



№ 1
(538)
20 февраля
2009

СОЛНЦЕ НА ШНУРКЕ

Когда-нибудь все живое на Земле будет заменено роботами. У нас дома будут жить электронные собачки, кошечки и хомячки. Их жизнь будет запрограммирована – мы сами будем определять продолжительность их существования. На подоконниках будут стоять электроцветы. На асфальтах будут стоять электродеревья. А еще будет электротрава, электронебо и электрооблака. Люди будут контролировать ветер, дождь и снег. Да и солнце когда-нибудь заменит большая лампа, подвешенная над землей на длинном шнурке. Вот будет забавно! Хочешь – включай, хочешь – нет. Полная свобода выбора. Интересно, а как люди будут договариваться? Я ведь

не единственный человек на Земле, который не любит солнце. Взрослые и серьезные люди говорят – «третья мировая начнется из-за эконо- мического кризиса», или «третья мировая начнется из-за гонки вооружений», или «... из-за ущемления прав одной нации другими». И все вокруг слушают эти предположения и кивают: «Да, да, как страшно». И все согласны.

А я не согласна. Я думаю, что третья мировая начнется из-за споров – в один прекрасный день (а может, и не прекрасный) в недалеком будущем, когда солнце заменит большая лампа, люди проснутся и не смогут договориться: включать сегодня солнце или нет.

– Да, включать!, – будут вопить оптимисты, моряки и теплолюбые, – ну что вам стоит?!

– Нет, не надо, – возразит толпа мрачных и скептических людей (я была бы среди них), – дайте нашим глазам отдохнуть».

А еще когда-нибудь (примерно в это же самое «когда-нибудь», когда подвешат над землей за шнурок лампу) ученые изобретут таблетки от старости, смерти и ожирения. И все люди будут одинаково красивые, стройные и молодые. Планета идеальных людей. Хорошо еще бы изобрести таблетки от глупости и жадности. Чтобы все были совсем идеальными.

Да, будет и такое время, не смейтесь. И я надеюсь, что не доживу до этого времени.

Настя КАСКЕВИЧ.

Первая – первая!

В гимназии № 1 состоялся финал районного кубка по женскому баскетболу. Расписание отборочных игр было плотным, матчи проходили почти каждый день. В итоге, за место в городском турнире боролись команды ШИЛИ и гимназии №1. 45 игровых минут пролетели незаметно, на одном дыхании. Уже после первой четверти преимущество гимназисток составляло 17 очков. Конечный счет не оставил никому сомнений в том, что команда из первой школы лучшая в районе. После матча состоялось торжественное награждение команд. Приятным сюрпризом стало вручение именного кубка имениннице Маше Тумановой. До этого поединка девчонки опередили школу №7, 40 и 18, поединки с которыми запомнились зрителям больше всего. Новых эмоций и накала страстей будем ждать от городского турнира.

Екатерина СМЕРНОВА

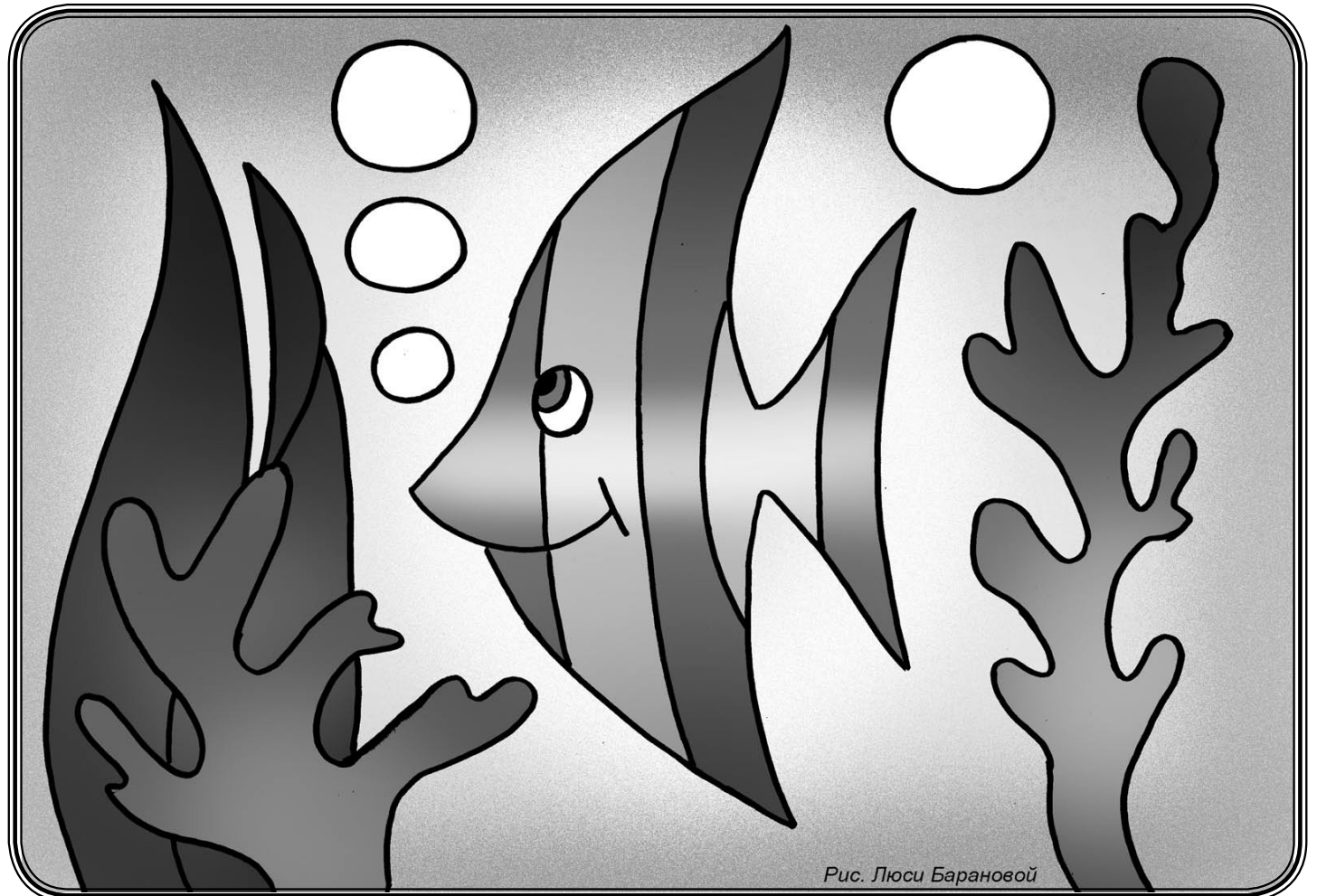


Рис. Люси Барановой

Курите ли вы?

29 января я опросил 110 жителей Полесска курят они или нет! Ответы были таковы:

Нет, зачем мне это надо!!!	– 82 человека	– 75%
Курю, но иногда...	– 8 человек	– 7%
Да, постоянно...	– 20 человек	– 18%

А ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ?

Из-за любопытства	– 19 человек	– 17%
Из-за желания расслабиться	– 18 человек	– 16%
Чтобы не быть белой вороной	– 11 человек	– 10%
Что бы стать более авторитетным – 16 человек	– 15%	
На меня давят, и мне приходится курить	– 13 человек	– 12%
Просто так, за компанию	– 22 человека	– 20%
Сам, не знаю, зачем я курю	– 11 человек	– 10%

Опрос проводил Артур МИЦКУС.

АХ ТЫ @

Интернет... Кому в наши дни это слово покажется незнакомым? Только пенсионерам и детям, не достигшим возраста лет пяти. Остальные же являются активными (ну а также и не очень активными) пользователями Всемирной сети. Тысячи людей обращаются к Интернету на работе, дома, в школе, а также в Интернет-кафе – их в Калининграде немало.

И все-таки в Интернете больше всего сидят не офисные работники и не те, кто работает с сетью дома, а обычные школьники и студенты. Очень трудно сейчас встретить человека, который ответил бы «Нет» на вопрос «А ты есть в Контакте»? (или в «Одноклассниках»). Мы после первых десяти минут знакомства с новым человеком неизменно спрашиваем, сидит ли он на этих сайтах, и есть ли у него ник. Спрашивать же просто номер телефона стало как-то не принято...

Мне иногда кажется, что не пройдет и десяти лет, как Интернет будет в каждом доме, в каждой квартире, и не останется в нашей могучей стране человека, который не будет зарегистрирован на сайте «www.vkontakte.ru».

Интернет стал повальным увлечением. И хотя тут и там слышатся шутки вроде «Интернет – всемирное зло», «Удалю свою страничку в «Одноклассниках» (я и сама иногда тоже так говорю), Всемирная сеть прочно вписалась в мозаику нашей жизни, и без нее мы станем беспомощными. Только представьте: чтобы сделать реферат, придется идти в библиотеку и копаться на пыльных полках, рыскать по оглавлениям расклеивающихся книжек и долгие часы перепечатывать (а то и переписывать!) информацию. А чтобы достать песню, которую услышишь по телевизору, придется идти в магазин и по-

купать диск или записывать на диктофон, судорожно ожидая, когда любимый трек снова покажут, когда с Интернетом можно запросто скачать его за несколько минут.

Да вообще, в Интернете можно найти все: и музыку, и клипы, и всякие программы (начиная небезызвестным «Антивирусом Касперского» и кончая банальным «Фотошопом»), можно узнать последние новости, можно болтать с друзьями в режиме реального времени, а если скачать специальную программу, то можно даже видеть друг друга на экране монитора...

Перечислять можно бесконечно. Всякий согласится, что у Всемирной сети достоинств немало. Но ведь есть и свои очевидные минусы. Иногда мы даже не замечаем, что в том же самом Контакте просиживаем несколько часов, хотя собирались только «почту проверить». А вместо того, чтобы позвонить друзьям, просто пишем им по аське (вот моя сейчас не работает, и без нее как-то скучновато).

Я не буду сейчас рассуждать на тему: «Интернет – хорошо или плохо». У каждой медали есть обратная сторона, достоинства и недостатки. К тому же ты, читатель, имеешь по этому поводу свое особое мнение. Но все же, как было бы мне интересно посмотреть: что же будет, если у всех разом отрубится Интернет?..

Наверно, все мы будем растерянно барахтаться в океане повседневности, оторванные от ставшей такой привычной виртуальной реальности...

Мария ДЕМКОВА.

БЕЗАЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВЫБОР

Говорят, что всегда есть выбор. Часто об этом мы вспоминаем в «безвыходных» ситуациях, когда все проклинаешь, и ненавидишь все эти высказывания. Например, надо что-то сделать, но это вовсе необязательно. И этот выбор «делать – не делать» можно назвать альтернативой – или то, или это. Но, если вдуматься глубже, покопаться именно в самом выборе «делать – не делать», приходишь к выводу, что альтернативы нет! Никакой!

Проще объяснить на примере: поругались с другом или подругой. В таком «напряге» жить нельзя, значит, нужно что-то сделать, помириться, например. И больше делать нечего. Почему нечего? Потому что, если не помириться, значит, поругаться окончательно. Всего два выбора – расстаться или остаться. Является ли один из выборов альтернативой другому?

Альтернатива – это выбор из нескольких возможностей, и в этом смысле альтернатива есть всегда. Но, любые наши выборы имеют лишь два окончания: положительное или отрицательное. Третьего не дано, и поэтому альтернативы нет. Хотя можно выделить, что-то среднее, но это как опять же говорится «ни то ни се», так что еще не известно какой результат хуже: никакой или плохой.

Альтернативы нет, если рассматривать любой наш выбор, любое действие как путь, который ведет нас к счастью или несчастью, вот тогда-то альтернатива и исчезает.

Мир становится безальтернативным, когда мы четко выбираем для себя направление жизни – к счастью или к несчастью. До тех пор, пока человек не определился, каким он хочет быть, и как он

хочет жить, у него всегда есть альтернатива, так как он может пойти в ту или другую сторону. Но как только выбор сделан – только к счастью, благополучию, богатству душевному и внутреннему, сразу пропадает альтернатива. Не из чего выбирать. Ведь дороги всего две, и по одной из них путь заказан. Например, по той, которая к несчастью. Значит, остается идти только туда. Не правда ли, простая логика?

Вот и получается, что жизнь – безальтернативная, но выбирать способ движения можно и, более того, нужно. Как выбирать? Да просто! Если новый способ дает больше, значит этим способом и надо двигаться.

Все что бы вы ни делали – это чувство, ощущение. Очень часто эти чувства человек пытается скрыть не только от окружающих, но и от самого себя. Обычно такое «не замечание» говорит о том, что человек несчастлив и старательно от себя это скрывает.

Постоянная эйфория мешает продуктивно и деятельно работать. Но Вы точно знаете, что она есть, и когда дела закончились, к ней возвращается. Другой вариант, когда Вы не замечаете, не знаете, что счастливы, хотя оно уже давно при Вас. Странная должно быть это жизнь – ищущую то, что имею, а ищущую потому, что не знаю, что это имею.

Итак, альтернативы нет. Вы или счастливы или нет. Третьего не дано.

Казалось бы, ну счастлив человек, ну, какая разница, вспомнил он о том, как это произошло, или это ощущение возникло именно сейчас. Да? Нет разницы? А вот и есть. В контексте нашего разговора воспоминания о прошлом, как способ быть счастливым, сродни фантазиям о том, что в семье все хорошо, когда там все плохо. Однако эти ощущения не соответствуют тому, что есть в реальности...

А если уж мы люди, и у нас человеческое сознание, в котором большую роль занимают материальные ценности как способ быть счастливым, надо это учитывать и принимая каждодневные решения. Эти выборы Вы делаете каждый день и, очень часто безальтернативный выбор Вы превращаете в альтернативный. В любом из выше обозначенных вопросов есть только две дороги: к счастью – к несчастью.

Дарина АРТЕМЕНКО.



Рис. Люси Барановой

Счастье, подкрашенное в "Фотошопе"

Есть у меня знакомая, у которой совсем нет настоящих друзей. Она предпочитает дружить со шпильками, бусами и помадами. Ей так спокойно и помады. Шпильки не уведут молодого человека, не предадут и не обманут. Бусы не будут висеть у вас на шее вечно – в любой момент их можно снять и надеть другие. Помады скроют все ваши недостатки и сделают вас ярче.

Они не болтают лишнего, не смеются над вашей глупостью, не просят в долг денег. У них есть определенная цена, есть определенные качества, по которым можно выбрать то, что вам нужно, не тратя времени.

Люди – другое, – объяснила мне знакомая, – на них нужно тратить время. Находить подход, поздравлять с днем

рождения, присматриваться, прицениваться, определяться – ваш ли это человек? А если не ваш – рвать все отношения и заново... И так по кругу, каждый день.

А было бы хорошо иметь под рукой магазин людей. Заказываешь определенный тип – волосы, глаза, рост, характер, социальный статус, образование, – и нате, готово, получите, вам с доставкой? Завернуть в красивый костюм? Приделать бантик?

Оплачиваете счет – и новый друг рядом. С идеальными чертами лица, с покладистым характером, в красивой одежде с ярлычком наружу. Вот оно – счастье. Подкрашенное в фотошопе, как писал Бегбедер.

Настя КАСКЕВИЧ.

Я ВАС ЗНАЮ!

Почему люди не любят хэппи-энд? Почему, посмотрев фильм с хорошим концом, они морщатся, брезгливо воротят нос и говорят окружающим:

– Ох уж эти глупые, детские сказки.

А окружающие одобрительно качают головой и твердят: «Верно, верно».

В тот вечер меня застал врасплох брат. Он с сожалением смотрел на испорченный диск с «Заводным апельсином» и сокрушался.

– Жаль, что он не идет. Хороший фильм, без дурацкого хэппи-энда.

Я непонимающе посмотрела на Дениса.

– Почему ты не любишь хэппи-энды?

Он посмотрел на меня, как на маленького ребенка.

– Потому что это глупо.

– Но в жизни и так очень мало хорошего. Так почему бы хотя бы в фильме не создать иллюзию счастья?

– Хэппи-энды, как правило, неоправданны. И потом, каждый из нас ассоциирует себя с одним из главных героев. А если этот герой, например, грабит банк и выходит сухим из воды? Этот хэппи-энд дает нам в подсознание мысль, что и мы так можем, и нам ничего не будет. А вот если героя наказали, это показывает нам пример, что в жизни ничего не дается просто так и за все приходится платить. Фильмы должны учить нас чему-то. А не вызывать восторженные слезы улыбки.

Я неоднозначно промычала что-то в ответ. Я была не согласна. И слезы чему-то

нас учат, и счастливые концы бывают поучительны. Нет, тут что-то другое замешано. Быть может, люди просто завидуют? Да, зависть плохое чувство, но давайте будем откровенны! Я вот, например, завидую Алене из параллельного класса – у нее потрясающие волосы. И ничего поделаться с собой не могу, не выходит. Завидно, и все тут. И вы, быть может, также? Вы, наверное, тоже завидуете героям голливудских фильмов, когда те оказываются счастливыми?

О, да, я уже слышу рев толпы, жаждущей убить меня за эти слова. «Да как ты смеешь, – изумленно спросите вы, – мы не можем завидовать отштампованному на фабрике грез сценам счастья!». Да, да. Знаю я вас, сухарей! Слышишь, Денис? Вы все твердите, что терпеть не можете подобные фильмы, но я-то знаю, что когда у вас плохое настроение, вы запираетесь у себя в комнате и тайком, на минимальном пределе громкости, смотрите «Дьявол носит Прада» и «Крепкого орешка». Чтобы потом, надменно изогнув бровь, говорить: «Боже, какая гадость».

И вы уж простите, что я вас так прилюдно разоблачила. Зато теперь вы можете не запирайтесь у себя в комнате и смотреть «такие-глупые-и-банальные-фильмы2 на полную громкость. Теперь ваше неровное дыхание к голливудским шедеврам ни для кого не секрет. Не за что, не за что, право, не стоит меня благодарить.

Настя КАСКЕВИЧ.

Вспышка! Кадр!

Не так давно я заметила, что в нашем городе очень много молодежи занимается фотографией. У многих в наше время есть талант, но конечно, не каждый разбирается в цифровой технике, обработке фотографии.

Фотоаппарат – это такая штука, которая при нажатии на кнопку делает вам фотографию, чем сложнее эта штука, тем быстрее вы её сломаете. Поэтому учитесь пользоваться сложными. Новичку будет, конечно же, легче начинать с простых мыльниц. Они более простые в использовании, компактные и вес фотографии не большой.

Чуть позднее, когда вы освоите мыльницу, научитесь обрабатывать фотографии через фоторедакторы, то уже можете браться за более сложные штуковины.

Вообще самый идеальный фотоаппарат зеркалка. Всё в нём хорошо, только одно существующее «но» – цена.

Современные штуковины классифицируются по типу светочувствительного материала, по формату кадра, по способу фокусировки, по конструкции объектива, по способу установки экспозиционных режимов. Трудно сказать, какой тип классификаций самый важный, и все же...

Большинство фотографов согласны с тем, что все выпускаемые в настоящий момент фотокамеры условно можно разделить на две основные группы: пленочные и цифровые. Скорее всего, Вам удобнее будет цифровая фотография, её можно обработать через фоторедакторы, переслать, выставить на какие либо сайты, да много всего можно с ней сделать. С пленочными фотографиями нечего сделать нельзя, кроме как распечатать.

Важная часть фотоаппарата это матрица, если матрица с высокой светочувствительностью, значит всё хорошо. Чем выше светочувствительность матрицы, тем качественней фотография.

Есть еще такой параметр, как цифровое увеличение. Это для «чайников» – чтобы им продать подороже. Никогда не используйте цифровое увеличение, если не хотите испортить снимок. И не сравнивайте с цифровыми видеокамерами

– там цифровое увеличение допустимо, 25 кадров в секунду нивелируют возможные огрехи. И вообще, видео это совсем другая история.

Важнейшая характеристика для сложной штуковины – матрица, вернее, количество пикселей, которые можно записать на нее. Это число уже достигло восьми и даже более миллионов. Такие матрицы важны для профессионалов. Переплачивать за них не стоит. Пяти мегапикселей вполне достаточно для распечатки фотографии размером 30 на 40 см.

Так же и не обошлось без выдержки. Чем длиннее выдержка, тем больше света попадет в кадр, значит, фотография будет светлее. Съёмка с короткой выдержкой – меньше света, резкость больше и качество фотографии лучше (Такие съёмки лучшего всего проводить днём). При такой съёмке лучше фотоаппарат поставить куда нибуть, самый хороший вариант – штатив. В противном случае фотографии смажутся.

Одно из основных умение – это умение пользоваться фокусом. С помощью него можно выделять отдельные объекты из множества других. Без фокуса никак не обойтись при ближней съёмке.

«Photoshop». Всем известная программа для обработки фотографий. Есть много сайтов, где буквально объясняется на пальцах как пользоваться Фотошопом. Для себя я выделила сайт «Photoshop-Master.ru». Советую зайти, очень много полезного можете узнать для себя.

Если хотите узнать обо всём этом подробнее, то поищите в Интернете, почитайте книги, но самое главное проявляйте желание и свой талант. Творческих успехов!

Liza GREEN.

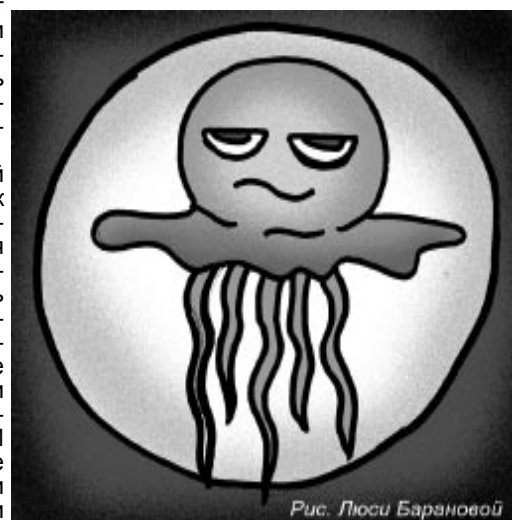


Рис. Люси Барановой

В погоне за информацией

Я побывала в «Орлёнке», на смене «100 классных газет». Настоящая дружба, работа главным редактором, школа журналистики... всё это ждало меня именно в «Штурмовом».

Признаться честно, когда я узнала количество дней смены, немного засомневалась. Целый месяц мне предстояло жить в тысячах километрах от дома. Конечно, я много тогда не знала, но решающую роль сыграли родители. Они и объяснили мне, что такое «Орлёнок» и чего стоит туда попасть.

Три долгих дня в поезде, и вот - я стою напротив здания в виде корабля. Вид на море впечатляет. Пляж, памятники, растения, речка. Красиво! Внутри здание напоминало лабиринт, чтобы научиться хотя бы немного ориентироваться мне понадобилось несколько дней. Но про главную миссию забывать было нельзя. Обычно, потерявшись где-нибудь среди многочисленных лестниц, я доставала блокнот и ручку, время для написания материалов. Но тогда ещё я и не представляла, сколько всего мне придётся написать. Когда выход всё-таки находился, я направлялась в кают-компанию, где заседал наш экипаж (отряд). В тот раз всё было как обычно. Только ребята сидели с задумчивыми лицами. И я тоже присела. Следующий вопрос водителя прозвучал особенно чётко: «Кто хочет быть главным редактором». Неожиданно для себя я встала. «Я могу», — два слова, и на меня смотрят десятки глаз, в них читается вера и надежда... Название-то я придумала, оно как-то сразу возникло в голове, что-то морское... должны делать жизнь людей лучше и интереснее... Вот и название — «Штурвал удачи», здесь всё просто, а вот с темами...

На подготовку одного выпуска нам давалось пять дней. Сначала проводилась планёрка, распределение тем. Как оказалось уже это сделать совсем не просто. О чём писать знал далеко не каждый. Конечно же, помочь советом должна была я. Время шло. Я постоянно что-то писала, что-то корректировала. Ребята старались. У некоторых получалось, у других не очень. Кому-то писать на заданную тему никак не получалось и в последний момент мне вручали материалы на неожиданные темы. И когда все откорректированные тексты я держала в руках, начиналась борьба, клавиатура против меня, а точнее наоборот. В начале мне помогал наборщик, но даже у

него не хватило терпения набрать всё, и тогда вступала я. Тут-то и начиналось... Развитие скорости печатанья, спустя часика три, четыре буквы становились подозрительно похожи, но количество знаков, набранное мною для нашей газеты стремительно росло. Итак, поставлена последняя точка и... А-а-а!!! Где фотографии? Хватаю фотоаппарат и с ужасом в глазах бегаю по всему «Штурмовому». Собственные призывы к спокойствию не помогают, до вёрстки остаётся несколько минут. Отвлекаю от спокойной жизни фоторедакторов (да-да у нас и фотогазеты были!), набрасываюсь на недоумевающих ребят с вопросом: «Можно вас сфотографировать для газеты?». После такой пробежки плетусь в пресс-центр, падаю на стул, и тут подходит вёрстка. «Всё готово? Начинаем!». Несколько часов мы думаем, как расположить материалы на странице, какими-то ловкими движениями мышки, которые я даже не успеваю улавливать, верстальщик одну за другой делает полосы нашей газеты красивыми и аккуратными. И вот — можно распечатывать! Но раздавать ещё нельзя! Вместе со специалистом придирчиво рассматриваю все страницы, нужно исправить все ошибки. А потом распечатать тираж, и можно раздавать всем желающим, ура! Правда, сил куда-то бежать уже нет, остаётся только радоваться.

Так мы сделали пять выпусков. Конечно, не всё получалось, но на ошибках мы только учились, стараясь сделать каждый номер ещё лучше. В погоне за новостями и информацией пролетел месяц, и только бережно укладывая газеты в чемоданы, я поняла, насколько изменилась, как сильно развилось во мне чувство ответственности. Я действительно всегда чувствовала, что именно я отвечаю за каждый материал, каждое слово, каждую букву. Кроме того я набиралась опытом. Знания, которые я приобрела в «Орлёнке» мне обязательно пригодятся! И, конечно, навсегда останутся в моём сердце друзья, которые помогали, поддерживали, утишали. Этот месяц в «Орлёнке» не забудется, не сотрутся номера телефонов и адреса друзей, не потеряются газеты. Я в этом уверена, я просто знаю это!

Наташа БАЛЮК.

СТРЕЛЫ АМУРА...

Если вы мечтаете научиться стрелять метко, как Купидон, завоевать возлюбленную подобно рыцарю в Средние века и просто интересно провести время, то вам просто необходимо отправиться в калининградскую секцию стрельбы. О том, что романтического и необычного там происходит, будущие Амуры могут узнать из рассказа Евгении Можеговой.

— Как правильно называется вид спорта, которым ты занимаешься?

— Стрельба из лука и арбалета. Мне часто задают вопрос, что такое арбалет. Это тип лука, только в 2 раза меньше, держать его нужно горизонтально, а стреляют, не отпуская тетиву со стрелой, а нажимая рукою. Этот вид оружия можно увидеть в разных исторических фильмах. Вообще, это очень малораспространенный вид спорта. Про него мало пишут и часто люди даже не знают, что у нас такая секция есть.

— Для занятий стрельбой нужна особая физическая подготовка?

— Вообще, от новичков ничего особенного не требуется. В принципе, этот вид спорта доступен каждому. Чаще приходят дети лет 12-14, поэтому сначала нагружать маленькие, а затем постепенно увеличиваются. Конечно, хорошая физическая форма приветствуется. Из наиболее важных качеств могу назвать сильный характер, уверенность в себе, терпеливость, спокойствие, эмоциональную устойчивость. Это приобретается со временем.

— Как ты пришла в стрельбу?

— Родители отвели в секцию меня за компанию с братом, что бы занять нас на каникулах. Потом, пришел интерес. Я решила попробовать, и у меня получилось. Я выезжаю на соревнования 2-4 раза в год. Есть и победы. Например, на местных турнирах в Калининграде. А еще призовые места в Дании и на Всероссийской Спартакиаде. Думаю, каждый сможет добиться успехов в стрельбе, ведь это довольно демократичный вид спорта. Но часто люди просто ищут в стрельбе из лука романтики Средних веков, но это чистый спорт. К тому же спортивные луки очень сильно отличаются от тех, которые можно увидеть в музее.

— Что можешь рас-

сказать о тренировках?

— Занимаемся круглый год. Зимой стреляем в подвале Градостроительного колледжа, там отрабатываем зимнюю дистанцию в 18 метров. А летом, и весной, когда тепло - на стадионе «Трудовые резервы», на Горького. Там стреляем на 30, 50, 60 и 70 метров - летние дистанции. Никаких особенных упражнений делать не нужно. Только гимнастику для глаз.

— Случались травмы?

— Было дело, но ничего серьезного. Хотя как в любом виде спорта бывают и большие повреждения. Но это, в основном, происходит только в самом начале, когда ты еще новичок. От неопытности можно задеть тетивой руку, но это всего лишь царапины. Желания заниматься не отнимает.

— Какие у вас мишени?

— Обыкновенные. Круг с отметками от 10 до 0 очков. На движущихся объектах мы почти не практикуем, поскольку нет материальной базы и специальных стрельбищ. При тренировках ни одна птичка не пострадала!

— Чем полезна стрельба?

— Укрепляет разные виды мышц, но без тяжелых нагрузок. Подходит тем, у кого, например, спецгруппа по физкультуре или просто плохая выносливость. Зрение очень важно. Каждый год мы проходим медкомиссию, где обязательно консультируемся с окулистом. Но есть спортсмены и в очках, и в линзах — ничего, стреляют отлично. В стрельбе лучше не спешить, поэтому занятия полезны тем, кому не мешало бы быть спокойнее и рассудительнее. Перспективы у стрелков, конечно, есть. Особенно если есть талант и желание. Можно стать профессиональным спортсменом, но конкуренция здесь очень большая, поэтому для достижения такой цели придется потрудиться.

Допрос проводила
Екатерина СМЕРНОВА.



Рис. Люси Барановой

Как уберечься себя от обмана?

Главным вопросом, который беспокоит не только жителей, но и правительство, является вопрос о здравоохранении и здоровье каждого человека. Те, кто занимают на высшие посты государства, изо всех сил стараются обеспечить каждое медицинское учреждение оборудованием, но при этом они не знают, что происходит внутри этих клиник. В свою очередь те делятся на частные и государственные.

Рассмотрим простую ситуацию: человек пришел в поликлинику проверить состояние здоровья. Вот что будет происходить в частной клинике: врач дабы получить с пациента побольше денег, представит ему немалый список болезней и, конечно же, как человек, давший клятву Гиппократу, окажет минимальную помощь, но предоставит пациенту все необходимые лекарства за определенную плату. Причем данные препараты могут стоить намного дороже, чем в аптеке.

А теперь возьмем эту же ситуацию, только пациент пришел не в частную поликлинику, а в государственную. И мы видим противоположную картину: доктор осматривает пациента не прикладывая к этому никаких усилий. В результате человек выходит оттуда с заблуждением и мыслью о том, что он здоров.

После всего этого нам остается только лучше заботиться о своем здоровье, а правительству задуматься о том, стоит ли содержать такие клиники, которые только украшают улицы города, но никакой пользы обществу не приносят.



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ!

Первичный балл – количество верно выполненных заданий (или указанных частей заданий).

Процент выполнения работы – отношение числа набранных первичных баллов к общему количеству первичных баллов за выполнение всех заданий.

Балл – отметка по стобалльной шкале. Балл выставляется в свидетельстве государственного образца о результатах ЕГЭ и принимается к рассмотрению приемными комиссиями вузов и ссузов, участвующих в эксперименте по введению единого государственного экзамена.

Рейтинг – определяет долю выпускников (в %), участвовавших в ЕГЭ по конкретному

предмету и показавших более низкий результат, чем конкретный выпускник, имеющий результаты ЕГЭ (тестовый балл и рейтинг). Эта информация (рейтинг) представляет собой просто познавательную справку, в свидетельстве не указывается и на конкурсный балл при поступлении в вуз не влияет.

Оценка – отметка по пятибалльной шкале. Учитывается при выставлении итоговой отметки в аттестат о полном среднем (полном) общем образовании.

Знак «+» в столбце результатов выполнения заданий типа А и В означает, что выпускник привел правильный ответ к указанному заданию.

Результаты выполнения части С приведены в следующем виде (например):

2 (2) 1 (2) 0 (4) 0 (4) 3 (4).

В скобках указано максимально возможное количество баллов за каждое из заданий С (или его частей), перед скобками стоит фактически полученное количество баллов. В приведенном примере ученик набрал 2 балла из двух возможных за задание С1, 1 балл из двух возможных за задание С2, ноль баллов за каждое из заданий С3, С4 (каждое из которых оценивается 4 баллами) и 3 балла за задание С5, итого – 6 баллов.

Дарина АРТЕМЕНКО.

Катастрофа в ушах

Утро как утро. Ничего особенного. Никаких концов света, праздников и выходных. Все как надо. Ан нет – мир с ума сходит.

Включаю телевизор в надежде получить порцию свежих новостей на завтрак. Ну, знаете там, экономика все-таки в мире «хромает», в Америке кризис, где-то запускают андронный колаидр, а в Украине президента выбирают. Ах да, чуть не забыла главную новость – Басков-то дом новый купил.

И что вы думаете? Телеведущая смотрит на меня стеклянным взглядом и верещит: «Сегодня в мире произошло страшное событие. Последствия необратимы. Тысячи людей в панике».

Пожимаю я плечами удивленно и иду в школу. Страшное событие, подумать только. Это же у меня школа, не у них.

А все вокруг в панике. Город окутан паутиной пробок. Стайки машин неподвижно стоят в одной линии. Люди злые, кричат друг на друга, нервно стучат зубами, периодически нажимают на серединку руля. Пробки истерически поют, как сирены в древнегреческой мифологии. А может, и страшнее – я-то сирен не слышала.

– Что значит, упал на три сотых? Почему так поздно сообщили? Ну, кто виноват, что он не работает?! Немедленно доложить!... – кричит в телефонную трубку мужчина, выглядывая из окна машины. Телефонная трубка сжимается от страха и пугливо прячется за ухом.

– Дядя, вы зачем кричите на

трубку? – укоризненно говорю я, – она ведь не виновата.

– Ах, к чертям идите! К чертям! – вопит водитель и исчезает за черным окошком.

Да нет, дядь, не к чертям. В школу.

Иду по грязным жалким улицам. Мусор везде валяется, ветер читает на ходу желтую газетку. Изредка недовольно подвывает, переворачивает страницу и снова утыкается в новости. Видимо, плохое что-то пишут.

Успеваю на последний трамвай. Вбегаю на ходу в толпу черно-коричневых курток, шапок, грязных сапог.

– А я ведь почти доделал все... А тут, на тебе – он не работает, – жалуется потертая серая шапка своей соседке – кокетке с розовым бантиком сбоку.

– А я Козель не успела дочитать... Что ж ты будешь делать, – слышится в ответ.

– Люди, а я с Нинкой-то не поговорил... люди! – вопит кепка на весь салон.

Удрученное молчание. Трамвай наполнен скорбью.

Непонимающе озираюсь, выскакиваю на следующей остановке и подхожу к магазину.

– Две тетради и «Российскую газету», пожалуйста, – стучусь в ларек пятидесятирублевой купюрой.

Продавщица хмыкает. Ну, представьте себе, что вас кто-то просит совершить обмен: вы отдаете «Войну и мир» Толстого, вам отдают «Духлесс» Минаева. Хотя нет, так понятнее будет: вы отдаете диск а получаете дискету. Представили? А теперь скажите «хм». Вот так и продавщица сказала.

– Две тетради и «Российскую газету», пожалуй... – повторяю я, решив, что продавщица слегка глуховата, бывает такое.

В ответ – треск закрывшегося прилавка и голос, как будто из могилы:

– Ходят тут, «Российскую газету» им подавай... А мы сами читаем. Хо-хо... Он-то не работает... Как еще читать?..

Решительно принимаю женщину за сумасшедшую. И такое бывает, да.

Подхожу к знакомому зданию. Школа улыбается блестящими окнами и накрахмаленными шторами. Пустыми коридорами и тишиной. До звона в ушах.

– Здравсти, Иван Петрович, а что, мы сегодня не учимся?

Охранник разводит руками и отвечает:

– Отпустили всех. Вишь, проблем-то сколько нынче... А все из-за него.

Кивнув, иду в обратный путь. Наблюдаю ту же картину. Ей Богу, дежавю.

Прихожу домой и читаю записку на календаре с Путиным:

«Настя, Интернет отключили, будет к обеду. Мама».

А по телевизору новости. «Спешим сообщить, что крупнейшая катастрофа этого года, а быть может, и всего тысячелетия – авария в сети Интернет – будет ликвидирована к двенадцати часам. Следите за новостями, Маня Петрова».

На улицах громогласное «ура». Громче, чем в тот раз, когда наши Голландию выиграли. Подумать только, как мало людям нужно для счастья.

Настя КАСКЕВИЧ.

Если у человека в одном месте шило или до смерти наскучили пейзажи любимейшей родины или просто не хватает новых ощущений, то этому человеку необходимо отправиться в путешествие. В дальнее или близкое, на комфортабельном лайнере или автостопом, с неподъемным багажом или налегке. Главное – прихватить с собой пару десятков/сотен/тысяч евро и выбрать направление.

Я уже выбрала себе направление – северо-западное. Подальше от Италии, Болгарии и прочей Турции. Скандинавия – вот уж действительно, куда редко ступает нога русского туриста. Туда мне и надобно, я ведь просто не представляю, что это такое – Швеция, Дания, Норвегия. Я твердо решила, буду делать заметки о самых ярких моментах путешествия, чтобы по прошествии многих дней и месяцев хоть вспомнить, что со мной происходило-то... Итак, начинаю свой дневник.

05.08.08

У нас все не как у людей или соседи как всегда гостеприимны

Раннее утро, горячий чай, холодная вода из-под крана, жестоко заставляющая проснуться, такси, ледяной ветер, мягкое кресло автобуса. Все будто в тумане, но я все же осознаю это: уезжаю.

Пребываю в сонном состоянии, жутко мешающем воспринимать действительность. Впрочем, действительность однообразна – сплошная дорога и дождь за окном автобуса.

Некоторое разнообразие вносят таможенники на русско-польской границе. Добрые поляки любят делать начало отдыха русским туристам забываемым. Поэтому они вот уже целых шесть часов не пропускают группу из-за того, что

у нас чересчур много бензина залито в бак. Надо же, какая неожиданность! Если автобусу предстоит дальняя дорога, то вполне логично заправиться по-полной, чтобы не заезжать на каждую заправку подзаливать бензинчику. Но у поляков, видно, другие соображения на этот счет.

06.08.08

Отпустите меня в... Копенгаген!

Наконец-то это свершилось, мы в Германии! Гамбург встречает нас дождем. Улицы пустынные, серые и матово-блестящие. В восторг меня приводят обклеенные забавными стикерами и афишками фонарные столбы, мусорные ящики, лавочки и стены. Неожиданно появляется идея сотворить нечто вроде трафарета, обзавестись баллончиком и украсить ма-аленький уголок одной из стен в Кениге. На обочине тротуара бесконечными рядами выстроились велосипеды. Ага, сразу видно, немцы – ярые борцы за экологию, как, впрочем, и другие европейцы.

Навстречу мне, хоть и нечасто, попадаются экстравагантные персоны от бомжей, толпящихся возле какой-то религиозной организации, до парочки стильных парней, любовно держащих друг друга за руки. Страшно предположить, что консервативные русские гопники сделали бы с ними, встретив на улице.

Вечером на пароме прибываем в Данию, в Копенгаген. Как же он похож на Кениг, и в то же время совершенно иной! Спускающиеся сумерки и робкий дождик, расплывчатые огни, безумно красивые и стильные люди... Воздух пропитан свободой и романтикой, я чувствую! Просто забываемый город, я хочу остаться здесь на ПМЖ!! Срочно!

8 ДНЕЙ



Винье (Норвегия)

Мы снова на пароме, но теперь наш путь лежит в Швецию. В крошечной темноте еле-еле удается рассмотреть легендарный замок Гамлета, принца Датского. Если честно, впотьмах замок не производит должного впечатления... И вообще меня жутко клонит в сон от усталости...

07.08.08

Жить здесь или не жить?

Вот в чем вопрос.

Утром гуляем по Гетеборгу – маленькому швецкому городку. Э-э, а что, здесь всегда так тихо?... Если честно, напоминает кладбище. Сразу видно, шведы любят тишину, спокойствие и размеренность. И правда, зачем им суесться и стараться изменить жизнь к лучшему, если у них и так все хорошо?

Совершенно свободно, без проверки паспортов пересекаем границу с Норвегией. Держим курс на Осло.

Экскурсия по столице Норвегии напоминает марафон, лидирующую позицию в котором держит наш петербургский гид Илья, внешне напоминающий Доктора Айболита. Он, я заметила, очень противоречивый человек. С одной стороны, частые поездки в скандинавские страны сделали его характер нордическим, а речь – утомительно неспешной и растянутой. Но, с другой стороны, от одной достопримечательности до другой он перемещается поразительно скорыми темпами. Видимо, русские корни дают себя знать.

Осло, как и Копенгаген, наполнен стильными до мозга костей парнями и девушками, просто сводящими меня с ума. Боже, я хочу остаться в этой стране только потому, что смогу лицезреть сии персоны по 24 часа в сутки. Это доставляет мне эстетическое удовольствие. Не хочу в Россию,

не хочу-у-у!! Не желаю опять видеть гопников и замечать людей, расхаживающих по городу в спортивных костюмах. Хотя, надо признать, в нашем городе все же периодически встречаются оригинальные персонажи.

08.08.08

Копенгаген VS. Берген

С утра пораньше нас ждал сюрприз. Мы нашли самую настоящую сладкую, красную малинку в кустах норвежского городка Винье. В воспоминаниях тут же всплывает образ бабушкиного огорода.

Подкрепившись натурпродуктом, отправляемся в то место, ради которого, собственно, и было затеяно путешествие. Фьорды ждут нас! До этой поездки я не знала и слова-то такого – «фьорды». Как оказалось, это узкие заливы, обрамляющие берега скандинавских стран.

Если честно, восприятию окружающего мира сильно мешает чувство, что я засыпаю на ходу, мои глаза слипаются, а колени подгибаются. Земное притяжение чувствуется в разы сильнее. Кофе, который продается на пароме, для меня оказывается просто живой водой. Усиленно пытаюсь протереть глаза. При этом не забываю фотографировать живописную местность – получаются не менее живописные снимки.

Прибываем в Берген. Сегодня нам явно везет, к чему бы это. Во-первых, светит яркое ласковое солнце (что для Бергена крайне необычно), во-вторых, здесь праздник – проводится парусная регата, пристань заполнена огромными деревянными судами, а в-третьих, у нас впервые за всю поездку есть довольно много свободного времени для прогулок.



Гамбург

Информатик-экономист и рэп-вокалист

Всё, что происходило 2 ноября 2008 года в ночном клубе «Вагонка», запомнится посетителям надолго. На сцене выступала московская группа «Noize MC» с дебютным альбомом «The Greatest Hits vol.1» (Лучшие хиты. Часть 1).

Я имела счастье присутствовать на их выступлении почти до конца. Концерт был задержан на два часа, и все, кто пришел посмотреть на выступление Вани - солиста группы - были вынуждены морозить свое тело на улице.

К моему великому удивлению, охранники пропустили меня в гримерку и я сумела взять интервью у весьма уставшего после автограф-сессии Ивана Алексея.

- Почему ты стал писать и исполнять именно рэп?

- Изначально я интересовался именно рок-музыкой, рэпом увлекся несколько позже. Рэп-музыка привлекла меня тем, что в её рамках можно рассказать и уместить все мысли, которые хочется. Это очень удобная и демократичная с точки зрения текста музыкальная форма. В какой-то момент это меня очень увлекло. У меня слишком много мыслей для рока, поэтому я читаю рэп.

- У тебя есть кумиры в роке?

- Курт Кобейн.

- Как ты попал в Москву?

- Поступил в московский вуз (РГГУ) после школы, и остался.

- Кто ты по специальности?

- Информатик-экономист. У нас вся группа из одного университета. Жили все вместе в одном общежитии, на одном этаже.

- Как ты относишься к критике? Видимо ты на нее жестко отвечаешь, судя по содержанию песен?

- Нет, не всегда. Я отвечаю на оскорбления, которые завуалированы под критическое замечание. Если обливаешь человека грязью, надо быть готовым к ответному, в несколько раз большему потоку слов. А если это действительно конструктивная критика, я задумываюсь над высказанным, что-то принимаю к сведению.

- Ты очень серьезный человек?

- Скажем так, достаточно. Хотя в целом противоречивая натура, так что по-разному.

- Какие творческие планы на ближайшее будущее?

- Я плотно работаю над вторым альбомом. Сочиняю музыку, тексты. Творческие планы, в принципе, всегда одинаковые - писать песни, и чтобы они были хорошими.

- Каких музыкантов ты уважаешь больше всего?

- Рэп конца 90-х, а также группы «Nirvana», «Limp Bizkit», «System of a down», «Korn», «Cypress Hill», «Beastie Boys», «Eminem», Дельфин, «Кирпичи».

- Какие книги ты прочитал за последние полгода?

- Мне ближе жанр футуристической утопии. Эталон, на мой взгляд, «1984» Джорджа Оруэлла. Да, и Пелевин «Омон Ра». В 18 лет был фанатом Ирвина Уолша - «На игле». Из последнего - «Биография Бастора Кейси» Чака Паланика. Читаю поэтов Серебряного века, очень люблю Есенина и Маяковского.

- Какие у тебя любимые фильмы?

- Очень нравится «Реквием по мечте», «Заводной

апельсин». А самый любимый фильм - «Human Traffic». Это жизнеутверждающее кино, где переплелись юмор и серьезные вещи. В этом фильме поколение 90-х показано хоть и со всеми недостатками, но очень по-светлому, с достаточной верой в будущее. Я могу пересматривать его бесчисленное количество раз.

- Твое отношение к алкоголю?

- Крепкие напитки употребляю в минимальных количествах, потому что пить не умею. Пиво, вино. Все просто.

- А девушки?

- У меня нет конкретного образа девушки. Главное, она должна быть женственной и неглупой. Я имею в виду социальный интеллект, ей не обязательно извлекать корень 14-ой степени. Это и не нужно. Я говорю об отношении к жизни, поведению.

- Как ты думаешь, девушки обязательно должны носить платья и каблуки, чтобы казаться женственными?

- Нет, не обязательно. Есть такие девушки, из которых прёт энергетика, и не важно, что на них надето, ведь это всего лишь декорации.

- То есть в женщине важна харизма?

- Харизма вообще важна в людях. Это бесспорный факт.

- Что тебе больше всего не нравится в людях?

- Склонность пользоваться стереотипами. Не узнав сути явления, многие начинают о нём судить. Зачастую люди пользуются не своим опытом.

- Что ты любишь в людях?

- Очень ценю чувство юмора, открытость, доброту.

Интервью брала Соня

Как повлияет на людей всеобщее 11-летнее образование?

В стране экономический кризис. Из-за него грядут такие последствия как массовое увольнение рабочих из-за вопроса о наличии высшего образования. И теперь всем подросткам придется учиться до 11 класса. Образование, диплом - все это хорошо, но только что делать тем, у кого нет способностей к наукам? Можно только предположить, какая для них это мука. Ведь они осознают, что не могут преодолеть барьер незнания и при этом им приходится постоянно выслушивать от учителей упреки, недовольство в их адрес. Им не по силам грызть гранит науки. Из этих учеников получаются хорошие слесари и шоферы. Без них мы не можем обходиться. Не всем же быть юристами и экономистами!

С другой стороны, образование необходимо, так как повсюду наблюдается неграмотность в элементарных вещах. Я думаю, программу одиннадцатилетнего образования надо разделить на две части: сильную и послабее, чтобы каждый смог освоить курс одиннадцатилетней школы. И чтобы наше общество процветало, а не падало в лужу.

Прекрасные глаза её смотрели вникуда, желая там найти кого-то или что-то. Её тонкую нежную шею стягивал пояс старого халата. За дверью ругались родители.

- «Собрал чемодан и пошёл вон!» - раздалось вдруг.

А ожерелье пояса всё затягивалось. Слёзы текли из её глаз. Но больше всего душила боль...

Заиграла музыка (отец включил магнитофон). Приятный голос ласкал её слух. Петля перестала затягиваться - слушала.

Звучи

Господь послал ей ангела! Прекрасен спаситель! Он помог, он снял убивающее украшение! Слёзы высохли...

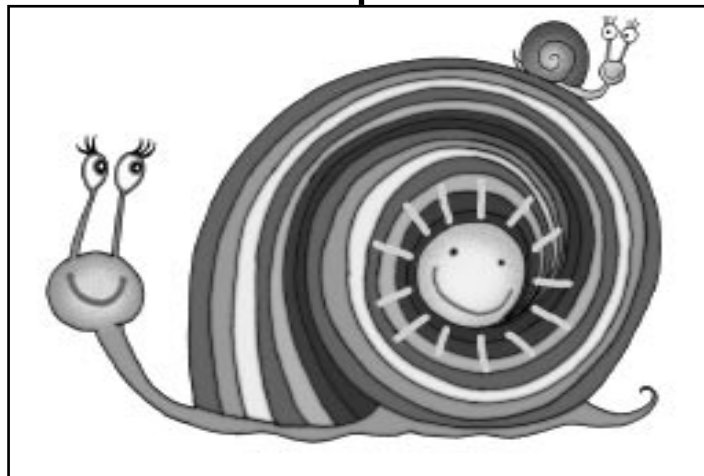
- «Как твоё имя?» - только и успела спросить она своего ангела.

- «Ты знаешь моё имя...» - ответил Он.

- «Вадим... Стой, не уходи!»

- крикнула девочка, но - нет. Песня закончилась. Но смысл жизни найден. Она спасена.

Стелла ОГЕЛЬ



Учредитель: Дворец творчества детей и молодежи.
Адрес редакции: 236040, Калининград, ул. Сергеева, 10, к.6.
 E-mail: rainbow61@mail.ru тел. 53-49-77
 Http://rainbownews@narod.ru © Газета "Радуга", 2009.
Отпечатано на ризографе Двора творчества детей и молодежи, Калининград, ул. Сергеева, 10, тираж 1000 экз. Бесплатно.

Главный редактор: Сергей Большаков.
Газета зарегистрирована: в региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации (Санкт-Петербург).
Свидетельство о регистрации № П-0,391.
Время подписания в печать (по графику) 20 февраля, 13.00.
Время подписания в печать (фактическое) 20 февраля, 13.00.