



ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ • 24 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА

Библионочь 2015

Тайны одной ночи

«От войны – к миру и любви» – именно с этой песни началась библионочь.

2015 год объявили годом литературы, что немаловажно для библиотек России. 24 апреля библиотеку имени Снегова посетили интересные гости, среди них был известный в Калининграде председатель клуба Джона Леннона. Алексей Васильевич исполнял под гитару песни Владимира Высоцкого.

Проводились различные интересные и развивающие игры. Одна из них – «Снеговские лабиринты». Правила такие: двое игроков по очереди кидают кубик, на нём выпадает цифра, ведущий задаёт вопрос, кто правильно отвечает, тот победитель. Веселье, смех и восхищение... Атмосфера уюта создавали добрые лица и книги. Врач Евгений Скороходов поделился своими стихами

о весне и любви с молодым поколением. Подстройки слушали его, затаив дыхание.

На библионочи прошёл показ «Сладкая девушка». Новоявленная кутюрье Галина Федотова поделилась своей коллекцией платьев из обоев, пакетов и фантиков от конфет. На протяжении пяти лет она собирала этот необычный для пошива одежды материал, и за считанные дни ей в голову пришла идея сшить наряды в стиле 30-х годов XIX века. Дебютантки и публики были в восторге.

Юля Сычёва.

P.S. А ещё Лига будущих журналистов во время библионочи выпустила информационную листовку «Дневник одной ночи», материалы которой предлагаем читателям нашей газеты.

Сколько конфет съедено?



Этот вопрос я задала Галине Федотовой, «сладкой женщине».

– У меня дети и внуки – сладкоежки, и на праздниках я всегда с ними. Они постоянно выбрасывают красивые фантики, а мне они всегда казались очень красивыми, потому что на протяжении пяти лет я собирала их. Потом начала задумываться, что с ними можно сделать, и решила попробовать сотворить платье. Идея появилась, и на автомате сработала фантазия,

точной идеи не было – всё получилось по ходу.

Также на библионочи мы представили наряд из обоев, которые остались после ремонта. Платье 30-х годов прошлого века, но это только начало. Модели были в восторге. Это их дебют, и они надеются на продолжение.

Впечатлениями от первого выхода поделилась в свет кутюрье Галина Федотова.

Библиовечеринка

Итак, наша библиовечеринка в самом разгаре. В фойе любопытствующую публику, заглядывающую в библиотеку сквозь прозрачную дверь, встречают гитарным звоном Пираты пера – поэтическая студия библиотеки имени Снегова. Их руководитель, главная разбойница-поэтесса Ольга Подгорная всех желающих угощает чаем с печеньками.

Там же, на входе, можно ответить на вопрос, кем я хотел стать и кем таки стал. Поэт Роман Адрианов выводит большими черными буквами – СОБОЙ. И хотел, и стал. Трудная это задача, но вполне осуществимая – если не опускать рук и идти своей дорогой по жизни.

Чуть поодаль председатель рок-клуба имени Джона Леннона Алексей Васильев поет под гитару о войне и мире. Особенно налегает на Высоцкого и Бориса Гребенщикова. Люди внимают.

А те, кому не сидится, толпятся у книжных полок. Уж там жизнь кипит! Там молодежь, а точнее сказать, школьники, разбившись на группы, шевелят извилинами, пытаются докопаться до истины, словно кроты. Оно и понятно – дети участвуют в ХроноМетровке «Одна ночь из жизни библиотечного КрОТА». Закрыв глаза, запускают по очереди руку в волшебный мешок и выуживают каверзный вопрос. Например, представьте, дети, что вы не в калининградской библиотеке, а в Англии! Вам поскорее нужно добраться до определенного места. Для этого вы выберете метро. Вот вы вошли в вагон и увидели, что кто-то оставил этот предмет. На время путешествия вы возьмете его в руки, но



когда доберетесь до нужной станции, вам нужно будет его оставить. Вопрос – что в черном ящике? Подсказываю – ответ вы держите в руках. Да-да, это газета, таким образом, за день эта страница меняла нескольких хозяев.

А вот вопрос на засыпку – напишите одним словом 3724-летие. Слабо? Третьтысячесемисотдвадцатичетырехлетие! О как! Могуч и велик ты, русский язык! И не каждому дано постигнуть тебя.

Ну, а мы, представители Лиги будущих журналистов, снуем то здесь, то там, честный народ допрашиваем – как еще можно использовать библиотеку, если не брать в ней книги? Да вот так и можно – устраивать интеллектуальные вечеринки с чаем и печеньками. Как вариант.

ЖУРНАЛИСТИКА

Занятия для школьников, студентов и всех желающих по воскресеньям в июне проводит Лига будущих журналистов.

Организационное собрание в воскресенье,

31 мая в 11.00

в библиотеке им. С.А. Снегова (Калининград, ул. 9 апреля, 5).
Тел. +79520531808 (Сергей) +79114568874 (Екатерина)
e-mail:liga39@mail.ru http://liga.ucoz.com Группа «Журналистика для всех» vk.com/club73210711

Книга, изменившая жизнь

Мария:

– Книга Джона Грина «Винноваты звезды», мне в ней понравился сюжет. Она о девушке, которая болела раком. И это произведение изменило мою жизнь к лучшему, потому что она боролась до конца и жила полной жизнью.

Александра Булатова:

– «Мастер и Маргарита», изменила мою жизнь к лучшему и развернула к вере... просто вере.

Михаил, девятиклассник:

– Конституция! Поразила меня своей непонятностью. Нет, когда читаешь, все вроде бы складывается, а когда выходишь на улицу, в жизнь, и понимаешь, что ничего из того, что написано, увы, не работает...

Андрей, студент:

– Теодор Драйзер «Финансист». Это мощная книга о том, что человек сам может руководить собственной жизнью.



Евгений Скороходов – врач-реаниматолог:

– «Сказки Дедушки Римуса». Вся жизнь – это борьба, если человек живёт, а не существует, он всегда борется, и эти сказки с детства поддерживают меня, направляют.

Открой дневник...

В мае 2011 года Московская Библиотека-читальня им. Тургенева приняла участие в акции «Ночи в музее».

А уже в ночь с 20 на 21 апреля 2012 года прошла первая «Библионочь».



Выбор даты был не случаен – он приурочен к Всемирному дню книги и авторского права, который празднуют 23 апреля. С тех пор организаторы каждый год выбирают дату в конце третьей четверти апреля. Основная цель «Библионочи» – показать как в пространстве, наполненном книгами, можно интересно проводить время, работать, и встречаться, читать и учиться.



Как говорил Илья, Николаев, соавтор «Библионочи», директор сетевых проектов АМК «Библионочь» – это большой эксперимент.

В первой «Библионочи» приняли участие свыше 750 организаций по всей стране: библиотечные площадки, книжные магазины, музеи,



фестивали от Анапы до Архангельска, Комсомольска на Амуре, Находки, Ростова-на-Дону и Кемерово.

В 2013 году более восьмисот библиотечных площадок, музеев, галерей, книжных магазинов, арткафе, выставочных залов, институтов и школ по всей стране провели мероприятия для своих посетителей. Все события акции были объединены общей темой – «Большое литературное путешествие».



В этом году в «Библионочи» участвовало более 450 населенных пунктов, в том числе Калининград. В программе акции – более 3000 мероприятий.

«Библионочь-2014» прошла в ночь с 25 на 26 апреля с общей темой «Перевод времени». К акции присоединилось более 2.000 площадок во всех регионах России, на Украине и в Беларуси, из них 1300 российских библиотек организовало свыше 3000 мероприятий.

В 2015 году акция пройдет в ночь с 24 на 25 апреля. Сквозная тема акции – «Открой дневник – поймай время».

«Библионочь» – это еще и центральное событие Года Литературы в России.

Над листовкой работали: Юлия Сычёва и Екатерина Ткачёва.
Редактор: Сергей Большаков.

Фоторепортаж Николая Кириченко.



«Грани будущего рисует Калининград» – так назывался фестиваль популярной науки, который состоялся в Калининграде с 20 по 25 апреля. Мероприятия проводил не абы кто, а заслуженные учё-

ные, ведущие профессионалы своего дела – журналисты, известные во всем мире физики и химики, реальные претенденты на Нобелевскую премию. Среди всего множества событий я посетила два –



«Кантоведение» и «Тотальное сочинение».

«Кантоведение» представляло собой пешую прогулку-экскурсию по местам философа. Прогулялись мы от памятника Иммануилу Канту до острова Кнайпхоф, называемого сейчас «островом Канта». Возглавлял нашу процессию, выступив экскурсоводом на тот вечер, Борис Адамов – писатель, член правления калининградского Клуба краеведов. Он рассказывал о тех местах, по которым мы ходили в тот день, и где проходим очень часто, даже не подозревая, какую историю они хранят в себе. Было ощущение, что, с одной стороны, ты слушаешь занимательную историю, с другой – будто идёшь и беседуешь со своим старым другом Иммануилом. Знали ли вы,

• Куда податься Нескучная наука



почему Кант так и не женился? Историю его памятника, сколько раз он пропал? Я теперь знаю и совсем не жалею о за-

траченном на экскурсию времени. После такой подробной исторической справки Вадим Чалый – кандидат философских наук, заведующий кафедрой философии БФУ им. И. Канта – рассказывал нам о работах знаменитого кенигсбергского мыслителя, о его философских идеях; самые внимательные из нас, ответив на вопросы в конце прогулки, получили в подарок книги. И в заключение не только кого-то порадовали прибавлением домашней библиотеки, но и напомнили одну мысль философа: «Все люди идут к одной цели, но разными путями и цель эта – добро».

«Тотальное сочинение» – в этот раз тема давала развернуться фантазии – «Один день, проведённый в Калининграде в 2050-м году». Пиши хоть про летающие автомобили, хоть про всё тех же людей и неменяющиеся чувства. На

всё про всё – час. После проверки сочинения экспертами на электронный адрес высылается рецензия, и работы тех, кто согласился с этим, публикуются на сайте. Весьма полезный опыт для начинающих писать или уже для более опытных любителей.

Регина Дубровская



• Дети и СМИ

Н.В.: – К моему сожалению, дочь довольно много времени проводит в Интернете. Процесс не контролирую.

– Какие ресурсы посещает Ваш ребенок в Интернете?

Е.А.: – Образовательные ресурсы, социальные сети и YouTube.

Н.В.: – Информационные сайты для учебы и социальные сети для общения.

– Каким образом нужно знакомить детей и подростков со СМИ?

Е.А.: – Покупать и предлагать их прочесть ребенку.

Н.В.: – К этому стоит приучать с детства, путем совместного прочтения.

– Нужны ли специальные занятия в школах? Кто может наиболее полно и адекватно познакомить детей и подростков с миром СМИ и научить пользоваться ими.

Е.А.: – Да, это было бы очень хорошо, осуществить это мог бы приглашенный преподаватель с образованием журналиста.

Н.В.: – Нужны, такие занятия может проводить классный руководитель в формате классных часов.

– Известны ли лично Вам проекты в области медиаобразования?

Е.А.: – Нет.

Н.В.: – К сожалению нет.

О роли СМИ в жизни детей узнавала Алиса Шевченко

• Четвертая власть

Писать правду, не писать по заказу, не писать под давлением

у компании сменился собственник – вместо Владимира Гусинского им стал Руслан Соколов, бывший руководитель государственного медиа-холдинга «Звезда», основанного Министерством обороны Российской Федерации. А я в то время активно участвовал в продвижении «Закона Магнитского», вот за это мне и был выдан запрет на профессию. Меня выгнали из RTVi, лишили аккредитации по линии МИДа, и все издания, даже считающие себя независимыми, как один сказали: «Извини, старик, мы бы и рады помочь, но не можем». Единственной, кто наплевал на этот запрет, была Евгения Альбац, политический журналист, главный редактор журнала «The New Times». В свое время я публиковался у нее, она мне очень помогла в трудный момент. Сейчас я уже три года как журналист, хоть и говорят, что бывших не бывает, занимаюсь общественной и политической деятельностью.

– Насколько законен такой запрет?

– А насколько законна коррупция? Это негласный запрет по телефону. Формально оснований для этого нет. Так один из самых профессиональных тележурналистов Евгений Киселев 12 лет не имеет возможности работать на российском телевидении. Ни один канал без того, чтобы прекратить своего существования, не может взять его на работу.

Право работать журналистом я имею, но реализовать его не могу. Как в старом советском анекдоте: «Скажите, я право имею? Имеете. А могу? Нет, не можете».

– Хорошо, а кто вообще имеет право называть себя журналистом? Вот я написала пост в Фейсбуке – я уже журналист или ещё нет?

– Если вы написали пост в Фейсбуке, то вы – блогер. Журналистика – это профессия, это не просто умение написать текст. Человек, пишущий в блоге, выражает собственное мнение, которое является субъективным, и это нормально. Журналист не может себе этого позволить, журналист должен представить палитру мнений. Только в таком случае он журналист, а не пропагандист и не жулик от журналистики.

– Вышел в свет Атлас будущих профессий, и в перечне специальностей, востребованных в ближайшие годы, журналистики нет. Как Вам кажется, она и правда скоро исчезнет с лица Земли?

– Журналистика будет всегда. Много говорится, что всё переходит к гражданской журнали-

стике, что каждый человек может что-то снять на телефон и отправить, написать в твиттер. Это всё замечательно, это всё способствует развитию гражданского общества, информационному обмену между людьми. Но всё равно как знахарь-любитель никогда не заменит профессионального врача, так же и гражданский журналист не заменит профессионала, который знает, что он делает и как. Когда появилось радио, говорили, что вымрут газеты, когда появилось телевидение – что прикажут долго жить и газеты, и радио. А уж когда настал интернет, прогнозировали смерть всего! Однако всё живёт.

– Важна ли роль журналистики сегодня, учитывая запреты и царящую в стране цензуру?

– В том совсем уже сжимающемся анклавом независимых СМИ, которые еще существуют в нашей стране, ее роль, конечно, важна. Журналистика – творческая профессия, в ней все зависит от человека, а не от станка, это в каком-то смысле искусство. Важны личности, авторы, стиль, авторская точка зрения. Журналист – это в первую очередь личность. Это штучный товар.

– Как Вы считаете, насколько справедливо утверждение, причисляющее журналистику к четвертой власти?

– В нормальном обществе это так и есть. Я всегда привожу пример начала нулевых годов, что когда в США газета «The New York Times» напечатала материал о неких противоправных действиях генерального прокурора, то в отставку ушёл генеральный прокурор. А когда в России в 2000-2001 году телекомпания НТВ сообщила о противоправных действиях прокурора Устинова, то закрыли НТВ. Это к вопросу о том, кто у нас является властью.

– Лично у Вас есть идеал журналиста – тот, на кого бы Вы равнялись?

– Одно человека назвать не могу, но эталон журналистики для меня – это как раз то старое НТВ, которое было уничтожено в апреле 2001 года. Это был канал профессиональный, качественный и независимый от власти, представлявший те самые альтернативные мнения, о которых мы говорили. Наверное, то, что тогда с неким сарказмом называли УЖК – уникальный журналистский коллектив, тем не менее, безо всякого юмора говорю – это был эталон российской журналистики, о котором сегодня можно только мечтать.

– Был ли в России расцвет журналистики?

– Их было два. У нас была очень богатая традиция свободы прессы в начале 20 века после Манифеста от 17 октября 1905 года, когда была разрешена свобода печати – с 1905 по 1917 годы, двенадцатилетний расцвет российской свободной прессы. Появились десятки газет, жизнь была ключом. После большевистского переворота все это закрылось, и потом с 1989 года было еще одно десятилетие расцвета – до 2001 года, когда Кремль уничтожил НТВ, показав, таким образом, другим СМИ, что и с ними может быть то же самое.

– Владимир, что бы Вы посоветовали сегодняшним подросткам, которые, несмотря на всё Вами вышеописанное, всё равно мечтают стать журналистами?

– Сам я стал журналистом в 16 лет, но тогда Россия была совсем другой страной. 1997 год, президент – Борис Ельцин, в стране свобода слова, выходят десятки независимых изданий, теле- и радиостанции, нет государственной цензуры. Сегодня ситуация сильно отличается от той, что была тогда, тем не менее основные журналистские принципы остались. Как ни банально это звучит, но я бы советовал быть журналистами, а не пропагандистами, придерживаться элементарного набора этических правил: писать честно, писать правду, не писать по заказу, не писать под давлением – насколько это возможно. Но как раз те, кому сегодня 16-17, застанут времена, когда Россия будет свободной, когда снова будет востребована честная журналистика, а не пропаганда. Поэтому тем, кто начинает этот путь сегодня, в любом случае придётся жить в условиях свободной прессы и свободной конкуренции. И потому им я советую придерживаться тех бесспорных принципов, по которым существует журналистика Европы и США.

– Что это за принципы?

– Например, принцип всегда альтернативных мнений. Если пишешь материал или снимаешь репортаж, ты должен дать высказаться людям с противоположными позициями, чего в наших государственных СМИ нет. Это принцип двух источников, когда ты не можешь выдавать какой-то факт без того, чтобы он был подтвержден. Это отсутствие предвзятости, отсутствие истеричного тона – всё то, что отличает журналистику от пропаганды.

Беседовала Екатерина Ткачёва.



– В значительной степени профессия журналиста убита в нашей стране. Для того, чтобы сегодня начинать себя в этой профессии, требуется немалая доля героизма, – уверен Владимир Кара-Мурза (младший), историк, общественный деятель, публицист, журналист. Суждение резкое, но справедливое.

Несмотря на свой относительно молодой возраст (33 года), наш собеседник имеет солидный профессиональный бэкграунд – собственный корреспондент газеты «Новые Известия», обозреватель издательского дома «Коммерсантъ», главный редактором делового журнала «Russian Investment Review», руководитель бюро телекомпания RTVi в Вашингтоне. Однако в силу определенных обстоятельств Владимир Кара-Мурза был вынужден оставить такое увлекательное занятие как журналистика. О причинах резкой перемены в судьбе – наш первый вопрос.

– Владимир, расскажите, как так получилось, что Вам запретили быть журналистом в России?

– Я работал руководителем Вашингтонского бюро телекомпания RTVi, и летом 2012 года

Весна пришла, пора любви...

Это сейчас цветы начали появляться, и мы начали понимать – весна распахнула двери. Птицы запели, солнце уже встает к семи утра, а еще несколько месяцев назад это было какой-то мечтой. Показать весну



во всей красе помогла выставка работ лучших флористов, которая проходила в ТРЦ Европа в атриуме «Москва» в период с 6 по 12 апреля. И одна из работ сделала Натальей Веселовой – членом гильдии российских флористов.

– Почему вы решили стать флористом?

– Особо не задумывалась – стала и стала. Так сложились обстоятельства в жизни.

– Это же профессия, которая связана с творчеством. Просто так им стать не получится...

– Я хореограф по профессии, поэтому напрямую с творчеством была связана. В принципе, к такому я тяготела всегда. Наверное, еще и потому что я им стала, что всегда делала большие объекты – это, например, театральные постановки, оформленные храмы.

– Какие цветы вам нравятся?

– Я все цветы люблю. Поэтому

для меня небезопасно ехать за рулем, так как я могу на чем-то заострить взгляд – каштаны, красивые ветки. У меня есть цветы, которые я люблю, но в каждом сезоне они свои.

– А что вы чаще используете?

Все, что на сегодняшний день мне нужно. Или они имеют отношение к весне, или к данной задаче. Это правило.

– А в чем состоит ваша задача?

– Сделать красивее мир, окружающих так, чтобы это было эстетично. По отношению к растениям – сохранить их как можно дольше, потому что их жизнь коротка.

– Работа, которая стояла в ТРЦ «Европа», имеет название?

– Названия нет, но мне кажется, что пасху я показала достаточно хорошо.

– Что вы хотели сказать этой работой?

– Надо всегда показывать то, что за окошком – это еще японцы использовали в своих икебанах. Я просто сделала то, что за окном.

– Что для вас работа?

– Это моя жизнь.

Дарья Буланцева

• Парус одинокий

Разговор с зеркалом

Люди все торопятся, спешат,
Порой о самом главном забывая.
А жизнь нам ставит шах и мат –
Отгородить от бед, желая.
«Что не случается-к лучшему всё».
Сколько раз слышал ты эту фразу?
Ты говоришь, что тебе не везёт,
Но почему опускаешь руки ты сразу?
Думаешь, все в жизни дается легко?
Без страданий, препятствий и мук?
Нет, дружище. Глянь там, далеко:
В скольких глазах найдешь ты испуг?
Люди спешат, торопятся все.
Боятся не успеть. Куда?
Ведь все как белки в колесе
Бегут, не оставляя и следа.
Куда же делся смысл жизни?
Ответь мне на вопрос.
Уж мир совсем не тот, и я, и ты...
Всё! Всё катится быстрее, чётко под откос.
Туда... подальше вглубь от мирной суеты.

14.01.2015

Александра Воропаева

• На книжной полке

Наш обзор посвящен книгам и писателям, рассказывающим о Великой Отечественной войне.



«Блокадная книга» писалась двумя ее авторами – Алексеем Адамовичем и Даниилом Граниным несколько лет – с 1977 по 1981 год, вышла в свет только в 1984 году. Но фактически ее авторами являются сами ленинградцы, пережившие блокаду. Составители этой книги выполнили поистине титаническую работу – собрали сотни воспоминаний, обработали их, разделили на категории.

Книга разбита на две части. Первая – это фрагменты воспоминаний разных людей и фрагменты дневников. Вторая – выдержки из записок трех разных людей, представителей разных слоев населения.

Когда читаешь про мать, которая выбирает между своими двумя детьми, кого спасать, а кого обречь на голодную смерть, потому что всем не выжить – волосы шевелятся от ужаса. Когда читаешь про мальчика, которого умирающая от истощения мать выгнала из дома без корки хлеба, понимаешь, что выдержать всё это – для многих было выше сил.

Нам сложно это и понять, и принять. Авторы не раз задавали себе вопрос: а нужно ли собирать человеческую боль и страдания в одну книгу? Ведь всё это в прошлом, в страшном, трагическом, но прошлом. Воспоминания тяжелы для людей, переживших это горе, зачем их тревожить вновь и вновь, зачем бередить незаживающие раны? Но сами же авторы и отвечали на свой вопрос: это важно для нас и для будущего поколения, для будущего нашей страны, как бы пафосно это не звучало.

«Блокадная книга» заканчивается такими словами:

«...Мы завершили свою долгую работу со странным чувством, всё с тем же неотступным вопросом: зачем, ради чего оживили мы этих давно ушедших людей, их давние муки и боль? Мы много раз отвечали себе на этот вопрос и до конца все же не знали ответа, но в одном мы утвердились: это надо было сделать».

Им тяжело и непросто говорить, а нам – не просто читать, потому что книга полна не только фактов и слов, но и боли, и эмоций, которые авторы книги нисколько не ретушировали.

Сколько бы ни прошло времени со дня Победы, события сороковых годов двадцатого века по-прежнему свежи в памяти народа, и не последнюю роль в этом играют произведения писателей.

«Последние свидетели» – именно так называется книга Светланы Алексиевич, в которой собраны воспоминания людей, чье детство совпало с войной, «стала детским садом им война». Книга страшная в своей обнаженной правде, непривычная в силу непредсказуемости детского восприятия.

Воспоминания о войне детей 3-14 лет. Детство и война. Да и вообще можно это время назвать детством, когда ты – растешь, взрослеешь в концлагере, в погребе или в блокадном Ленинграде?!

Книга состоит из монологов детей войны, тех, кто выжил, став свидетелями гибели родителей, истязаний и издевательств, кто пережил голодные годы, кто видел зверства фашистов – такие зверства, которые отказывается вешать человеческая психика. Лейтмотив этих

ПИСАТЕЛИ – О ВОЙНЕ



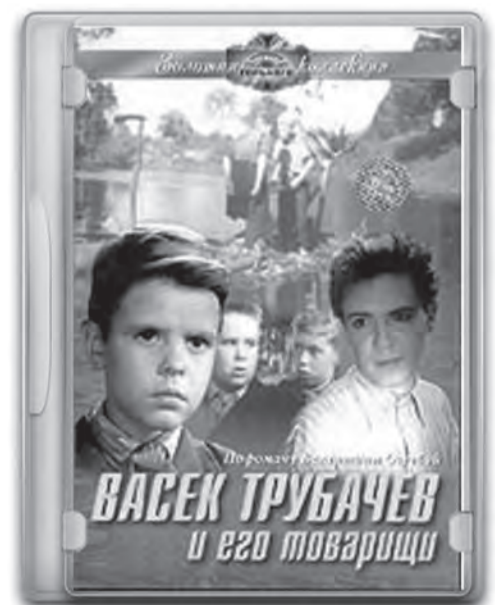
воспоминаний – общий детский ужас от того, что мамы больше нет. А есть война с ее нечеловеческими законами.

И еще – на фоне неимоверного ужаса в каждой истории есть место добру – этим сотням и тысячам лишившихся всего своего людей, не побоявшихся с риском для своей жизни, приютить, обогреть, спрятать.

Это не просто чтение, которым мы заполняем досуг, потому что впустить в себя столько воспоминаний и чужой боли очень трудно. Именно поэтому дети войны не любят рассказывать о том, что им пришлось пережить, защищая себя, их мозг блокирует эти воспоминания, но нам надо об этом знать. Знать и помнить. Потому что это последние свидетели...

Подборка книг о Великой Отечественной войне для детей.

Валентина Осева «Васёк Трубочёв и его товарищи».



Герои трилогии «Васёк Трубочёв и его товарищи» жили, учились, озорничали, дружили и ссорились несколько десятилетий назад, но тем интереснее совершить путешествие на «машине времени» и заглянуть в их мир. Вот только безоблачная пора детства для Трубочёва и его друзей оказалась слишком короткой: её оборвала Великая Отечественная война.



Любовь Воронкова «Девочка из города». Повесть написана в суровом 1943 году. Всё лучшее в человеке ярче всего проявляется в годы тяжких испытаний. Это подтверждает история маленькой беженки Валентинки, оказавшейся среди чужих людей в незнакомом селе.



Валентин Катаев «Сын полка». Мальчик-сирота Ваня Солнцев волею судьбы попал в военную часть к разведчикам. Его упрямый характер, чистая душа и мальчишеская смелость смогли перебороть сопротивление суровых военных людей и помогли ему остаться на фронте, стать сыном полка.

Борис Васильев «А зори здесь тихие...» Эта книга – одна из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне. Светлые образы девушек – главных героинь, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая никого не щадит.

Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке». Повествование 1946 года о советском летчике Мересьеве, который был сбит в бою во время Великой Отечественной войны. После тяжёлого ранения врачи ампутировали ему обе ноги. Но он решил, что будет летать.

Андрей Платонов «Взыскание погибших».



Андрей Платонов в годы войны был военным корреспондентом. Он писал о том, что видел сам. Рассказ «Взыскание погибших» стал вершиной его военной прозы. Он посвящён героической переправе через Днепр.

Рассказ носит название иконы Богоматери. С незапамятных времён русский народ, свято веря во всеильную помощь Пресвятой Богородицы, присвоил Ей именование «Взыскание погибших» как последнему прибежищу, последней надежде погибающих людей.

