?

«Ах, зачем нам эти новогодние праздники? Гирлянды только глаз режут. Салюты своим шумом отдохнуть не дают. Да и настроения нет совсем!!!»

Знакомо? Я думаю да. Возможно, вы сами не-наивистники предпраздничной суеты.

Но можно ли победить эту тенденцию к отсутствию новогоднего настроения? Как развеять скуку, что наслонилась из-за работы, учебы и прочей тяготы нашей жизни? Заинтересовавшись этим, я отправилась опрашивать людей: учеников, студентов, работающих.

## Как встретить Новый год?



К сожалению, больше половины опрошенных уверены – атмосфера праздника либо появится сама собой, либо не появится вообще. Что до более инициативных, то, по их мнению, лучшими помощниками в создании нужного настроения являются ёлка, мандарины, сладости и фильмы.

Но были и другие мнения, которые меня по-

радовали. Эти люди не отчаиваются, ищут и находят способы создать новогоднее настроение.

**Мария 15 лет:** Создать общую беседу, где будет очень много людей и сфотографироваться с кастрюлей на голове, – так должно сделать каждый... Вот только фото должно быть на новогоднюю тему.

**Слава 21 год:** Достать гирлянду, обмотаться ею и представить, что ты ёлка – под Jingle Bells... Помогает! На себе пробовала!

**Валерия, 29 лет:** Когда у меня нет подходящего настроения, я покупаю дочке билет на ёлку и иду с ней. Веселящиеся под новогодние песенки детишки радуют душу и дарят атмосферу праздника.

**Ася 16 лет:** В моей семье одни трудоголики – работают даже под Новый год. Нужное настроение у меня всегда есть, а чтобы они улыбнулись и как-то вспомнили про праздники и отдых, я подкладываю им в сумки шоколадки с тематическими записками.

\*\*\*

Как мы видим, люди стараются создать ощущение сказки себе и близким, преодолевая лень и уныние. Создать новогоднее настроение на самом деле не так уж и трудно. Разве так сложно вернуть – себе то чувство, когда ты ждал сказочного превращения города, когда уже наступит время наряжать ёлку, когда можно кушать сладости, мандарины и оливье...

Закончить я хочу тем, что новогоднее настроение есть у каждого. Не верите? Тогда вспомним комика из «Stand Up» Славу Комиссаренко, который шутит на эту тему так: «Что значит, у тебя нет новогоднего настроения? У тебя последние десять лет нет новогоднего настроения. Это и есть твоё новогоднее настроение!» Так вот, не надо так! Желаю вам только искренне яркого как гирлянда, сочного как мандарины и пушистого как снег праздника и новогоднего настроения.

Екатерина Оксенчук.

## • Один день большого города

## О великом князе Александре Невском, стадионе и журналистике

Каждый день человека, семьи, трудового коллектива, города, наконец, насыщенных различными событиями. Они могут быть большие и маленькие, важные и совсем незначительные, запомнятся надолго или забудутся через минуту, одними захочется поделиться, другими нет.

Но бывают дни, которые иначе, как судьбоносными не назовешь.

Именно таким для Калининграда стало 6 декабря. В этот день звезды благоволили нашему городу, он ненадолго стал центром светской и религиозной жизни страны, приняв у себя сразу трех столичных гостей, имена которых известны практически всем.

Первый гость – патриарх Московский и всея Руси Кирилл посетил Калининград. Именно 6 декабря он освятил храм святого благоверного князя Александра Невского в Калининграде. В дар новоосвященному храму он вручил икону святителя Спиридона Тримифунтского. В тот же день провел епархиальное собрание (Патриарх по должности остается управляющим Калининградской епархией) и принял участие в вечернем богослужении в Кафедральном соборе Христа Спасителя.

Второй гость – министр спорта России Виталий Мутко во время своего приезда в Калининград в апреле прошлого года заявлял, что остров Октябрьский – лучшее место для строительства стадиона. Потом появились другие мнения, министр говорил о «Балтике», как о возможном варианте размещения главного стадиона на 35 тысяч мест. Напомним, окончательное решение по месту размещения спортивной арены по поручению президента должно быть принято к 17 декабря. И вот 6 декабря решался вопрос: остров, «Балтика» или Сельма?

В. Мутко на вопрос прессы: «Где будет стадион?» пошутил: «В Калининграде!», после чего уже серьезно сказал: «Мы изучили все возможные варианты... Конечно, у нас сегодня сомнений нет, что стадион нужно строить на острове Октябрьский...».

Итак, у нас в городе будет ЧМ- 2018! А стадион – на острове!

Третьим гостем Калининграда стал человек, профессиональная деятельность которого интересна всем, имеющим отношение к журналистике. Секретарь Союза журналистов России, главный редактор журнала «Журналистика и медиарынок» Владимир Касютин. В рамках проводимого в БФУ им. И. Канта награждения победителей конкурса юных журналистов «Медиастрана» Владимир провел мастер-класс и ответил на вопросы будущих журналистов.

Алиса Костенко

Подписано в печать по графику – 22.11.2014, 8:30,  
Подписано в печать фактически – 22.11.2014, 8:30.  
Дата выхода в свет – 26.11.2014.