

Не пропусти!

Привет! У тебя в руках – первый выпуск газеты «Журналистика для всех», и ты даже не догадываешься, как крупно тебе повезло, ведь неважно кто ты: человек, который любит кошек, шахматист, прилежный ученик, меломан, студент, художник или же самый главный нарушитель правил в школе, потому что эта газета предназначена абсолютно для всех. Здесь ты найдешь заметки на актуальные темы и не только, интервью с необычными людьми, самые оригинальные опросы и также много всего интересного!

А кто же выпускает эту газету? Учащиеся Лиги будущих журналистов. И мы очень надеемся, что она вас заинтересует. Помните, что с каждым новым читателем наша газета становится лучше.

Екатерина Горбунчикова

Задал мне мой ребёнок очень актуальный вопрос: «Мама, я в этом году оканчиваю школу, какую профессию мне выбрать?» Хороший вопрос, и хорошо, что мой ребёнок об этом задумался, спросил, доверился маме. Значит, надо помочь в выборе.

Прогуливаясь по улочкам города, я часто встречала объявление, которое меня заинтересовало. Да, мне действительно не сидится дома. Да, мне хочется общаться с интересными и умными людьми. Да, я равнодушна к тому, что происходит со мной, моей семьёй, работой и всем, что меня окружает! Да, и я действительно могу изменить этот мир к лучшему. Возможно, именно эта профессия станет интересна моему ребёнку, а сейчас есть возможность мне пройти тренинги по журналистике. Возможно, это именно то, что я искала для своего нового проекта.

Я с первого занятия поняла, что да, это то, что надо мне сейчас.

Все профессии важны...

Тренинги ведут люди, которые фанатично преданы своей профессии. Пройдя подобные тренинги, вы можете определиться сразу в нескольких профессиях: стать журналистом, рекламным менеджером, создать свою газету, суметь её продать.. И самое интересное было для меня то, что часто журналисты выполняют миссию тайного агента, следователя в исправлении сложной ситуации. Ведь как часто мы попадаем в трудные истории, и нет денег обращаться у юристам, тратить время на суды, нет друзей, которым можно довериться. И вот тогда на помощь приходит журналистика. Но важно выбрать «правильного» журналиста, ко-

торый любит свою профессию и находится на своём месте. И вот именно такие люди ведут эти тренинги.

Мама Любы



ЖУРНАЛИСТИКА

Занятия для школьников, студентов и всех желающих проводит Лига будущих журналистов на базе библиотеки имени С.А. Снегова (ул. 9 апреля, 5)

Расписание занятий на ноябрь-декабрь 2014 г.

Группа	Время
Группа № 1	Воскресенье 11:15 – 13:15
Группа № 2	Понедельник 17:00 – 19:00, кроме 24.11, 29.12
Группа № 3	Вторник 17:00 – 19:00

Наши координаты: тел. +79520531808 (Сергей), +79114568874 (Екатерина), e-mail: jurn39@mail.ru <http://liga.ucoz.com>
Группа Вконтакте «Журналистика для всех»: vk.com/club73210711.

Мы занимаемся в библиотеке имени С.А. Снегова. А кто знает её лучше, чем заведующая? Поэтому я и взяла интервью у Ирины Геннадьевны Ермаковой.



– Как Вы стали работать в этой библиотеке?

– Мой путь был непростой. Я по образованию библиотечный работник, окончила в своё время Пермский институт культуры и Санкт-Петербургский университет культуры и искусства. Сначала около 10 лет работала в библиотеке, потом жизнь заставила, и я ушла в совершенно другую отрасль, вела свой бизнес, была на госслужбе. Всё это время меня неодолимо тянуло обратно в библиотеку. Слава Богу, финансовое состояние семьи позволило снова прийти в библиотеку, и я не жалею, потому что эту работу очень люблю!

– Насколько известно, в вашей библиотеке насчитывается около 48 тыс. книг, учебных пособий, журналов, газет. Откуда к вам они поступают?

– Через отдел комплектования и обработки литературы Калининградской централизованной библиотечной системы, мы – её структурное подразделение.

О величайшей сокровищнице

– Есть ли в библиотеке редкие, коллекционные издания?

– Конечно, в любой библиотеке они есть. Это ценные издания и прошлых лет, и современные, и книги с писательскими автографами и пожеланиями. В нашей библиотеке есть книги известных авторов, которые они подписали с любовью и благодарностью библиотеке. Вот совсем недавно, 20 октября, у нас была встреча с Евгением Рейном – поэтом-шестидесятником, который знал Анну Ахматову, дружил с Иосифом Бродским. И конечно, после этой встречи у нас появилась ещё одна ценная книга с добрыми словами!

– Часто ли в библиотеку возвращают книги в плохом состоянии?

– Редко кто такое себе позволяет. Есть административные виды наказания, но для начала мы, конечно, стыдим человека. А если книга уже в совсем непотребном виде, то читатель её заменяет на аналогичную.

– Что необходимо для того, чтобы библиотека была экономически рентабельной и независимой от государства?

– Я думаю, библиотека никогда экономически независимой от государства не будет по одной простой причине: она оказывает бесплатные услуги. Да, есть, наверное, библиотеки, которые отработывают чью-то идею, но они частные. А государственная библиотека дохода в денежном эквиваленте приносить не будет. «Рентабельность» библиотеки должна, на мой взгляд, выражаться в повышении культуры чтения, в росте духовного и культурного уровня населения.

– Не боитесь ли Вы, что в будущем люди перестанут читать бумажные книги, а перейдут на электронные?

– Я заметила, что в последнее время статус книги возвращается. Сейчас книга превращается в роскошь. Купить за 500 рублей, чтобы прочитать и положить на полку, не каждый может себе позволить. А в библиотеке, притом, что комплектование в последние годы улучшилось, можно взять книгу в хорошем издании, в хорошем переплете, хорошего автора, почитать и вернуть обратно, не неся никаких затрат. А ведь есть любители, которые берут книжку, забираются под плед, зовут своего любимого питомца и просто получают удовольствие, поэтому, наверное, книга в своем традиционном виде никогда не исчезнет.

– В интерьере вашей библиотеки много кар-

тинок с кошками. Почему?

– Книга – элемент уюта, кошка – тоже элемент домашности, успокоенности. Удовольствие от прочитанной книги мы можем получить, только находясь в уютном для себя состоянии, и вот вам кошка – отличное дополнение к книжке!

– Много ли Вы сами читаете?

– Моя профессия обязывает читать. Я стараюсь просматривать хотя бы по диагонали литературу, которая приходит к нам в библиотеку. Но есть авторы, которых я люблю и читаю с удовольствием.

– Какие книги предпочитаете читать: из своей библиотеки или из вашей домашней?

– Я нахожусь в том месте, где я должна и могу читать книги. Это, скажем так, пользование служебным положением.

– Хотелось бы Вам когда-нибудь самой написать книгу?

– Наверное, каждый в жизни хотел бы написать книгу. О чем она будет? Мы можем писать только о том, что пережили сами, иначе всё получится неестественно и неинтересно. Не хватает, может, умения, где-то терпения, времени. Но, к счастью, есть профессионалы, которые излагают свои мысли лучше нас.

– Часто ли в библиотеке проводятся мероприятия?

– Да, часто. Мы пытаемся охватить разные темы и разную категорию читателей. И хотим, чтобы к нам приходили просто отдохнуть, пообщаться, что-то узнать, чем-то поделиться своим. А читатели у нас в библиотеке замечательные, мы любим их и всегда ждем!

– Назовите самые интересные мероприятия.

– Это встречи с писателями, краеведами и художниками, в помещении библиотеки работают выставки их работ. А встречи с творческими людьми всегда интересны и познавательны.

Каждое второе воскресенье мы приглашаем на «Музыкальное путешествие в 20 век» – совместный проект библиотеки и «Радио Марс». Уже образовался круг людей, которые на эти мероприятия ходят постоянно и очень ими довольны.

С октября в библиотеке работают курсы по повышению финансовой грамотности населения. Этот проект запущен Министерством финансов Калининградской области и успешно поддерживается нашими читателями. Первая группа из 25 человек уже прослушала курс лекций, а сейчас

вертой властью, что такое информационная война, чем пропаганда, PR и реклама отличаются от журналистики; • расширишь свои знания в области русского языка, истории, компьютерной грамотности.

Возможно, журналистика станет твоей будущей профессией, первый шаг к освоению которой ты сделаешь уже сейчас.

Приходи, и твоя жизнь станет ярче!

• На книжной полке

занимается вторая, которая насчитывает 37 человек.

Можно много ещё перечислять... Главное – у нас не пустуют помещения, к нам ходят, у нас интересно.

– Чем руководствовались Вы, когда позволили заниматься Лиге будущих журналистов?

– Привлечением молодых людей в библиотеку. Мне очень импонирует, что они нашли время заниматься литературой и журналистикой, ведь это – это хорошее знание людей и литературы в том числе. Где можно получить эти знания? В библиотеке! Мне хочется, чтобы ребята не просто приходили на занятия, а стали бы нашими активными читателями, приходили на наши мероприятия, потому что они интересные, а и иногда даже уникальные. И чтобы у этих молодых людей никогда не пропадало желание читать. Это, знаете, такое состояние, когда «я не могу уснуть, не прочитаю». Так скажем, книжная зависимость – это здорово! Тогда человек всегда будет думающим, всегда будет интересен и другим, и себе.

– Как Вы думаете, будет ли иметь крупный успех данный проект?

Мне бы хотелось, чтобы он имел не крупный успех, а большую пользу, как для Лиги будущих журналистов, так и для библиотеки. Это, наверное, важнее.

Интервью взяла Екатерина Горбунчикова.



• Наши на выезде

КВН на вырост

Сразиться в поединке юмора планировали 60 команд, но приняли участие лишь 32, и все из разных точек России. Среди них была и калининградская детская команда КВН «На вырост».

«На вырост» в 2013 году стали чемпионами Класной лиги КВН и по решению жюри отправились представлять наш город в Анапе, позже в Москве, а в 2014 году опять поехали в Анапу.

За всё время, что играют эти ребята, их состав немного изменялся, и к выступлению на фестивале они сделали обновленную форму.

После приезда в Анапу ребятам предстояло пройти неделю редактур, где опытные КВНщики отбирали самое смешное и помогали составлять полноценное приветствие.

— Добрый день, дорогие друзья! Мы приехали



на фестиваль с одной целью... (перебивает)

- Купаться и загорать!!! (радостно кричит)
- Андрей, давай серьезней!
- Мы приехали на фестиваль с одной целью
- Купаться и загорать.
- Ну вот, уже гораздо лучше.

Погода была жаркая, и ребятам удавалось совмещать отдых и работу. И уже за короткое время все команды были полностью готовы к выступлению.

Гала-концерт прошел 19 октября в городском театре Анапы. Прямую трансляцию можно было посмотреть на официальном сайте: amik.ru. По итогам калининградцы не заняли призового места, но зато прошли в сезон и дальше будут радовать своими выступлениями болельщиков.

Екатерина Горбунчикова

На снимках: «На вырост» со сборной высшей лиги «МФЮА».

• Испытай себя

Возможность выразить себя

Зачем мы учимся? Чего хотим достичь? Как можем повлиять на будущее нашей планеты? На все эти вопросы каждый желающий мог ответить в своей творческой работе на тему «Моё первое сентября».

В главном корпусе КГТУ проходило «Тотальное сочинение-2014». Принять участие в проекте приглашал Информационный центр по атомной энергии в Калининграде (ИЦАЭ) и кафедра русского языка Калининградского государственного технического университета. Казалось бы, странно, что такую гуманитарную акцию проводит технический центр. Как объясняют сами организаторы, дело в том, что независимо от рода деятельности, каждый человек должен четко и понятно излагать свои мысли. Многие ученые так и не смогли донести до людей суть своих открытий, просто потому что не были в состоянии рассказать об изобретении окружающим.

Организаторы проекта посчитали, что тема «Мое первое сентября» является актуальной и знакомой всем. Каждый из нас знаком с этим праздником и каждому есть, что сказать по этому поводу. Привлекал проект еще и тем, что принимать участие можно было независимо от возраста и пола. Всё, что от вас требовалось, прислать

заявку на электронный адрес, указанный на сайте Информационного центра. Приятным бонусом послужило то, что каждый из участников Тотального сочинения получил небольшие презенты в виде ручки и яркого блокнота. Также участникам после написания сочинения был отправлен отзыв о его работе с указанием ошибок, которые следует учесть.

Мне тоже посчастливилось участвовать в этом проекте, и для меня это было чем-то новым и необычным. Результаты опубликованы на сайтах ИЦАЭ Калининграда klgd.myaatom.ru и КГТУ klgtd.ru.

В связи с тем, что ожидалось увидеть не более 50 участников, а их было 128, объявили о том, что этот проект станет ежегодным событием в городе. Планируется передать эстафету другим городам России. А это значит, что у этой акции есть все шансы заполучить федеральный статус.

В 2015 году в России отметят семидесятилетие Великой Победы, и если партнёрам ИЦАЭ Калининграда понравится эта идея, то в начале мая будет проведено Тотальное сочинение на эту тему.

Каролина Клейменова

• Изменим жизнь

Конец света

или возвращение в страну ОЗ

Совсем недавно вся страна обсуждала вопрос, наступит ли конец Света! Тьфу, пронесло — решили все и начали продолжать жить, как и жили до этого. Какое ваше мнение? Возможно, это было предупреждение нам всем, что надо задуматься? Так вот, конец Света настал уже давно! А коснулся ли он нас с вами?

Мало кто хочет говорить о себе, но изменить жизнь к лучшему мечтает каждый. В своём глазу бревна не видно, а других мы обсуждаем часто, так начните каждый с самого себя! Делайте больше хороших поступков, занимайтесь красивыми делами, и красота спасёт мир, станет поистине возрождением новой жизни. А красота начинается с нас самих, она светится изнутри.

Волшебная фея. Мамин день рождения. Первый класс. Сказочное превращение. Красный, оранжевый, желтый. Можно гулять под зонтиком. Лесные грибы и ягоды. Разноцветные листья. Птицы улетают. Надо теплее одеваться. Асика.

С такими определениями ассоциируется осень у опрошенных мною детишек в возрасте от двух до одиннадцати лет. Все они отвечали с воодушевлением, мысленно возвращаясь к образам, запечатленным в их детской памяти. И все сошлись во мнении, что осень — это весело!

На основании полученных ответов я набросала несколько идей, как весело провести время с ребенком на осенней прогулке.

— Можно гулять под зонтиком (Елизавета, 5 лет).

Да-да! Дождик — вовсе не повод оставаться дома. Надеваем резиновые сапоги, берем яркие зонтики и отправляемся гулять. Наблюдаем за тем, как капли пузуются в лужах, а под машинами остаются сухие следы. Слушаем мелодию дождя, что играет повсюду — на листьях, крышах и наших зонтиках. Когда же дождь завершит свою песню, можно пойти аккуратно измерять глубину образовавшихся луж, вооружившись веточкой. Или кидать туда камешки и смотреть, как круглые следы от них достигают краев.

— Сказочное превращение (Алиса, 11 лет).

Каждый ребенок упомянул яркие разноцветные листья, когда «словно волшебная фея прилетела, и всё кругом преобразилось». Рассматривайте с вашим ребенком природу и то, как она изменилась с приходом осени. Изучайте названия деревьев и соберите понравившиеся листья разных цветов, форм, размеров для поделок и аппликаций.

В сухую погоду можно не просто созерцать прекрасное творение природы, но и окунуться в неё, в прямом смысле этого слова. Детям наверняка понравится валяться в листьях и устраивать из них разноцветный дождь.

— Птицы улетают (Марианна, 4 года).

Мы все время куда-то спешим, смотрим вперед, не оглядываясь, не отвлекаясь. Мы поднимаем глаза, чтобы взглянуть, например, на вывеску магазина или название улицы. А между тем на небе творятся очаровательные вещи: облака изображают интересные сюжеты, птицы летают то одиноко, то в упорядоченных стаях. И следить за всем этим очень увлекательно. Захватите с собой фотоаппарат и дайте возможность ребенку сделать кадры, останавливающие птичий полет.

Дома из картонной коробки смастерите кормушку для пернатых, повесьте во дворе и каж-

Мама Любы и Ко

Асика

дый раз, выходя на улицу, подсыпайте туда еды.

— Надо теплее одеваться (Алина, 7 лет).

Обыкновенная прогулка может стать занимательным заданием, если нарисовать или распечатать карточки с разнообразными деталями, которые встречаются на улице (скамейка, голубь, фонарь, светофор...) Вперед на поиски. Детям старшего возраста можно усложнить задание, показав карточки с рисунками до выхода на улицу, — развиваем память, мышление и интерес, даже если это всего лишь поход до магазина и обратно.

Ещё заранее спрячьте на улице какой-нибудь клад, а дома нарисуйте карту, по возможности запутанную, с добавлением физических упражнений (приседаний, прыжков), которые не дадут замерзнуть и развеселят ваших чад. Не забудьте, как советует Алина, теплее одеваться. И холод не будет помехой вашей игре в «находилки».

— Асика (Оля, 2 года).

А это ответ моей дочки. Означает — красиво. Она ещё не слишком красноречива, но ей нравятся все вышеперечисленные занятия на улице, с которыми я и решила поделиться.

Прислушайтесь к своим детям и просто дарите им свое внимание. Тогда независимо от погоды, времени года и прочих обстоятельств вам всегда будет весело вместе.

Валерия Ройко.

• За кардон

Das ist Fantastisch или моя Ясмин

Много ли мы знаем о такой близкой, но непонятной многим из нас Германии? Можно, конечно, прочитать кучу литературы, но я пошла путем интереснее — целую неделю я жила с германской девушкой Ясмин.

Калининград встретил немецких гостей холодом. Хотя они всё равно были рады после долгой дороги, оказаться в семьях, выбранных школами. До этой программы, кстати, у меня не было возможности убедиться в том, как необходимо знание иностранного языка. После организационного момента все разбрелись по домам.

Первый вечер мы провели дома с пазлом и шахматами не очень весело, зато за дальнейшую программу, придуманную нами, она полюбила Калининград. Днём это были экскурсии по музеям со школой — не утомительные походы,

Hello. My name is ...

Без английского сейчас никуда. Да и кто спорит-то? Сейчас столько возможностей поднять свой уровень языка и не ударить «фэйсом» в грязь. И курсы, пожалуйста, и аудиотренажеры, и репетитор личный. А школьникам повезло больше всех. В рамках учебных программ школы разных стран устраивают поездки по обмену. Так мы попали в Польшу.

Ехать не хотелось по нескольким причинам: перспектива жить целую неделю у абсолютно незнакомых людей, да ещё и в другой стране, меня не очень-то радовала. Тем более принять девочку из той семьи мне не удастся, а ведь в этом вся суть практики — ты едешь к ним, попадаешь в другую языковую среду, учишься в их школах и ешь за одним столом, а потом всё то же самое, но уже в своём родном городе.

И вот как-то сразу всё сложилось — и документы все на руках были, и место для девочки нашлось, да и уверенности прибавилось.

Ехали долго. Скучно и неудобно. Но было настолько волнительно, что даже хот-доги на заправке казались вполне нормальной едой. Увы, к концу дня всё было, как в тумане, поэтому ощущения от первой встречи с моей новой семьёй было несколько неоднозначным — и об-

при которых возникал только вопрос «Когда же это кончится?», а очень интересные мероприятия. Мы с папой нашли, как удивить её ещё больше в свободное время вечером. Показали памятники, рассказали, что у нас в городе любят давать им смешные названия, как всем известный «Привет из девятки». Ясмин тоже оценила это. Она оказалась очень начитанной, знакома с произведениями Канта, Кафки, я смело могу назвать её юным философом. Поэтому она была в полном восторге после того, как мы сходили в арт-кафе «Квартира» и на выставку современного немецкого искусства Future perfect в Художественной галерее.

Скоро я поеду к ней в Германию. Уверена, что я останусь под таким же впечатлением.

Регина Дубровская

легчение, и напряжение одновременно. Разобраться удалось только утром.

Доминика и её семья оказались очень милыми людьми. Все четверо были рыжими, как ирландцы, но при этом абсолютно не знали английского языка. И русского тоже. Только польский. И как же с ними общаться? — спросите вы. Ну, язык жестов ещё никто не отменял.

Мне кажется, что за прошлый месяц с нами произошло меньше событий, чем в ту неделю. Было всё — и учёба, и караске с боулингом, и экскурсии, и прогулки по ночному городу, и фотографии, и песни. Перечислять можно долго. Нам даже удалось заехать Варшаву, где, к слову, событий было не меньше. Что касается языка, то могу сказать, что наш уровень действительно повысился. Причём не только английского, но и польского.

Впечатлений масса, воспоминаний — ещё больше. Прощались со слезами, обмениваясь телефонами и адресами электронной почты.

До России доехали быстрее, в понедельник уже пошли в школу. И тут нас ждал сюрприз: пока мы занимались английским языком, очень сильно отстали в математике...

Анна Драгилева

• Куда податься?

Сеансы волшебства

Погожим сентябрьским днем во «Фридландских воротах» собралось несколько десятков человек — журналисты, музейные работники, официальные лица. Все в отличном настроении, оживленно переговаривались, кое-где звучала польская речь. Немногие представляли себе, что должно произойти в ближайшее время, в воздухе витало ожидание.



Ровно в 17.00 директор музея Марина Ядова начала рассказ о совместном международном

проекте Археолого-исторического музея Эльблонга и музея «Фридландские ворота» Калининграда — «Музеи без границ».

С целью развития культурных связей оба музея модернизированы, установлено не имеющее аналогов в России и Европе оборудование для демонстрации уникального голографического фильма об общности истории двух городов-побратимов Калининграда и Эльблонга.

И вот входим в зрительный зал, расположенный в специально построенном выставочном павильоне.



вочном павильоне. На первый взгляд ничего необычного нет. Неяркий свет, стены задрапированы темной тканью, ряды мягких уютных кресел. Но нет экрана! На фоне кирпичной стены парит в воздухе логотип музея «Фридландские ворота».

Когда все приглашенные заняли свои места, свет погас, зазвучала музыка, и началось волшебство. Мы перенеслись сквозь время и пространство вглубь веков к истокам возникновения двух древних городов Кенигсберга и Эльблонга. С помощью общедоступных культурных кодов, без слов, 20-минутный исторический фильм рассказывает о развитии территорий Калининграда и Эльблонга до середины XX века.

Голография дает возможность ощутить «пыль веков», картинки появляются из ниоткуда и рассыпаются в прах, люди и события сменяют друг друга, время не стоит на месте... Изображение сопровождается спецэффектами, при взрывах содрогаются кресла, в грозу — сверкает молния. Дух захватывает!

После сеанса, отвечая на вопросы гостей, сотрудница музея разъяснила, что проектор транслирует изображение на зеркало, оно отражается от мембраны на пленку, натянутую под углом 45 градусов. Но раскрытие «секрета» не убавило восторга от увиденного.

Волшебный мир голографии теперь доступен всем калининградцам и гостям города. Планируется принимать группы по 15-20 человек каждый час, но предварительно необходимо сделать заявку (тел. 64-40-20).

Алиса Костенко

• Что такое осень?



Про Кота, кашу и революционера



«Я не скажу тебе своего имени. Зови меня просто Кот», – именно такую фразу сказал один мой хороший друг при знакомстве. Первое впечатление – подозрение к персоне. А что вы подумайте о человеке, который не хочет называть свое имя?

Человек он, конечно, неплохой, только есть у него одни из худших черт характера – лживость и двуличность.

С людьми, которые врут все время, не очень приятно говорить. Да, иногда ложь сладка, и слышать ее приятней, чем правду, но в один момент ты слишком увлечешься ей и переста-

нешь понимать, врут тебе или нет.

С самого детства нас учат не врать. Не навязчиво, через сказки и рассказы. К примеру, «Тайное становится явным». Мне, кстати, никогда не нравилось это название – больно тяжелое и нравоучительное оно было для моей детской головы. Так вот, в этом рассказе наглядно показано: за ложь ты будешь наказан.

В реальности жили люди, которые были наказаны за свою двуличность. Например, Евно Азеф, русский революционер-provokator. Этот человек возглавлял партию эсеров, которая занималась террором. В это же время он был агентом секретной полиции, где у него была высокая зарплата. В итоге его разоблачили, он разорился и скончался от почечной недостаточности, выйдя из тюрьмы. Это достаточно яркий пример из истории, который доказывает: за алчность, ложь и двуличие вас ждёт суровая кара.

Однако человек просто не может не врать – такая у него природа. Да и к тому же не всем нужна суровая правда. Она неприятна во многих случаях. Ведь есть те, кому знать, что тот человек называет себя Котом, более чем достаточно для начала общения.

Екатерина Оксенчук

• Взгляд

Мы перепутали планеты



Что ты тут делаешь совсем один? Я не видел тебя раньше. Ты потерялся? Иногда мне кажется, что я тоже. Чувство, будто ты попал не в ту квартиру не на том этаже, зашел не в тот дом не на той улице, перепутал район или оказался в другом городе. Может, мы с тобой перепутали планеты? Что? Предлагаешь

улететь отсюда? Я не против. Но куда мы отправимся? Где та планета, на которой мы не будем чувствовать себя потерянными и одинокими? Где то место, которое мы назовем домом? Где нам будут рады? Не говори, что такого места не существует. Оно есть, я уверен. Поспорим на звезду? Укажи пальцем в темное небо. Вон та? Ладно, на эту звезду мы и спорим.

Знаешь, я не имею понятия, сколько мы уже смотрим на звезды. Возможно, ты прав. Или нам просто не суждено попасть на нашу родную планету. Может, нас прислали сюда, чтобы мы сделали что-то очень важное для этого скучного мира? Нам с тобой предстоит очень трудная задача – отогнать скуку от человечества, добавить красок.

Ну, а пока мы не занялись спасением Земли, пошли ко мне, я приготовлю поест, и мы вместе посмотрим фильм. И знаешь, не смотри на мир испуганным взглядом. Он не пугает. Он вдохновляет на что-то новое.

Макс Смит

Николай Кириченко анализирует сериал «Любовники», возмущается этому идиотскому переводу названия 'The Affair', считает, что «На стороне» или «Любовная связь» звучало бы лучше, и называет себя в третьем лице. Ага, это сейчас пишет он.

В лице Доминика Уэста есть что-то обезьянье. Если нужно доказательство теории Дарвина, достаточно глянуть на эту 45-летнюю помясь Уиллема Дэфа и Круза Кастильо, и все сомнения отпадут. В «Любовниках» (неудачный перевод. Будем называть этот сериал «Любовная связь», это звучит по-канцелярски, в духе документов по уголовным делам, ломая паршивые правила и в соответствии с тематикой описываемого) он – протагонист, главный герой, обладатель ненавидимого феминистками «мужского взгляда» Оксана Пушкина и вообще важный кадр, ценный венчик. Это – большая ответственность; половину эфирного времени сериала нам придётся фтыкать на него. К ответственности этой он готов и не готов одновременно – не так-то легко быть пушечным мясом в феминистическом антимаскулинном крестовом походе Сары Трим, автора и реального главного действующего лица сериала, ни разу не появляющегося на экране.

Да! Сериал этот женский, и я, унылый и нелепый кинокритик Николай Кириченко, вставляющий своё имя куда ни попадя, имею в виду не сполнившее Джеки Колинз и даже не признанное как классика и от того респектабельное нытьё сестёр Бронте и Джейн Остин. «Любовная связь» - это «Мальтийский сокол» и «Рашомон» (он же «Расёмон», чёрт бы тебя побрал, Поливанов, ты был умён, но скольким отаку ты испортил жизнь), «Таксист» и «Джуно», мужской шовинизм и женская глубина – всё вместе взятое, будто по-другому и нельзя, и всё мужчины – одноклеточные кольчатые черви с тестикулами, и единственная их клетка думает единственно про секс, и им же занимается, и все женщины от того страдают, будто экзальтированное либидо и мимолётные пляжные совокупления – действительно не про них и не

Тропическая депрессия двух семейных изменников

для них.

«Любовная связь» построена по принципу единства и борьбы противоположностей, привет Маркс, пора бы обстричь тебе седую бороду. На данный момент выпущено три серии из запланированных десяти, они идут по каналу Showtime, который в России не транслируется, но все желающие могут глянуть. Каждая серия состоит из двух частей, первая ведёт повествование от лица Ноя, которого играет Доминик Уэст, и посвящена она неизменно сексу, проблемам среднего возраста писателя замужнего, с детьми, не слишком талантливо и ищущего возможности отвлечься. Вторая часть любого выпуска сей кучи невротического вкусно пахнущего навоза – рассказ Элисон, официантки, депрессивно-трогательной женщины в период тридцати-с-лишним-летнем расцвета, которая имела свою тихую жизнь на тихой ферме с тихим идиотом-ковбоем-мужем, и которая повстречала Ноя и подумала, что это может быть её билетом вовне, на другую сторону, в жизнь, где её могут понять, могут оценить по достоинству, где она не просто неудачник, думающий мысли и чувствующий чувства, на которые всем плевать и для которых всё равно все ленивы, ибо нафига?

Ной приехал с семьёй к богатому папаше собственной жены, на курортный остров, надеясь растопить заржавевший камин писательского вдохновения. Папаша жены же – мерзкий тип, играющий на чужих слабостях, но богатый, негодяй. Вроде идиллия, прерываемая проповедями теста; но тут Ною встречается официантка Элисон, и фекалии падают на лопасти вентилятора, и тихий устоявшийся семейный быт обоих начинает трещать по сварным швам.

За всем этим стоит криминальная история, и мы даже не знаем, в чём она заключается. Уже три серии прошло, а мы всё гадаем. Повествование ведётся в виде флэшбэков как иллюстрация к разговору сначала Ноя, потом Элисон, с полицейским в участке – формат, по-

Лишь по молчаливому согласию...

Ярость, нетерпеливость, раздражительность – думаю, это те черты характера, которые можно отнести в раздел «Не нравится». Обычно люди говорят, что их не устраивает в характере избыток каких-то негативных эмоций. А я считаю, что самая худшая черта человека – безразличие.

Ему неважно, как он живёт, что делает. Попробуйте представить, человек остался без чувств. Ему чужда любовь – эти незабываемые слова и прикосновения, бабочки в животе и туман в голове. Не нужны друзья – опора в жизни, радостные моменты, улыбка среди заплаканных глаз. Есть лишь он и его холодное безразличие.

Это может хорошо с одной стороны, иногда так хочется закрыть глаза на всю боль этого мира, а безразличный человек не расстроится, если не

получит ни сострадания, ни жалости. Но если он посмотрит на прекрасную улицу в потрясающий день, его душа останется глухой ко всем этим краскам и веселью. Он равнодушен. Да и человек ли это вообще? Не могу представить, как жить без любви к простым мелочам жизни, не вспоминать, что мы все живём в прекрасном мире.

«Не бойся друзей, в худшем случае они могут тебя предать. Не бойся врагов, в худшем случае они могут тебя убить. Бойся безразличных, они не убивают и не предают, но лишь по их молчаливому согласию происходит убийство и предательство» Бруно Ясенский.

О безразличии размышляла Регина Дубровская

Автомобильный переполох во дворе

Замечательное утро меня сегодня порадовало погодой. Для создания приятного завтрака я отправилась в магазин недалеко от дома. Иду по двору, задумалась и так перепугалась от резкого сигнала машины – вот так и заикой легко стать! А если бы это был маленький ребёнок, у которого только формируется организм, то думаю, исход был именно таков - заикание. Я решила постоять за себя и поставить на место невоспитанного автовладельца. Машина приоткрылась рядом со мной, приоткрылось окно, и водитель, милая женщина, начала кричать на меня:

– Что ходишь посередине дороги?

– Так это двор! – в ответ крикнула я. – И разве можно так пугать людей? Дорога – рядом! Но в ответ я услышала:

– Нечего тут разгуливать! – и машина поехала дальше, а в заднее окошко на меня уныло смотрели игрушечные собачки с грустными глазами.

Ну что сказать про даму нашего тридевятого царства? Современная Баба Яга. Ну, и сосед её оказался таким же сказочным злодеем. Не ходите, дети, по дворам гулять... А так хочется изменить к лучшему сказочное тридевятое государство.

Мама Любы



• Взгляд

Историк никогда не опаздывал

Совсем недавно прошли первые занятия по подготовке к ЕГЭ учащихся 11-х классов. Первые предметы, в которые ребята смогли окунуться уже в 10 часов утра, были: биология, история и литература. Юные биологи провели в аудитории три с половиной часа и остались довольны полученными знаниями. Литераторы же провели всего полтора часа на лекции, но зато успели решить один вариант ЕГЭ и выявить у себя пробелы в знаниях. А что же с историками?

Учащиеся с надеждой прождали час за за-

крытой дверью аудитории, надеясь, что преподаватель наконец-то явится на пару, но он так и не пришел. Его коллеги удивились, ведь историк никогда не опаздывал и не пропускал свои лекции! Позже выяснилось, что женщина, ответственная за курсы, не напомнила преподавателю, что на воскресенье запланированы занятия.

Вот так первый исторический блин получился комом...

Алина Ганцевич

• Хаос и безумие: кино

Тропическая депрессия двух семейных изменников

заимствованный у HBO-шного сериала «Настоящий детектив» ('True Detective'), если вообще не у «Гражданина Кейна» (муахааааа французское шампанское), но о чём этот разговор – хрен его знает. Кто-то умер, но кто – до сих пор неизвестно. И это здорово, это говорит, что сериал с нами всерьёз и надолго.

Ной и Элисон вспоминают всё по-разному, вплоть до того, что Ной вспоминает её с большей грудью, чем есть на самом дела, а в её картинах прошлого он прикинут куда неформальнее. Но в одном они сходятся – каждый обвиняет другого в том романе, который они завели. Для Ноя она – коварная соблазнительница, готовая бессовестно разрушить его семейную жизнь. Для Элисон он – бессердечный интриган, радующийся возможности поиграть с женским сердцем и выбросить его на помойку промеж пивных бутылок, банок от йогурта и коробок из-под мониторов Dell. Всё это, конечно, многое берёт от «Рашомона» Куросавы.

Акира Куросава: пурекуратит, судар Кириченко! Как вы сунете рубануть меня с трету-сорутными подражателями с терувидуния? Потушусутубуйте гунев моей катаны!

Николай Кириченко (*уворачивается от удара катаной*): так, продолжим. Если, конечно, Куросава не убьёт меня за ближайшие полчаса.

Я уже говорил про внутренний феминизм сериала «Любовная связь». Сам по себе феминизм – это круто; но вот тот факт, что концентрация создателя на Элисон вместо Ноя налико, несколько ослабляет эффект. Части, рассказанные от лица Элисон, гораздо интереснее. Даже в плане операторской работы, монтажа, подбора музыки и звуков им уделяется явно больше режиссёрского внимания. Ку-ски с точки зрения Ноя – мужской взгляд (male gaze, ненавидимый феминистками, но здесь использованный как пародия на самого себя), внимание к женским ногам и ягодицам, погружённость в окружающий мир, соответствие ему, комфорт, спокойствие. Точка зрения, мало

отличающаяся от пропитанных мачизмом боевиков 80-х. Части, где выступает рассказчиком Элисон – это отчуждение, страх, дискомфорт, одиночество, амбиентная музыка, длинные кадры, вода как символ текучести и одновременно смерти, безысходность; самый что ни на есть «Таксист» Скорсезе, только женский.

Конечно, мы видели всего три серии; всё еще впереди. Но то, что сериал, при всех своих недостатках (*экхем* Ной *акхум*) хорош, глубок, погружающ в себя и кинематографически – вполне качок, это всё факт. По крайней мере, по сериальным меркам. Некоторые говорят, что сейчас телесериалы по уровню исполнения уделяют фильмы; тогда почему нет знаменитых, как тот же Скорсезе, телережиссёров, а?!!

Вотъ; я, кажется, превышаю положенный мне объём, и это вызывает у меня паранойю. Смотрите сериал, он хорош. «Любовники» на «Кинопоиске», 'The Affair' в цивилизованном мире и «Любовная связь» в личном безумном мире Кириченко. Быть может, когда-нибудь меня выпустят из этой психушки, и я тоже посчитаю, что «Любовники» - это лучший перевод названия, который только можно было найти.

Если понравилась статья – приходите на лекции Николая Кириченко по новой и гонзо-журналистике; детали по тел. 8 905 242 1170.



• Разрешите обратиться

Праздник, который всегда с тобой

Вы случайно не знаете, о чем речь? И по какому поводу это веселье? Что за бал-маскарад прямо на улице? А, это мы опрос проводим, а его результаты сразу претворяем в жизнь. Итак, как вам кажется, какой новый праздник стоило бы учредить? – спросили мы у учащихся Лиги будущих журналистов.

Настя Коротаева: День улыбки. Я хочу, чтобы в этот день никто не работал, а просто радовался жизни и улыбался. Для поддержания идеи этого праздника можно носить одежду со смайликами.

Анна Драгилева: День архитектуры. Изучение архитектуры – один из лучших способов изучить историю страны. В этот день жители старых или просто интересных с точки зрения архитектуры зданий могут устроить небольшие флешмобы, на которых они расскажут историю своего дома. Историю либо реальную, либо придуманную самими же – но обязательно интересную!

Алина Ганцевич: Каждый человек, которому не хватает объятий, может получить их в определенных местах города. Этот праздник может способствовать большому количеству знакомств!

Валерия Ройко: Предлагаю учредить праздник Вечернего платья для девушек и Костюма (соответственно, для молодых людей). За счет такой наряд покупается для определенного случая, одевается единожды и висит потом в шкафу на вешалке без надобности. А представьте, как преобразился бы город, если в назначенный день все забыли бы привычные джинсы с удобной кофтой и облачились в вечерние туалеты! Причем никаких косых взглядов со стороны, даже если ты утром метешь двор мелкой!

Таня Елисеева: Праздник Свободы! Люди освобождаются от работы, ото всех дел и выбируются на природу, гуляют с семьей. А так – люди постоянно в работе, у них мало времени остается и на семью, и на себя.

Олеся Аксёнова: Весь день люди молчат и общаются жёсткими. Также в этот день можно отказаться от машин, чтобы не нарушать тишину гудением моторов. Это поможет людям расслабиться, подумать о своем, о своих планах, о смысле жизни...

Дарья Понд: Думаю, было бы неплохо праздновать День музыки, если, конечно, такого еще нет. В этот день не будет ни работы, ни учебы. Каждый, независимо от местонахождения, включает свою любимую музыку так громко, как только хочет, и никто ему слова поперёк не скажет.

Екатерина Ткачёва: Не хватает праздника Пустоты. Он отмечается тогда, когда в том назревает острая необходимость. Рекомендуемая периодичность – раз в неделю, по субботам. Каждый, кто празднует, сидит себе и ничего не делает. Допускается уехать на море и сидеть там. Или в лес. В качестве праздничного атрибута используются шарик, которые наполняются пустотой и отправляются в вечность.

Екатерина Горбунчикова: Праздник школы. В этот день все уроки отменяют, а школьники будут устраивать в своей школе концерты. В актовом зале поставят большой стол, за которым пройдет чаепитие, а в конце дня все поедут на природу. Этот праздник нужен для того, чтобы ученики поняли: не все дни в школе – серые будни.

Дарья Буланцева: 3 февраля постановляю отмечать День льда. В этот день на стадионе «Балтика», в парке «Юность» и в «Резиденции Королей» катки будут открыты с 12 дня до 12 ночи. С 18 до 22 пройдут показательные выступления на коньках. Также будет выставка ледовых фигур, в обнимку с которой каждый желающий сможет сфотографироваться. Вход свободный весь день.

Арина Шерстюк: 15 июля – всероссийский день саморазвития личности. Отмечается в парках и скверах города. Проводятся интеллектуальные и развивающие мастер-классы на свежем воздухе. В мероприятиях могут

участвовать все, кто желает поделиться своим мнением, интересом, опытом в какой-либо сфере деятельности. Есть возможность продвинуть начинающие проекты, представить их на всеобщее обсуждение в разных городах России.

Маша Иванова: День изысканных блюд. Во всех ресторанах и кафе – огромные скидки, люди могут знакомиться с блюдами разных стран, которые они давно мечтали попробовать. Люди готовят и обмениваются блюдами. Пожалуй, самый вкусный день в году! День обьявляется выходным, и мы сможем весь его посвятить ознакомлению с национальными блюдами разных стран.

Регина Дубровская: Предлагаю три праздника на выбор – День вежливости. Все люди без стеснения здороваются, делают комплименты кому хотят, улыбаются всем прохожим.

Праздник красок. Это что-то вроде фестиваля. Все люди – в ярких одеждах, раскрашены красками, на улицах рисуют портреты друг друга.

День красоты. На улицах города – свободный бал-маскарад.

Катерина Оксенчук: День летнего дождя. Празднуется в первый дождливый день июля. Или августа. После жары хочется немного (или много) дождика. В этот день можно гулять, танцевать, устраивать конкурсы и аттракционы с водой. Не нужно бояться намочут: дождь все равно сделает свое дело.

Николай Кириченко 9 ноября – годовщина падения Берлинской стены.

Светлана Наумчик: 30 октября – День искусств. Концерты, фестивали, ярмарки, в которых каждый может принять участие.

Анна Шуккина: День кино и мультфильмов. В этот день в Центральном парке на большом экране будут показывать фильмы, в кинотеатрах на все сеансы скидка 50%. В торговых центрах разыгрывают билеты в кино, а детям раздают шарик с героями мультфильмов.

Соня Лебедева: День сериалиста. В современном мире очень популярным занятием стал просмотр сериалов. Этот день стоит провести в конце ноября, так как на улице сыро и холодно, хочется сидеть дома с чашкой кофе или чая и посмотреть новую серию любимого сериала.

Еще предлагаю учредить День творческих улиц. Музыканты, певцы, уличные танцоры, мимы и прочие творческие личности выходят на улицы города и представляют, на что способны.

Каролина Клейменова: День без техники. В этот день люди не пользуются ни мобильными телефонами, ни компьютерами. Все общаются живую, а не отсылают друг другу электронные сообщения. Это день будет своеобразным экспериментом – смогут ли современные люди хоть немного продержаться без привычных гаджетов?

Алиса Костенко: Предлагаю учредить День моря. Думаю, что проблема сохранности морей, пляжей и прибрежной полосы актуальна не только для Балтики. В этот день нужно в очередной раз поднимать сложные вопросы экологии, природопользования, а заодно и отдыха.

Как интересно жить! Ведь на самом деле каждый день – по-своему уникален и праздничен. Как и всякий человек. И, кстати, у американского писателя Эрнста Хемингуэя есть роман, который так и называется – «Праздник, который всегда с тобой». Автор имеет в виду Париж. Но не только: писательство – вот тот праздник, который всегда был с Хемингуэем. Так что рецепт ежедневного счастья прост и сложен одновременно – найдите дело по душе, и ваша жизнь превратится в один сплошной праздник. И ни одного дня вы не будете просто «работать»!

И если вы выберете журналистику, то точно не прогадаете – ваше завтра никогда не будет похоже на вчера, всегда найдётся о чем рассказать в компании и о чем вспомнить в старости.

Новые праздники регистрировала
Дина Дмитриева

Футбол и вдохновение

Все мы люди и все любим развлекаться. И когда мы любим это делать? Правильно, в пятницу. И именно в пятницу, 3 октября, В АнтиКафе «Time Out» состоялся творческий вечер Александра Гречаника. Он является солистом группы «Vgandy» и представлял Калининградскую область на XXII Всероссийском фестивале студенческого творчества «Российская студенческая весна». Специальный гость – Олег Бычков, участник группы «New Baks».

– Олег, а как вы встретились и начали совместное творчество?

Олег Бычков (ОБ): В свое время я начал увлекаться битбоксом. На меня повлиял один фильм, я его, правда, уже не помню. Посмотрев его, я загорелся желанием. И вот, спустя 2 года самообучения я начал выступать. В 2011 году я встретил Александра на вокальном конкурсе «Надежда». Так мы начали петь вместе. А вот как он меня встретил – я не знаю (смеется).

– Александр, вы поете песни на английском. А сам язык вы знаете?

Александр Гречаник (АГ): Да, могу спокойно читать, переводить, говорить.

– Так вы владеете разговорным английским?

АГ: Да, можно сказать и так.

ОБ: Мы оба выступали как-то на концерте и даже разговаривали с иностранцами.

– Почему вы начали петь?

АГ: На самом деле меня мама заставляла. Я лично считаю, что пение – это сугубо женское занятие, а парни должны играть в футбол. Хотя я тогда и пел, и играл в футбол.

ОБ: И поет он лучше, чем играет в футбол (смеется).

• Скажи-ка, дядя

АГ (смеется): Ну, так вот. Она меня заставляла петь, на гитару тоже отправили насильно. В то время я был еще совсем маленьким и не понимал, зачем мне это. Но потом я начал осознавать, что своим пением и игрой на гитаре привлекаю внимание людей, в особенности девушек, и мне начало это нравится. Потом я и песни сам начал писать, и музыку к ним.

– Значит, вы можете спокойно играть и при этом не смотреть на гриф?

АГ: Да, в принципе могу.

– А за сколько лет вы научились так профессионально играть?

АГ: За год или полтора.

– А вам сколько лет?

АГ: 18.

– Ого, вы выглядите очень взросло. К тому же очень чувственно поете песни о любви.

АГ: Спасибо.

– А откуда вдохновение?

АГ: Из разных мест. Просто, бывает, идешь в магазин за хлебом, и вдруг в твоей голове начинают появляться разные строчки. Ты начинаешь думать, что они должны быть в песне. К тому же, в жизни бывают разные ситуации, накапливаются переживания, а потом они превращаются в песню.

– Я к чему этот вопрос задала... Сейчас вы спели песню «Утопия». А что, собственно, такое утопия? Это место, где все идеально. Однако его не существует. Вы поете о любви, которой нет, но при этом верите в то, что она есть. Возникает некий парадокс. Вы понимаете меня?

АГ: На самом деле песня именно об этом. И я очень рад, что вы поняли и даже осмыслили её.

Интервью взяла Дарья Буланцева

• Есть проблема

Красная кляча на улицах города



В Калининграде в честь дня открытия бара-ресторана «Старая Кляча» на улице Черняховского организаторы привезли живую крашеную лошадь.

Рекламная акция быстро привлекла внимание народа. Люди были удивлены появлению на улице красной лошади. Животное можно было заметить у площади Победы до полуночи «с небольшими перерывами». Каждый желающий мог сфотографироваться с необычным коммерческим арт-проектом. Большинство, удовлетворив свои эстетические потребности, уходило, даже не задумавшись о ярком непарнокопытном существе. Главное ведь – привлечь

внимание потенциальных посетителей, что отлично вышло. Однако лишь единицы, заинтересованные в защите прав животных, проводили беседы с организаторами и персоналом о последствиях данной рекламы.

На вопрос о безопасности краски коммерческий директор заведения Ирина Аликина ответила: «Поводов для переживаний нет. Лошадь абсолютно спокойно всё восприняла. Когда её красили, я думаю, ей даже больше нравилось, чем вызывало какие-то негативные эмоции. Желания навредить животному не было».

Организаторы пояснили, что лошадь была окрашена гипоаллергенной краской для бодипарта. Но вещественных доказательств к этим словам, естественно, не прилагалось. Проведя наблюдения в течение дня, я заметила, что лошадь почти не кормили, так и следов дефекации животного тоже не было замечено. И всё же, без углубленного расследования уверенных выводов делать нельзя.

Если когда-либо увидите на своем пути фиолетового пингвина, зеленую собаку и прочих ярких зверюшек, люди, не останьтесь равнодушными. У этих «цветных» жертв маркетинга и рекламы нет голоса, но он есть у нас с вами.

Соня Лебедева



• Разрешите обратиться

Философ с гаджетом, история в брусчатке или темперамент

В разных районах Калининграда было опрошено 145 случайных прохожих. А вопрос был таков: «Какой темперамент вас более точно характеризует?»



Ответы жителей оказались неоднозначными, однако 80% опрошенных выбрали среди предложенных вариантов «холерика».

Мария, 28 лет: Я думаю, что мой темперамент более приближен к понятию «холерик».

Я безумно вспыльчива. Часто срываюсь и не люблю долго ждать, но в большинстве случаев умею направлять свои эмоции в правильное русло. На самом пике, будь то эйфория или отчаяние, я пою или танцую. Я родилась в Калининграде и творчески одарена с детства. Скорее всего, это передалось мне от родителей, но я также думаю, что меня воспитал неповторимый колорит родного края.

На основе проведенного опроса был сделан вывод, что калининградцы невероятно эмоциональны и склонны к эстетическому мышлению. Также им свойственна творческая предрасположенность. В процессе опроса у многих была замечена ярко выраженная мимика и жестикуляция. Некоторые «торопыги» соглашались поучаствовать в опросе, но их раздражение и нетерпеливость сложно было заметить.

Калининград и его обитатели энергичны, резки, стремительны и порывисты. Но также подвержены эмоциональным срывам, неуравновешенны и даже иногда бывают агрессивны. Такой уклад жизни можно было

бы отнести к любому другому городу с небольшой численностью населения, если бы не особая таинственная атмосфера. История Калининграда-Кёнигсберга видна в каждой мелочи, в самом названии, в каждом камне брусчатки, в каждой немецкой фреске на фасаде подъезда, в каждой «Воротах», в часовне Кафедрального собора, в тебе и во мне. Она отражается не только на тех, кто здесь живет, но и на тех, кто бывал лишь однажды.

Всё интенсивней становится смешение классической культуры и новых технологий в нашей области. Так и люди, пока спешат на работу или учебу, уткнувшись глазами в экран своего гаджета, частенько поднимают взгляд и наблюдают уже близкий и родной, но до сих пор не до конца распознанный загадочный архитектурный ансамбль. Размышляют, анализируют, философствуют и опускают взгляд вновь.

Калининград «взрастил» уже многих деятелей общества, культуры и искусства. Кто знает, может, ты – следующий?

Соня Лебедева

Газета издаётся на средства авторов и участников Лиги будущих журналистов и ищет единомышленников, спонсоров, рекламодателей



Рис. Регины Дубровской

Учредитель: Екатерина Ткачёва.
Главный редактор: Сергей Большаков.
Адрес редакции – Калининград, ул. 9 апреля, 5.
Цена свободная.
Отпечатано в ФГУП «И и Т газеты «Стража Балтики»
Министерства России, ул. С. Тюленина, 15.
Заказ № 8187. Тираж – 999 экз.
Подписано в печать по графику – 18.11.2014, 10:30.
Подписано в печать фактически – 18.11.2014, 10:30.