



## Четвёртая власть

### Как заставить удачу улыбаться тебе?

Редакторы известных изданий и телевизионных каналов нашего города могут уже сейчас пополнить кадровый состав, так как были подведены итоги областного конкурса «Медиастрана-2014».

Конкурс праздновал свой пятилетний юбилей, поэтому заявок на участие было в два раза больше, чем в прошлом году. Всего на рассмотрение работ подали 36 организаций области. Жюри определило лучшую школьную газету, сайт, журналистский материал, и оформление.

Победителем номинации «Лучший журналистский материал» стала Соня Лебедева из общественной организации «Лига будущих журналистов».

— Что ты чувствовала, когда ведущий назвал твоё имя?

— Я такого точно не ожидала. Безумное волнение, шок. Я была переполнена эмоциями. В одну минуту меня одолели и страх и радость, а затем, на сцене — прорадания.

— Сложно ли было тебе написать материал для этого конкурса?

— На самом деле, нет. Я пишу материалы, когда меня посещает идея или вдохновение. Работу, победившую на «Медиастране», я написала буквально за 40 минут. Если мне что-либо нравится, то все дается легко.

— Как мне известно, ты выиграла сертификат на 100 баллов за творческий конкурс при поступлении на факультет журналистики. Ты хотела бы связать свою жизнь с этой профессией?

— Да, я с раннего детства этого хотела.

— Надеялась ли ты на победу в этом конкурсе?

— Даже не предполагала.

— Что нужно, чтобы победить в конкурсе?

— Всегда нужно быть уверенным в себе и много практиковаться.

Ставить цель и стремиться к ней. Если тебе нравится журналистика, то больше твори, ищи вдохновение во всем. Пиши материалы и отправляй их на конкурсы. Рано или поздно победа не обойдет тебя стороной. Главное — желание!

\*\*\*

На конкурсе была представлена номинация «Лучшая газета начальной школы».

В ней победила газета «Веснушек» от редакции 32 гимназии. На несколько вопросов мне ответила её фотограф Вероника Устинович.

— Какие ощущения были, когда вас назвали победителями?

— Безусловно, восторг! Я думаю, каждый хочет, чтоб его труд был оценен по достоинству. Наша редколлегия вкладывает всю душу в школьную газету и это не осталось незамеченным. Когда сказали, что именно наша газета стала лучшей, я почувствовала, что все что мы делаем, не зря.

— Давно ли вы выпускаете детскую газету, и кому пришла эта светлая идея?

— Газета выходит с апреля 2013 года. Идея посетила нашего куратора Марию Анатольевну Голивец. Сначала у нас была газета «Летучка», которая выпускалась для всех школьников. Но потом поступило предложение выпускать отдельную газету для начальных классов.

— Какие рубрики самые читаемые в вашей газете?

— Каждый читает то, что ему нравится. У нас есть рубрики «Вести из классов», «Таланты и поклонники», «Учитель под микроскопом», «Натворили», где дети могут прочитать про себя, про свой класс, друзей, а также увидеть свои работы и фотографии. Ещё есть специальный рубрика «Своими руками», где дети могут научиться делать интересные поделки и рисунки.

— Как заставить удачу улыбаться тебе?

— Ты любишь делиться информацией с другими людьми? Тебе нравится, когда тебя слушают? Ты чувствуешь, что писать статьи — это твое? Тогда перед тобой открыты все двери! Пиши, твори, посылай работы на различные конкурсы и побеждай! Все в твоих руках.

Наслаждалась общением с коллегами  
Алина Ганцевич



## Ступеньки в мир творчества

Что общего между «Тёплым свитером», «Квартетом» и «Любой и Ко»? Ничего? Не топчитесь с ответом! Те, кто бывал на занятиях по журналистике первой ступени, знают, что так назывались газеты деловой игры, которые, в качестве выпускной работы сделали в конце декабря ребята, приходящие на занятия Лиги будущих журналистов в библиотеку имени С. Снегова. Многие из того, о чём рассказали эти самостоятельные газеты,

— в сегодняшнем номере газеты.

Наступил новый год, и выпускники первой ступени перешли на вторую. Они продолжают изучать тайны периодических изданий и по-прежнему пишут в нашу газету. В том числе и редакция «Тёплого свитера» (на снимке).

А Лига будущих журналистов по-прежнему ждёт всех желающих окунуться в мир творчества в библиотеке имени Снегова.

## Лига будущих журналистов приглашает:

### • на занятия журналистикой

№ группы	Ступень	Начало занятий	Библиотека	Адрес
1	1	Воскресенье 13:30	им. Снегова	9 апреля, 5
2	1	Вторник 16:00	им. Снегова	9 апреля, 5
3	1	Пятница 15:30	им. Соболева	Черниговская, 35/37
21	2	Воскресенье 11:15	им. Снегова	9 апреля, 5
22	2	Вторник 17:30	им. Снегова	9 апреля, 5

### • 9-классников на занятия литературой

по вторникам в 15:00 в библиотеку им. Снегова

+79520531808 (Сергей), +79114568874 (Екатерина), e-mail: jurn39@mail.ru

## Телеграф января

### Блины для губернатора

Николая Цуканова в канун Дня студента учащиеся КГТУ пригласили «на блины». Губернатор 23 января сначала отправился в общежитие, поздравил студентов с наступающим праздником и вручил им подарки, позже заглянул на кухню, отведал студенческих блинов и даже сам принял участие в их приготовлении.

### Кто станет им другом?

Двух щеночков выбросили в поселке Малиновка. Они сидели голодные в коробке, а сейчас находятся в приюте на ул. Дзержинского. Если кто-то хочет забрать — звоните по телефону 64-63-63.

### Тигрица играет в снежки

Амурская тигрица сама убирается в своем вольере. Хищница Таня, как её называют, катает большие снежки в калининградском зоопарке без чьей-либо помощи.

Екатерина Горбунчикова.

### В 15 лет уже не школьник, а студент

Именно так гласит брошюрка калининградского Бизнес-колледжа, где 31 января прошел день открытых дверей для собирающихся поступать сюда. Судя по аудитории, состоящей исключительно из 9-классников и их родителей, эта фраза не лишена смысла. На собрании говорилось об условиях поступления, парочка слов о каждой специальности, которых на данный момент 13, их стоимости. А после встречи можно было переговорить с директором и сразу написать заявление для приема или пройти колледжу, проникнуться атмосферой, которая буквально дышит творчеством — прямо на стенах первого этажа можно посмотреть работы студентов.

Екатерина Оксенчук

## Солнечный человек со снежной фамилией



Сергей Снегов — яркая личность среди многих знаменитых людей Калининграда, приехавших в область после окончания войны в виде «интеллектуально-интеллигентского десанта».

Снегов щедро одарён талантами: он был физиком-исследователем, философом, поэтом, позже стал писателем, настоящим живописцем слова, с необыкновенной трогательностью описывал красоту родной планеты, которую видел как бы из космоса. Сергей Снегов был человек смелым и решительным. Но главное — он фанатично любил жизнь. Не сломался после ареста и ссылки на Север, прошел голод и холод, издевательств со стороны сокамерников и тюремной власти. Снегов всё преодолел, вышел на свободу сильным и новым человеком. Он не расстался ни с физикой, ни с философией, но эти любимые занятия и интересы он соединил с художественным вымыслом, которые стали творениями научной фантастики. И в этой сфере Снегов оказался первым. Он сотворил прекрасные произведения о воображаемом будущем, где переплетались гипотезы, интересные изобретения с глубокими философскими размышлениями о будущем человека и науки. Снегов стал писателем, которого признала вся страна. Произведения Снегова переводили и за рубежом. Это был солнечный человек с не очень солнечной фамилией, человек, которым может гордиться Калининград. А главное, он мог научить человека самому важному — не терять в себе стержень жизни.

2015 год — юбилейный для Сергея Снегова, 105 лет со дня его рождения. В XXI век Снегов шагнул с новыми произведениями, которые открыли для себя молодые читатели, это «Дик-

татор», «Книга бытия», стихи. Молодежь восхищается его всегда современной фантастикой и поражается твердостью характера Снегова. Есть большая группа молодых людей, создавших общество «Любителей творчества Снегова». Вы знаете, что самое главное в Снегове увидела современная молодежь? Да, да, да! Потрясающее жизнелюбие писателя и его неумение, нежелание сгибаться под обстоятельствами!

## На книжной полке

В год 105-летия со дня рождения библиотека имени С.А. Снегова объявляет юбилейный Снеговский марафон, который будет включать в себя:

• Представительный опрос читателей библиотеки и горожан «Что я знаю о Снегове»

январь-май

• Книжная выставка «Памяти писателя»

23 февраля (годовщина смерти)

• Громкие чтения «Мастера моря» по сборникам рассказов С. Снегова «Море начинается с берега» и «Держи волну»

март

• Литературно-игровой час «Снегов приглашает на встречу с призраками литературных героев»

апрель

• Акция-обращение «Поделись своим Снеговым».

май-июль

• Игра «Знакомьтесь, герои С. Снегова»

июнь

• Экскурсия «По Снеговским местам»

июль

• Литературный вечер «Я встретил жизнь улыбкой»

август

Кроме мини-музея, работающего в фойе библиотеки, выделены «Снеговские» полки в фондах лучших изданий и краеведения.

При записи новых читателей в библиотеку проводятся ознакомительные экскурсии по мини-музею С. Снегова, и в качестве первой книги им предлагают взять сборник С. Снегова.

«Произведением года» читателями выбран сборник научно-фантастических повестей С. Снегова «Люди и призраки».



## • Выпускной класс

## О страхе, переживаниях и успехе

Во всех городах нашей огромной страны для выпускников проводилось итоговое сочинение. Его также называют выпускным, зимним, декабрьским. Без него школу окончить нельзя, к тому же от его результатов зависит количество дополнительных баллов при поступлении.

Для окончания школы нужно получить за работу зачет – он будет пропуском к остальным экзаменам. Если не сдал, можно переписать в феврале или мае.

Сочинение поверяет знание литературы, умение излагать свою мысль и раскрыть тему. Нужно было аргументировать свое мнение, опираясь на литературные произведения.

Требовалась не просто ссылка на тот или иной художественный текст, почти 4 часа корпели мы над сочинением, причем написать надо было не менее 350 слов.

Зачет получили 95,3 % из 670 тысяч выпускников по всей России.

После того, как старшеклассники узнали в сентябре условия написания сочинения, многих из них охватила паника. Что делать? Как готовиться? Успею ли я за 3 месяца прочитать все произведения школьной программы? Многие начали искать темы, которые, возможно, будут на наводящем такой страх сочинении. Тут не остались в стороне и мошенники, предлагающие за деньги узнать темы.

Мне кажется, формула успеха очень проста. Достаточно было прочитать несколько самых известных произведений русских или зарубежных авторов. Хотя что-то отложилось бы у учащегося в голове, написал бы по этим произведениям работу, и в итоге получил свой долгожданный зачет.

И вот, после бессонной ночи приходим все



мы бледные с красными глазами в нашу школу. Смотреть страшно. Хотя стены родной школы придают немного уверенности. Все-таки все свои – родные. Вот заходит учитель и подбадривает нас:

– Ребята, все вы напишите! Вы все знаете. Не зря же мы писали столько сочинений в последнее время.

И легче становится. Ну вот, мы судорожно смотрим на часы, ждем, когда же выложат темы сочинений на так называемый сайт ФИПИ.

Разместили, наконец, темы. «Темы-то сложные, напишем», – облегченно вздохнули одноклассники.

Ну и написали, а куда деваться. Не так страшен черт, как его малюют. Остается только результатов ждать.

Дождались. Через неделю учителя объявляют нам, что мы все молодцы. В школе незачетов нет. Счастливые побежали домой хвастаться, что все прошло успешно. Главное – не стоит бояться! Дерзайте, будущие выпускники!

Каролина Клейменова

## • Приговор

## Вор под кроватью

К сожалению, никто не застрахован от таких ситуаций, когда кто-либо решил поживиться нашими честно заработанными средствами. Недавно такой случай произошел с Ольгой Родиончик, преподавательницей русского языка и литературы в обычной школе Ленинградского района.

– Когда именно нашёлся ваш «неожиданный гость»?

– Я приехала навестить свою маму, мы с ней поболтали, и я начала убираться. Мою пол, и тут вижу — нога! Подумала, что манекен. Но откуда тут манекену взяться? Заглянула под кровать, а там он и лежит. Изогнулся под углом, как оказалось, высокий был. Лицо было тканью закрыто, и вот как раз когда я его увидела, ткань с лица сползла, и на меня уставились живые человеческие глаза. Жуть! Я осторожно вышла из квартиры и побежала, куда глаза глядят. Время 12 дня, а народа на улице нет. Поймала бабушку какую-то, пыталась у неё телефон попросить. Забегала в магазинчик продуктовый, чтобы милицию вызвать. И к тому времени, как подъехала милиция, он уже вылез и встал у окошка, как ни в чём не бывало. Сказал, что да, это он лежал под кроватью, потому что якобы его попросила полежать там моя мама.

– Каково было ваше первое впечатление, когда вы увидели вора под кроватью?

– Первое впечатление, конечно же, испуг. Потому что я подумала сначала, что это расчленённый труп и его кто-то подsunул моей маме под кровать.

Психология – это профессия или судьба? Пока я не знаю ответа на этот вопрос, но совершенно очевидно, что для того, чтобы стать настоящим психологом, недостаточно закончить курсы. Пяти лет университета – и того будет мало. Психологию человек постигает всю свою жизнь, с каждым годом набирая опыт, знания, чувства, черпая их не только из своей, но и из судеб других людей. Обо всем этом я беседую с Алой Шелгнуной, практикующим психологом.

– Алла Васильевна, правда ли в обществе существует такой стереотип, будто к психологу ходят только психи?

– К сожалению, еще существует, хотя в последнее время психологическая грамотность людей значительно возросла.

– Можете разъяснить отличие психиатра от психолога?

– Психолог работает с нормой. Клиент психолога – обычный человек, который пытается решить какие-либо жизненные вопросы. Его личность не изменена, и его психическое состояние находится в границах нормы. Если же у человека серьезное психическое заболевание: шизофрения, маниакальный психоз, то это уже пациенты психиатра. Психолог должен знать границы своей компетентности и не выходить за рамки своей профессии.

– Как вы считаете, каждому ли человеку необходим психолог?

– На этот вопрос может ответить только сам человек, это сугубо индивидуально. Если у человека есть какие-то проблемы и вопросы, то почему бы не обратиться за помощью?

– Как вы помогаете клиентам открыться, преодолеть застенчивость, замкнутость,

– Есть ли у вас предположения, как именно вор мог пробраться в квартиру?

– Дело в том, что туда легко пробраться. Квартира коммунальная, и поскольку мама у меня старенькая, ей 82 года, она могла забыть закрыть дверь или окна, или на балкон выйти. Я так думаю, что вор просто выбрал время, потому что мы давно подозревали, что ее обворовывают: постоянно пропадали деньги. Думаю, он знал, когда приходит почтальон с пенсией, дождался, пока она выйдет на балкон, зашел и лег так, чтобы его никто не заметил. Я сама его не замечала почти час. В милиции сказали, что да, он стоит у них на учёте, на него жаловались соседи, так что у него есть навыки домовника. Уже с подросткового возраста, сейчас ему только 20 лет, у него были такие привычки, но поскольку он всегда искренне рассказывался, и родители возмещали ущерб, то у него только условный срок. Естественно, мы не стали дальше продвигать это дело, потому что и его самого жалко, но мы сделали вывод, что маму нужно перевозить к себе, потому что мы не можем контролировать эту ситуацию.

– Случались ли раньше такие ситуации в вашем районе?

– Я знаю, что такие ситуации случаются повсеместно и могу сказать, что только нам самим нужно быть бдительными. Нужно помнить, что люди, которые на первый взгляд кажутся абсолютно нормальными, милыми и хорошими, могут оказаться вот такими ворами.

Ужасалась услышанному Анна Драгилева

## Психология – это искусство

как располагаете их к себе?

– Не существует универсального метода. К каждому человеку нужен индивидуальный подход. И здесь в первую очередь играют роль эмпатия, сочувствие и сопереживание.

– Бывали ли в вашей практике случаи, когда клиенты не раскрывались?

– К сожалению, бывали. Я работаю в основном с детьми, но и с родителями поддерживаю тесный контакт. Как правило, проблема ребенка вырастает из проблемы семьи, но не все родители готовы это принять, к сожалению. Часто они утверждают, что их ребенок какой-то неправильный, и ищут любое оправдание, лишь бы не меняться самим. А меняться в зрелом возрасте довольно-таки трудно.

– Можете ли вы назвать главную проблему современности?

– Наверное, не возьму на себя такую смелость... Но могу назвать главную проблему в своей работе – это дефицит близости между родителем и ребенком. Когда либо не выстроены отношения с самого детства, либо существует какое-то изначально отвержение родителем ребенка. Родитель не может принять ребенка и потому не дает ему того тепла и любви, которое необходимо для гармоничного развития.

– Мешало ли вам когда-нибудь то, что вы



слишком много знаете?

– Мне – нет. Чем больше я узнаю человека, тем больше ему сопереживаю. Например, когда психолог видит человека, который из всех сил пытается произвести впечатление, он понимает: у человека очень серьезные проблемы, он очень боится раскрыться, и его становится даже жалко.

– Можете ли вы составить психологический портрет человека по внешнему виду?

– Есть такое направление в психологии – телесная терапия. Там психологи решают проблемы клиента через его тело. Они считают, что любая проблема человека всегда заключена в его теле, в каком-то мышечном зажиме. Например, есть такое выражение – мышечный панцирь, когда человек очень зажат, старается прямо держать спину и не допускать никаких лишних движений. Здесь можно уже сказать, что человек очень себя контролирует, боится допустить какую-либо ошибку, для него очень болезненно потерять лицо.

– Я слышала, что вы занимаетесь песочной терапией. Расскажите, в чем ее принцип?

Песочная терапия – метод, возникший в рамках юнгианского аналитического подхода. Здесь используется песочница с песком, вода и набор фигурок. И человек выстраивает свой мир, песочную картину. И что бы чело-

## Кризис и вдохновение

Меня всегда привлекали творческие люди. Искусство у них выражается во всём – короткая стрижка, в руке блокнот, глаза сияют новой идеей. Калининградская мастерица Вера Стадникова как раз подходит под это описание.

– Ты помнишь момент, когда тебе впервые захотелось творить?

– Как-то раз, в школе, моя учительница по рисованию дала нам такое задание – нарисовать на керамической поверхности красками всякие ягодки, цветочки. Я сделала эту работу, мне понравилось. Это было, наверное, в классе седьмом. Надо же, моя первая серьезная работа. С этого и началось. Отец подарил мне краски по керамике, и всё... Меня уже не остановить.

– Первая вещь, которую ты сделала своими руками, что это было?

– Недавно я нашла керамический горшок, который расписала лет в 13. Страшный такой. Думаю: «Боже, неужели я когда-то это сделала?» Потом были разные доски, шкапулки. Сначала я рисовала сама, не осваивала никаких техник, нет. Затем начала лепить из глины, делать магниты, разрисовывать их. Делала и миленькие подарочки, дарила на день рождения или Новый год. Какие-то рисуночки, открытки. Собственно, вот так всё и началось. Потом, как становилась старше, начинала осваивать новые техники, ходила на мастер-классы, которые проходили в городе, на выставки хенд-мейда калининградских мастеров.

– Далось ли тебе это дело сразу?

– Нет. Куча психов. Если у меня что-то не получается, то я сразу кричу, выбрасываю всё в мусорное ведро. Я выкинула много вещей, которые не стоило отправлять на свалку. Как правило, ничего не даётся с первого раза. Вот, например, наносишь ты акриловые краски, а они же очень быстро засыхают, и их потом ничем не смыть. И вот, ты стоишь, наждачной бумагой под ввод всё это оттираешь, пытаешься как-то исправить. Однозначно, много чего не нравится, много чего выкидывается. Много нервов уходит на это дело. Иногда сидишь, и вдруг – хочешь сделать что-нибудь эдакое, на эмоциях. И бывает так, что пока ты это делаешь, желание уже перегорает и всё забрасывается, лежит потом годами.

– Что тебе нравится делать больше всего?

– Не знаю. Это зависит от того, что у меня есть. У меня куча разных материалов для творчества, начиная от шишек, которые я собираю в лесу и крашу, чтобы потом куда-нибудь приклеить, до лака для бани и сауны. Все мои друзья знают: если я иду к кому-нибудь в гости, то обязательно возьму домой красивую салфетку, чтобы ее потом как-то применить. Поскольку я часто работаю в технике декупаж, всегда сохраняю красивые салфетки. Перед началом работы я просто открываю свою коробку с материалами и, исходя из того, что у меня есть, уже начинаю представлять, что это будет: шкатулка, до-

ска, часы или еще что-нибудь. Потом уже начинаешь дополнять образ, подбирать цвета, краски, где-то затиркой пройдешься, где-то лаком покроешь, сделаешь трещины. Образ всегда складывается по ходу дела.

– Ты сама делаешь детали для своих работ?

– В основном я покупаю. Деревянные заготовки я сама не сделаю, столяр из меня никакой, к сожалению. Покупаю самые обычные деревянные шкатулки, они иногда даже не зашкурены. Приходится наждачкой всё это обрабатывать, пилить, так, как мне надо. В Калининграде очень мало мест, где можно купить нормальные, качественные материалы для хенд-мейда. Обычно люди, которые занимаются подобным творчеством, едут в Польшу или Литву в специализированные магазины и покупают всё там. Я же что-то нахожу, что-то привожу, что-то делаю сама.

– Тебе нравится итог твоей работы или всё-таки есть место критике?

– Конечно, я очень самокритична. Ввиду этого я и выбрасываю большую часть того, что сделала, выживаю единицы. И я могу сказать почему. Когда ты сам что-то делаешь, видишь все косяки. Что ты где-то не домазал, где-то смазал, неправильно положил лак. Получилось совсем не то, что тебе нужно, что ты хотел увидеть в конце. Другие люди, когда смотрят, говорят «Вау! Ты всё так круто сделала», а я им отвечаю: «Да ты что, не видишь, вот тут смазано, тут то, там сё». Куча косяков.

– Поддерживают ли тебя близкие?

– Да, моя мама. Отец не понимал, говорил: «Брось всё это, готовься к экзаменам». А вот мама сказала: «Вера, это классно, продолжай». Моя розовая мечта – поступить в художественную школу – не сбылась: отдали в музыкальную. Но я начала творить дома. Рисовать я совершенно не умею, хотя все мне твердят об обратном. Мама поддерживала меня во всех моих начинаниях, иногда и она начинала творить вместе со мной. У нее есть стремление, но не всегда всё получается. И когда она показывает то, что сделала, я вздыхаю и начинаю исправлять. Мы с ней любим украшать квартиру, ищем какие-то элементы декора, что-то новое, что-то винтажное, милое, уютное.

– Где-нибудь можно увидеть твои работы?

– Нет. Я ничего не продаю, себе ничего не оставляю. За всё время, которое я занимаюсь хенд-мейдом, я сделала очень много вещей – всё раздарила. Не думаю, что за это можно выручить какую-то большую сумму денег. У меня не такой масштаб работ, чтобы их продавать. Я достаточно долго сижу над одной работой, и, если я что-то делаю, то не клепаю это. Это, на самом деле, большой труд. Я никогда не думала о том, чтобы продавать свои работы. Сейчас это именно для души. Села, сделала, подарила. Хочется вложить часть себя в эти вещи.

Беседовала Анна Драгилева

## • Все профессии важны...

век ни выстраивал, им будет руководить бессознательное, так как оно выражается через символы. В этом смысл – заглянуть в бессознательное, выразить чувства, переживания, для которых не всегда находят подходящие слова, восстановить душевное равновесие, обрести контакт с самим собой и сделать правильный выбор. Как говорила психолог Дора Калфф, песочная терапия является способом установить доступ к глубоким уровням психики, к ее бессознательным самоисцеляющим возможностям, проявляющимся при определенных условиях. Иногда взрослому трудно строить песочные картины, потому что они не могут отрешиться от контроля сознания. А для детей это естественный язык. И ребенок всегда покажет в этой картине то, что у него на душе.

– А что такое арт-терапия?

– Это направление, очень близкое к песочной терапии. Тоже через образы, но только человек рисует или лепит. Я обращаю внимание и на то, чем рисует человек и как, какие краски использует, где делает акценты или наоборот – оставляет «белые пятна». Пациент, который склонен к более свободному проявлению, скорее возьмет краски, акварель, а человек, который склонен к контролю, чаще всего будет рисовать карандашами или фломастером. Но здесь очень сложно сказать однозначно, так как психология – не математика, психология – это искусство.

Вообще, проблема не в том, чтобы обнаружить, какие проблемы у человека: диагноз, как ни странно, ставится довольно быстро и просто. Проблема в том, что с этим делать дальше.

Раздумывала о том, не стать ли ей психологом Дарья Лазарева



## Рисунки вверх ногами

Думаю, что таланты нужно знать в лицо. Потому-то я и взяла интервью у местного художника – Андрея Ренкова, у которого уже было несколько выставок, есть собственная студия, где он обучает желающих своему мастерству.

– Вот скажи, когда ты был маленький, ты, как и все, рисовал картинку, на которые смешно посмотреть сейчас?

– Когда я был маленький, то рисовал всё вверх ногами, если перевернуть, то получалось довольно правильно нарисовано.

– Всегда ли ты любил рисовать?

– Рисовать – это по настроению.

– И в каком же тогда настроении ты рисуешь?

– Когда хочу что-то нарисовать, но не знаю, что из этого получится.

– Интересно узнать, что ты рисуешь и в каком стиле?

– В основном городские пейзажи. Что касается стиля, то графика (акварель) – наверное, ближе к импрессионизму, хотя приемы разные.

– Как думаешь художник – это профессия?

– И профессия, и призвание одновременно, в общем, то, в чем надо всегда находиться.

– Твоё мнение: почему картины современных художников не становятся всемирно известными полотнами, которые, скажем, украшают стены Лувра или Эрмитажа?

– У современных художников еще есть для этого время. Где-то лет через пятьдесят они там будут, либо построятся новые лувры.

– Но почему современная музыка и книги нашли пути к процветанию, а рисунки – нет?

– Почему не нашли? Кто-то же процветает, мы просто не знаем целиком мир арт-бизнеса – там каждый день кто-то должен умирать и рождаться, иначе бы этого бизнеса не существовало.

– Как думаешь, направления искусства конкурируют между собой или же это возможность для самовыражения каждого? Есть ли угроза «вымирания» какого-либо вида искусства?

– Искусство – это, прежде всего, способ выражения себя, а там, где есть конъюнктура, там всегда есть конкуренция. Я думаю, вымирают какие-то народные промыслы из-за глобализации, и что-то из них можно, наверное, назвать искусством.

– Будем надеяться, что хоть это на курс валют влиять не будет. Вот как художник, чего ты добиваешься? Для чего ты рисуешь свои картины? Чего ждёшь от чужого и своего искусства?



его восприятия?

– Картины я рисую для себя, делюсь своими мыслями и эмоциями, и если у кого-то найду отклик, то буду расценивать это как правдивость изображения.

– Много ли ты достиг с того момента, как начал заниматься этим? А, кстати, как давно начал заниматься?

– Серьезно начал заниматься с 2009 года. В 2013 стал членом Союза художников России, в плане достижения – думаю, все только начинается.

– Ого, это действительно здорово! Таким точно не каждый может похвастаться. Над чем ты сейчас работаешь?

– Думаю над новыми средствами изображения, следующая выставка будет тоже в графике, но средства, может быть, будут другие: карандаш, тушь, уголь.

– Что обычно вдохновляет на работы?

– Сейчас – свободное время.

– Ну и редкая у тебя муза, наверное. Последний вопрос, как художник, в каких цветах и стиле ты видишь этот мир?

– Как художник я вижу этот мир таким, каким я его рисую. Можно прийти на выставку и посмотреть.

\*\*\*

Ну, а каким вы видите этот мир? Узнавайте больше о прекрасном, а с тем познавайте этот мир.

Беседовала  
Регина Дубровская

## Нет «Выхода нет»



Рок-группа «Сплин» в Калининграде сыграла два новых альбома – «Резонанс. Часть 1» и «Резонанс. Часть 2». Концерт произвел огромный фурор у местных фанатов группы.

Мы с подружкой прибыли к Дворцу спорта «Янтарный» около пяти вечера. По звукам, доносившимся из здания, мы поняли, что начался саундчек, но стоять у дверей нам и многочисленной толпе пришлось ещё около часа.

В 18:10 нас впустили в здание. Толпа после небольшой проверки рванула вниз, чтобы сдать вещи в гардероб и поскорее занять лучшие места.

Ровно в семь часов на сцену вышли два парня в черных кофтах. Они быстро проверили готовность инструментов и скрылись за кулисами. Через пять минут и в течение того же времени все, находившиеся в зале, стали топтать ногами и звать сплинов, прямо как Деда Мороза: «Вы-хо-ди-те. Вы-хо-ди-те». Свет в зале погас. Толпа закричала еще громче. И это была замечательная шутка! Потому что никто не вышел, и освещение опять включили.

Потом свет снова погас. Люди решили, что это очередная шутка, поэтому не стали реагировать слишком бурно, но они ошиблись. На сцене появилась полулысая голова Александра Васильева, солиста группы. Затем вышли и остальные участники. Казалось, что все, кто находился в зале, надорвут голоса еще до начала первой песни. Саша поприветствовал Калининград, и тут началась путешествие в сиренево-синий мир резонанса под песню «Всадники».

Время будто летело. Песни сменялись одна за другой, и перед каждой Саша давал что-то вроде описания. «Это не совсем песня, а путешествие в космос», – сказал он, и

начался «Дверной глазок». Ещё одна, и ещё одна... Время, зачем так быстро?

Мне очень запомнился один момент, который заставляет моё сердце сжиматься. В перерыве между песнями Саша сказал: «Сейчас выключится свет, вы все достанете свои фонарики на телефонах, и мы вместе исчезнем в темноте». Заиграла «Исчезаем в темноте». Это был в какой-то степени очень нежный момент, все зрители, словно стали одним целым. Незабываемое зрелище: темнота и маленькие фонарики, будто волны, плавали по залу. Думаю, что каждый почувствовал себя частью чего-то важного.

Оставалось полчаса до конца выступления, и вдруг все ушли со сцены. Бурная реакция со стороны зрителей. Через пару минут на сцену выбежал Васильев, чему все были несказанно рады, попросил прощения и продолжил выступление. Группа доиграла последние композиции из новых альбомов и приступила к старым хитам. Увы, но мою любимую «Выхода нет» калининградцы так и не услышали...

Концерт подошёл к концу, участники вышли вперед, попрощались с залом и скрылись за кулисами. Включился свет, и все метнулись к выходу. Мы с подружкой безумно хотели автограф Саши Васильева, поэтому как можно быстрее, пробираясь сквозь толпу, летели (правильнее сказать – ползли) в гардероб. Выбрав на улице, мы стали искать проход, из которого, возможно, появится группа. Через 10 минут вышли охранники, сопровождающие Сашу до машины. Восемь человек, поджидавшие кумира, рванулись туда за автографом. Пятерым из них повезло, а вот трое, в чьё число попали и мы, остались без заветной росписи.

Макс Смит

## • Куда податься?

## Это был наш первый дом...

– Хочу быть актёром, – такую фразу говорили многие девочки и мальчики в младшем школьном возрасте. Что это: детская фантазия или серьезное решение, можно легко проверить, поступив в театральную студию СТОП.

СТОП – это Студия Творческих ОПытов. Она была основана в 1984 году, а с 1993 г. работает как театральный класс на базе лицея № 49. Обучение длится 2 года, 10 и 11 класс.

31 января состоялся День открытых дверей, который показал и рассказал, что ожидает будущих студийцев.

С первых минут стало ясно самое главное – в СТОПе очень весело. Выступление началось с того, что крикливая «уборщица» вышла на сцену и прогнала ведущего. Дальше – больше. Услышав зажигательную мелодию, она сняла с себя рабочую одежду и, представ перед нами в одежде леопарда, начала танцевать. К ней присоединились остальные студийцы.

Танец закончился. Он же являлся плодом наблюдения за звездами, так как один из профильных предметов у актёров так и называется – наблюдение.

Следующий не менее важный курс – сценическая речь. Нетрудно догадаться, что на нём происходит. Результат – постановка пьесы Марины Цветаевой «Каменный ангел». Свою речь актёры произносили четко, громко, без остановок, с интонацией – а это не так просто.

Другой предмет – хореография. Синхронные движения, от которых невозможно оторвать глаз, – именно этого добились актёры 10 класса. Танец носил военный характер, поскольку входил в проект, посвященный 70-летию Победы.

Наблюдение за звездами – это не всё. Животные – вот за кем нужно следить. Ящерицы, голуби, крабы, улитки, морские коты – кого

только не изображали студийцы. Казалось, на сцене окажется весь калининградский зоопарк.

Животные – пусть и забавные, но наблюдать за людьми – ещё интереснее. Не боясь криков пародируемых, одиннадцатый класс показывал учителей физики и истории, вокала и сценического боя. Не обошли стороной и своих одноклассников, показав, что в студии скучать не придётся.

В театральном классе всё по-другому. Даже самая обычная физкультура становится чем-то серьезным для актёров. Потому что их урок отличается от обычного. У них не просто физкультура – настоящая акробатика. Сальто вперед, кувырки, сальто назад – не каждый класс занимается такими трюками.

\*\*\*

Днем открытых дверей совпал и День встречи выпускников. Поэтому, в зале находились те, кто уже учиться в театральных вузах. В этот день они вернулись домой, где рассказывали о себе, сидя на своей первой сцене:

– Мы ежеминутно вспоминаем о днях, которые провели здесь. Нет, я не оговорился и не преувеличиваю – именно ежеминутно. Это был наш первый дом, где нас учили всему абсолютно всему. Очень грустно об этом вспоминать, но улыбка все равно остается на лице.

Выступление наглядно показало, чем занимаются в СТОПе. А дальше – выбор за учениками 7-9 классов. В студии есть подготовительные группы, куда берут всех. Но в основную группу – уже по конкурсу. Он разделен на 3 тура. Первый – состоится в 29 марта в 10 часов во Дворце творчества на ул. Сергеева, на сцене СТОПа. На нём надо прочитать наилучшее стихотворение русского поэта, басню, отрывок из прозы, в котором есть какое-либо действие, и спеть песню. Поэтому, кто уже сейчас желает прикоснуться к прекрасному, – дерзайте. Пусть удача всегда будет с вами!

Дарья Буланцева

## Что есть искусство?

Довелось ли вам читать 50 оттенков серого Э. Л. Джеймс? Да? Или нет? А, собственно, это не важно. Самое главное то, что эта книга стала бестселлером, несмотря на её содержание. Такую тенденцию можно заметить и в живописи – люди тратят миллионы на то, что и искусством назвать нельзя. Ваши оппоненты скажут: «Ты просто не смыслишь в современном искусстве!» А что, по сути, это такое – современное искусство?

Полина, 13 лет: Это всё новое и креативное, чаще всего молодежное.

Екатерина, 12 лет: Это выражение мысли автора. Правда, сейчас можно увидеть все что угодно, даже не понятное многим людям.

Елизавета, 16 лет: Насколько я знаю, сейчас очень много течений в искусстве. Поп-арт, стрит-арт, фотореализм, абстрактный экспрессионизм...

Никита, 13 лет: Это искусство, восходящее к моделизму. Современное искусство немного необычно, и многие люди не понимают его.

Ира, 14 лет: В наше время под современным искусством можно воспринимать многое. Для меня это граффити, 3D-арты, которые сейчас часто рисуют на асфальте в Европе. Также это всякие скетчи и фотографии. Я считаю их достойными этого названия, если работа выполнена красиво и достойна похвалы. Если это какие-то простые черточки, то они скучны и ничем не примечательны, так как их может нарисовать даже маленький ребенок.

Анжелика, 16 лет: Современное искусство от искусства другого времени отличается мало. Просто у каждого поколения свои особые интересы, способы самовыражения. И к современному искусству можно отнести очень много чего – от непонятной абстракции, висящей в картинной галерее, до фан-артов, висящих в интернете. Также это песни известных современных музыкантов и авторские, скромно висящие в сети YouTube, с сотней просмотров.



Алина, 18 лет: Каждый вкладывает разное содержание понятие в термин «современное искусство». Для народа – бред сивой кобылы. «Художникам» – средство существования.

Никита, 19 лет: Это музыка. Я серьезно. А вообще, и в живописи, и в литературе, и в других направлениях это что-то совершенно новое. Старая музыка и картина такого никогда не дадут. Современная музыка может передать любые эмоции и переживания, но я не имею в виду музыку таких исполнителей как Snor Dog или всяких там Tuga. Я имею в виду таких людей как Passenger, Of Monsters and Men, Sam Smith. Вот эта музыка – настоящее искусство.

\*\*\*

Опросив людей, я сделала небольшой вывод – у понятия «современное искусство» нет точной формулировки. И все же имеет смысл продолжить. Каждый второй респондент утверждал, что современное искусство у них ассоциируется с граффити, которые он каждый день видит на улице. Получается, что мало кому из калининградцев известны фамилии художников. Можно подумать, будто людям неважно, кто нарисовал картину – им главное результат. Возможно, кто-то картины, которые висят в музее, привлекают цветом и рисунком, а не фамилией.

Дарья Буланцева





## Приятная встреча

— Мам, смоти! — дочка остановила меня посреди оживленного вечернего тротуара и своей ручкой указывала в небо — Уна! Кугая! — восхищалась Оля круглой Луной.

— Тебе нравится?

— Ка! Касиика! — протянула она от удовольствия.

Луна была действительно красивой, дружелюбно улыбалась и так ярко светила, что казалось, будто она вполне справилась бы с освещением города без уличных фонарей.

Мне нравится, как мой ребенок умеет радоваться мелочам. Уже два года я словно заново учусь у нее этому искусству и стараюсь не торопить её в такие моменты как, например, созерцание прекрасного. Мы простояли так несколько минут, а потом довольные отправились домой.

Столько стихов, рассказов, песен посвящено Луне. Кто-то считает, что именно оттуда свалились творческие натуры. Но в повседневной

будничной жизни большинство не смотрит наверх. Люди спешат в своем направлении, укутавшись от зимней прохлады в свои мысли и заботы, отвернувшись от попутного ветра, который всего лишь хочет поздороваться. Основные претензии, предъявляемые Зиме, — это холод, а также короткий световой день. Однако именно это ее и характеризует. Вместо того чтобы сетовать на очевидное, можно просто его принять.

Раннее наступление вечера позволяет любоваться удивительной небесной панорамой. В морозы можно надеть теплый свитер, и поближе познакомиться с теми чудесами, которые возможны только в это время года: безмятежные пейзажи, сверкающий снег, ледяные лужицы. Всегда найдется повод для хорошего настроения, которое способно избавить от зимней хандры.

Валерия Ройко.  
Рисунок Оли Р.



## Когда не с кем поговорить

Бывало ли такое, что вам не с кем поговорить? В окружении есть люди, которые интересуются вами, но это не то. Не каждый может понять вас, любой может осудить, это действительно пугает. Я очень часто чувствую себя одиноким человеком, потому что не до конца уверен, что даже близким можно доверять. И я знаю, что многие могут чувствовать себя так же. Попробуем бороться с этим угнетающим чувством вместе?

Может, это глупо, но у меня есть кукла, которой я рассказываю обо всем, что меня беспокоит. Вроде это обычный деревянный манекен для рисова-



Макс Смит

ния, но для меня он многое значит. Знакомьтесь — Люцифер Ван Граф, безликий и немой не-совсем-человек. Главный его плюс в том, что он никогда не осудит тебя и твои действия,

он только слушает. Когда ты выговариваешь все, что накопилось, то становится легче. Думаю, что у каждого должна быть такая вещь, с которой можно поплакать, покричать. И вовсе не обязательно это кукла или игрушка, вы без проблем можете рассказывать свои проблемы кастрюле или любимой колбасе. Просто говорите — это помогает.

## Жизнь как путешествие



Летающая вокруг фонаря бабочка считается, что она совершает кругосветное путешествие.

В. Семенов.

Жизнь. Как много разных толкований этого слова. Многие считают ее яркими событиями, вихрями эмоций, переживаний, теплыми и радостными моментами. А что, если вся наша жизнь — это путешествие? А что, если мы и, правда, все с вами просто путешественники в этом мире?

Давайте представим, что мы появляемся на свет как будто каждый на своем небольшом острове. Первыми мы видим самых близких и дорогих людей: маму и папу. Они нас учат ходить, говорить, делать свои небольшие открытия, закрывают своими родительскими спина-

ми от всех невзгод и готовы пожертвовать всем и собой, в том числе, только чтобы нам было хорошо, и мы были счастливы. Создают нам на этом этапе красочное и идеальное детство.

Этот островок и есть наша любимая семья. Но позже мы вырастаем и нуждаемся в самостоятельности, хотим искать приключений, поглощать мир, как губки. Покидаем родительский дом и выбрасываемся в открытый океан, полный свободы, неизвестности и трудностей. И здесь каждый человек решает, в какое же ему путешествие отправиться. Каждый выбирает свой маршрут, свой путь. Главное — не останавливаться, рисковать, и тогда каждый из нас сможет найти свое истинное призвание, открыть для себя свой остров, построить там свое будущее, какое захочет. Ведь всё в наших руках и зависит только от нас самих. Наверное, из-за этого можно сравнить жизнь с путешествием.

Вот согласитесь, что иногда мы выбираем маршрут по заранее составленному плану в соответствии с тем, что предпочитает большинство, что отвечает запросам многих, а можем выбрать индивидуальный путь — это дороже, сложнее, требует времени, но соответствует нашим желаниям. И если путешествие не удастся, то не будет кого-то, на кого можно переложить вину за неудавшуюся поездку.

В конце концов, куда бы мы ни поехали, мы берем себя с собой.

Екатерина Горбунчикова

### Уголок поэзии

\*\*\*

Что бы было,  
Если бы меня как писателя не было?  
С ума сошёл бы наверняка,  
И так случается тошнота от себя.

Так как не думал так, как  
Думать надо было  
И не думал, где хоть как-то  
Было бы здорово подумать.

А так — это творчество  
Как сосуд,  
Писатель — как бутылка хорошего вина.  
Так сказать хочется.

Но на деле же — бодяга,  
И, изливая на листах бумаги себя,  
Верю, будет ещё шанс  
Наполнить чем-то значимым себя —

Прежде, чем пойду на утиль  
Как пустая бутылка.

\*\*\*

Актер настолько вжился в роль,  
Что то кино  
Никак не хочет отпустить его.  
Режиссеру не простить героя,  
Да и герой не простит себе.  
Если все же герой пойдет на такое ...  
Контракт истек давно, но беда —  
Неустойка висит, он помнит.

И эта драма лучше бы  
Не посетила голубого экрана.  
И то ли повзрослел он рано,  
То ли поумнел поздно,  
Но образно — тело и душа его

Между небом и космосом,  
И он бы давно двинул в сторону звезд сам,  
Вот только нет денег на космодром с ракетой.  
Надеюсь, поймете метафоры недопоэта.

\*\*\*

Человек, сидя на коленях,  
Водит ножом по телу,  
Все в надрезах, нет живого места,  
Кровь спасается бегством.

Алые рельсы.  
Видимо, такое его удел —  
Оставить память за то, что совершить посмел.

Его боль впитает земля,  
Полыхнут грозой небеса.  
Он голову вверх —  
Слез не видно из-за дождя,

Будто водопад.  
Вдруг темный силуэт напротив,  
Друг другу глаза в глаз.  
Не за, не против

Молчание, лишь небеса выбивают ноты  
Он все же спросит: кто ты?  
Но нет ответа.

Лишь рука силуэта  
На плече того человека  
Вспышка света  
И вокруг вновь никого

Громкий крик: за что мне все это?  
Плюс еще одна отметка.  
Так словом режут себя  
Творческие силуэты.

Отар Саная

### За кардон

наших), однако, особо разгуляться тоже не получится. В эти дни мой рацион состоял из риса и овощей, мясных полуфабрикатов, а также обычного салата. 1000 рублей за трапезничество. Только вот кетчуп мой съел какой-то поляк.

Насладившись пищей засушенной, пустимся в поиски пищи духовной. Учтите, что Вы обязательно должны побывать в музеях Кампа (современное искусство со всего мира), Франца Кафки, Альфонса Мухи и в Ярмарочном дворце. Посещать выставки и музеи желательнее по будням. Цены немного меньше. Самыми везучими оказываются школьники и студенты до 26 лет: для них предусмотрена скидка 50% на билет в любом месте и в любое время, если они смогут подтвердить свою личность: студенческой картой или обычной школьной справкой. Знакомство с чешским искусством стоило мне 1000 рублей, учитывая 50-ти процентную скидку.

В итоге — 8500 рублей за недельную поездку. Наверное, первая мысль, которая возникла у Вас в голове, — где обещанная дешевизна? Сравним стоимость нашей поездки с предложением турфирм. За 4 дня в Праге они требуют 315 евро. В стоимость входят только проживание, проезд и завтрак. Представьте, как вырастет эта цифра, если посчитать все остальное.

Любая поездка стоит потраченных средств. Но иногда можно за те же деньги увидеть гораздо больше. Комфортный отель за кругленькую сумму со смазливими менеджерами или натуральная жизнь без консервантов — решать Вам.

Илья Гаврилов

Подписано в печать по графику — 03.02.2015, 13:00,  
Подписано в печать фактически — 03.02.2015, 13:00.  
Дата выхода в свет — 06.02.2015.

## Путевые заметки студента



ния на иностранном языке незаменима.

В транспортных сетях Праги я запутался, лишь приоткрыв путеводитель, поэтому решил начать с прогулки. Так я и прогуливался всю неделю. На самом деле, в Праге всё ближе, чем кажется. Большинство достопримечательностей находятся вдоль реки Влтавы. Да и как увидеть все, катаясь на трамвае?

После трех часов хождений я задумался о том, что нужно бы и поесть. Дабы сэкономить не менее драгоценное время, приходится перекусывать. Не смотрите на огромные вывески, оригинальный интерьер и меню на русском языке. Здесь Вы оставите весь свой не-

дельный капитал. Приближаетесь к центральным улицам, а цены растут. Растут в геометрической прогрессии. Что делать? Во-первых, в любом супермаркете можно купить неплохой сэндвич за 40 крон, на наши деньги это 80 рублей. Чашка кофе обойдется в 25 крон. Во-вторых, если площади и мосты уже не так близко, нетрудно найти уютное и недорогое место, где можно перекусить. Нельзя забывать и про фудкорты: KFC, Burger King, McDonalds — все это есть в любом торговом центре.

Что же касается ужина, то здесь все проще. В каждом хостеле есть своя кухня. Цены в супермаркете невелики (возможно, даже меньше

Отпечатано в ФГУП «И и Т газеты «Страж Балтики»  
Минобороны России, Калининград, ул. С.Тюленина, 15.  
Заказ № 87.

Тел. 8-952-053-18-08.  
Цена свободная. Тираж — 999 экз.

Каждый из нас обращает внимание на происходящее в мире: санкции, падение цен на нефть, обвал рубля. Кажется, что запланированный отпуск откладывается на неопределенный срок. С ним уходит и настроение. Для его скорейшего возвращения я расскажу вам о дешевом туризме — недельной поездке в столицу Чехии Прагу.

Каждый, кто бывал в этом городе, без сомнения, желает вернуться сюда снова и снова. Жизнелюбивые чехи покоряют нас своей архитектурой, культурой и, конечно же, Кафкой и Мухой.

Мое путешествие началось на калининградском автовокзале. Поездка пришлась на середину осени, поэтому раздумья о выборе автобуса в качестве основного средства передвижения сразу ушли на нет. Если же Вы едете летом или не так восприимчивы к холоду: трасса Калининград — Прага ждет на своей обочине. И так, рейсовый автобус до Праги и обратно стоил мне 4000 рублей.

Двадцать мучительных часов в автобусе стоили того, я в Чехии!

Дорога Ваша ведет в хостел. Прага в этом отношении — одно из лучших мест в Европе. Собственная валюта и жесткая конкуренция дают о себе знать. За пять ночей в шестиместном номере я отдал 2500 рублей. «Антисанитария и воровство!» — думаете Вы о моем выборе. Нет, нередко хостел гораздо уютнее какого-нибудь трехзвездочного отеля. И каково было мое удивление, когда, задав вопрос своей соседке по комнате, я получил краткий ответ: «Можно на русском». К тому же за свою поездку я завел друзей из Италии, Франции, Англии и даже Бразилии. Такая практика обще-

Учредитель: Екатерина Ткачёва.  
Главный редактор: Сергей Большаков.  
Адрес редакции — Калининград, ул. 9 апреля, 5.