



ГАЗЕТА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 25 (512)

7 НОЯБРЯ 2007

Издаётся с 1993 года * День выхода – среда



ПРО ТЯЖКУЮ СЛУЖБУ

В связи с прошедшим 21 октября днём призывника я решил взять интервью у бывшего матроса Алексея Лямина.

– Алексей, расскажи, на каком корабле ты служил?

– Я попал под призыв весной 2005 года. Служил на большом десантном корабле ВМФ «Калининград» в течение двух лет.

– В каких странах ты побывал, и где тебе больше понравилось?

– За время службы я побывал в Алжире, Тунисе, Швеции, Португалии и Испании. Каждая из этих стран по-своему интересна, но больше всего мне понравилось в Португалии, там очень красиво, хотя там девушки не столько хороши как у нас. Мне очень понравился монумент, посвящённый португальским мореп-

лавателям в Лиссабоне. В Тунисе мы даже помогли собирать огромные апельсины местным жителям.

– Чем ты занимался два года?

– На флоте каждый матрос получает профессию. Сначала он слушает лекции, а затем сдает экзамен. Я стал связистом: зашифровывал и расшифровывал

информацию.

– Чем вас кормили?

– Кормили нас неплохо, давали много мяса, иногда давали фрукты. Плохо было в шторма, потому что в меню были одни сушеные сухари. А один раз в Финском заливе две недели буря была.

– Были ли у вас какие-нибудь происшествия?

– Ну, если что только мы два раза горели. А так ничего особенного не произошло.

– Тебе понравилось?

– Сначала не очень, потому что не мог привыкнуть к качке, сильно мучила морская болезнь. А потом было весело, особенно в шторма, потому что работы мало было. Лежишь себе на на-

рах, сухари ешь. Иногда устраивали вечера самодеятельности. За время службы я окреп физически.

– А «дедовщина» у вас была?

– Ну, конечно же, была. Как себя в начале покажешь, так с тобой и будет.

Если моя статья вдохновила вас, и вы хотите служить на флоте, то приходите в военкомат на ул. Тургенева. Там вам всегда будут рады!

Витя ДЬЯКОВ.

Давайте решать вместе!

Как хорошо я умею решать задачи? Этот вопрос, наверное, интересует многих учеников, собирающихся поступать в математические классы. Но если у вас возникают проблемы в 5-7 классах, не все еще потеряно. В нашем городе есть специальная школа, в которой обучают физике и математике. Это – Воскресная физико-математическая школа, где можно очень близко познакомиться с точными науками. Многообразие интересных логических задач очень захватывает. Есть задания и по школьной программе, на более сложные темы. А после длительной нагрузки можно расслабиться и восстановить силы шоколадкой за чашечкой чая.

У школы есть свой сайт в интернете с форумом. Там всегда можно пообщаться со своими ровесниками, почитать интересные задачи. Или даже разместить свою, вызвавшую затруднения. Здесь всегда вам будут рады. <http://vfms.narod.ru>

Никита КОЛЕСНИКОВ.

«Молодежный информатив»

Цель проекта – создание команды молодых корреспондентов, специализирующихся на подготовке новостей и других материалов о социальных инициативах молодежи и деятельности молодежных некоммерческих организаций.

«Молодежный информатив» – это новые темы, ваши новые дружеские и деловые контакты, общение с профессионалами в своей сфере и молодежными лидерами – источник вдохновения для вас!

В 2007 году для сформированного молодежного информатива будут проведены обучающие семинары и мастер-классы, а также молодые корреспонденты получат возможность познакомиться с жизнью молодежных общественных организаций, творческих коллективов.

Лучшие материалы участников информатива будут размещены на портале Агентства специальной информации www.asi.org.ru, в газете «Третий сектор без границ», также прорабатывается возможность открытия молодежной общественной рубрики в другой областной прессе.

Обучающие мероприятия для участников проекта в октябре-ноябре 2007 года участники проекта примут участие:

- В тренинге-семинаре «Сбор информации и подготовка новостей к публикации в СМИ»
- В мастер-классе для фотокорреспондентов Библиотека «Социальная журналистика»

Участникам проекта будет доступна библиотека журналиста и пресс-секретаря некоммерческой организации, сформированная при участии экспертов по социальной журналистике и связям с общественностью.

Знакомство с молодежными организациями

В ноябре состоится встреча-знакомство представителей НКО и молодежного информатива. Там молодые журналисты смогут установить контакты с молодежными организациями для дальнейшей работы по проекту.

Публикация новостей в местных, региональных и федеральных СМИ

Для участников проекта будет организовано посещение мероприятий, организуемых НКО.

Завершением проекта послужит конференция, в которой примут участие молодежный информатив, представители молодежных и других некоммерческих организаций, будут также приглашены региональные средства массовой информации, специалисты НКО по связям с общественностью и представители активной молодежи Калининградской области.

В рамках конференции будет проведен круглый стол на тему «Оптимальные пути распространения информации о молодежных социальных инициативах среди молодежи».

Проект «Молодежный информатив» реализуется при поддержке программы «LIX».

Руководитель проекта «Молодежный информатив» – Екатерина Поротникова, корреспондент АСИ в Калининграде, менеджер по связям с общественностью Фонда местного сообщества «Калининград». Моб. 8906 239 2724.

Полезная прогулка

Калининград-Кенигсберг – город с великим прошлым. Настоящая находка для любителей не только истории и краеведения, но и для обычных людей, просто потому, что историю этого города знать нужно.

Мест, связанных с историей в городе и области большое множество. И чтобы узнать о них всего за пару часов различные интересные факты стоит лишь посетить один из музеев областного центра. Например, Историко-Художественный музей представляет различные, сменяющиеся экспозиции на темы, как буржуазии, так и простых жителей Кенигсберга. Посетив музей, вы увидите мебель, столовые приборы, украшения, монеты и многие другие вещи из жизни людей XVI – XX веков Восточной Пруссии. Посмотрите фотографии таких великих жителей Кенигсберга как Иммануил Кант и Отто Ляш. Подробно узнаете о геноциде евреев в Европе и многое другое. Замечательные экскурсоводы расскажут о штурме Кенигсберга и макете, сделанном ещё в 1945 году, по которому репетировали известное сражение.

Так же вы увидите панораму военных действий на одной из центральных улиц Кенигсберга времён Великой Отечественной Войны.

Так что не тратьте времени и знакомьтесь с историей родного города, ведь всегда приятно и полезно узнать что-то новое и интересное.

Лена ФИЛАТОВА.

Весы

Спешу на очередную тренировку в спортклуб. До начала осталось буквально пять минут. Захожу в раздевалку, но там никого нет. Крутиться вопрос: «Где же все, вещи здесь, но ведь тренер ещё не пришёл? Или я опоздала?» И тут осенило. Я вспомнила, что ведь самый посещаемый тренажер – это весы.

Спускаюсь в «самый посещаемый уголок». Здесь как всегда полный аншлаг. Толпа женщин и молоденьких девушек одна за другой становятся на весы, некоторые даже по несколько раз, что бы точно убедиться в действительности своего веса. Думаю, если бы установить в этом местечке скрытую камеру, может получиться неплохое шоу. Во-первых, почти все взвешиваются в минимальном количестве одежды, совсем смелые снимают её, но остальные ограничиваются просто снятием кроссовок. Пышечки отдают поддерживать подругам даже украшения и резинки для волос, всё-таки уже набегает лишние 50 – 60 граммов. Во-вторых, эти действия имеют продолжение. Ведь многие барышни взвешиваются до тренировки и после неё. Наблюдать за выражением их лиц – одно удовольствие. «Пожалуйста, дорогие весы, будьте ко мне благосклонны» – говорит одна из девушек. Можно подумать, что её вес изменится от этого за пару секунд! Интересны так же комментарии, раздающиеся из «веселого угла». То и дело слышны возгласы типа «YES!» или «О, нет...», а если прислушаться, можно различить скорбные «Сколько?», «О, Господи, за что?», «Не может быть!».

Я не видела ни одну женщину или девушку, которая взвешивалась бы в тренажерном зале. Там весы тоже имеются, но пользуются ими только тренеры – загоняют на них подопытных новичков.

– Давайте, я встану на них и глаза закрою, – сказала я тренеру на первом занятии, – Вы посмотрите, но вслух ничего не скажите.

– Почему? – удивился тренер. – Вы должны знать свой вес, чтобы следить за прогрессом.

– Я знаю свой вес и меня он устраивает, а заниматься хожу для души, – отрезала я.

– Потом в анкете прочтала следующее: «Рост – 164, вес – отказалась сообщить».

– Теперь я в спортклубе самая счастливая – не поклонюсь весам, не злюсь и не заискиваю. Меньше знаешь – лучше ешь!

– А своих подружек в тот день после тренировки я так и не дождалась. Видно очередь к весам была большая.

Лена ФИЛАТОВА.



Рис. Татевик Аюпян

Гумилевские чтения или Жаба - утопленница

А ведь все так хорошо начиналось. Приветственные речи, возложение цветов к памятнику Николаю Гумилеву. А потом этот бесконечный концерт...

Но обо всем по порядку. Еще в начале недели учительница русского языка и литературы сообщила, что в субботу вместо уроков я еду на Гумилевские чтения. «Это приказ директора, обсуждению не подлежит», – сказала она. Но это было лишним, так как я и не собиралась отказываться. Ведь подобные мероприятия – это всегда незабываемые ощущения, новые люди и масса информации.

Итак, 20 октября, 8-30 утра. Я мерзну около Драмтеатра, пытаюсь обнаружить признаки человека. Минут через десять моего тщетного старания подходят девушки из музыкального колледжа им. Рахманинова. Прежде чем я нашла какую-то связь между областным литературным праздником и музыкой меня посетила гениальная мысль – где же остальные четыре человека из 49-ого лица. Первой подошла Мария, потом Женя. Куда делись еще двое и кто они – тайна, покрытая мраком.

Чуть не пройдя Людмилу Николаевну Соколову (зав. кафедрой русского и литературы), мы отправились к автобусу. А ехать на нем нам предстояло долго. Дорога в п. Победино Краснознаменского городского округа занимает около трех с половиной часов.

С нами едет знаменитый краевед Калининградской области. Чтения проводятся с 2002 года, он ездит с 2004-ого. На протяжении всей дороги он рассказывает о встречающихся достопримечательностях, показывает старинные замки и памятники, в том числе и архитектурные.

Наконец, мы приехали в п. Победино. Время – двенадцать сорок пять. До открытия праздника оставалось 15 минут. В первую минуту я роняю довольно красивую икебану из самодельных цветов. Во вторую мой подвиг пытается повторить Маша. Ради сохранности чьего-то творения мы решили прогуляться по школе.

Везде поделки, цветы. Стены разрисованы местными художниками. Надписи типа «чистые руки – залог здоровья» вызывают добрую улыбку. В школе царит атмосфера домашнего уюта. Особенно запоминается «кабинет релаксации». Это такая небольшая комната, где учащиеся могут отдохнуть от уроков. Стены расписаны пейзажами с различными временами года, от зимы до поздней осени. Музыка со звуками природы, фонтанчик с керамическими лягушками, аквариумы с рыбками.

Но эта комната находится на стадии создания, поэтому в помещении стоит запах краски, в некоторых клетках и аквариумах обитают игрушки. Как нам сказали, здесь будет что-то

вроде живого уголка. Позже здесь поселятся и джунгарики, и попугаи, и другие животные.

Тринадцать ровно. Выходим на улицу. «Я родился поэтом, а не стал им как другие», – повторяет ведущая слова Гумилева. Затем читает стих местной поэтессы, Н. Цветковой, после которого все возлагают цветы к памятнику.

И вот мы в актовом зале. Открывают концерт юные чтецы Гумилевских стихотворений. И читали они эти стихи с таким чувством и выражением, как может не каждый старшеклассник. После нескольких произведений Гумилева чтецы переключились на других поэтов Серебряного века. Потом к микрофону подходят здешние прозаики и поэты, рассуждают о жизни и декламируют свои произведения. Причем каждый рассуждает по полчаса. Так плавно тема концерта отходит на второй план. Но это еще более-менее интересно. Но вот начинается спектакль. Пять минут монолога в стихах, небольшая пауза и...утомленные зрители, воспользовавшись ею, зааплодировали. Но не тут было. Потом второе действие, и опять аплодисменты; третье... Вот когда ощущаешь все прелести кабинета релаксации!

Все, пора идти в зал. До сих пор идет тот самый спектакль. Когда, наконец, он кончился, вышел мужчина с гитарой и запел. Потом запели почему-то учителя

Детской Школы Искусств то ли Краснознаменска, то ли п. Победино. Потом запели вокалистки того самого музыкального колледжа им. Рахманинова, потом они же заиграли на пианино. Вот так литературный праздник превратился в музыкальный, точнее в музыкально-танцевальный.

Конечно, выступали все очень хорошо, только высиживать 4 часа, наслаждаясь концертом, нереально. Именно эту маленькую деталь и упустили организаторы. А самых усидчивых зрителей (ту половину, что осталась до конца) ждал небольшой сюрприз – накрытый стол. Нарезанная колбаса, куча бутербродов, пирожные, конфеты, яблоки и бананы... Думаете, нам дали спокойно поест? Но нет! Особо речелюбивый дяденька стал рассказывать что-то, что я не очень хорошо помню. Естественно, что есть, когда все слушают, не очень прилично. Ну и я с этим делом особо не спешила. А зря, потому что когда я все-таки протиснулась к столу, там уже мало что осталось.

Но разве это было главной целью поездки? Конечно, нет. А эту самую цель я успешно выполнила – ведь я получила незабываемые впечатления, познакомилась с новыми людьми и, наконец, написала свою первую статью в «Радугу»!

Вы спросите, при чем тут жаба. Дело в том, что пока я «релаксировала» в комнате отдыха, я уронила статуэтку лягушки в фонтанчик. Но можете за нее не волноваться – она выжила!

Оля РОДИОНОВА.

Книги уходят незаметно

– создать у читателя определенное настроение и вызвать какие-то мысли, ассоциации. А в сокращении из всей книги оставляют лишь сюжетную канву в кратком пересказе (кто что сделал, и что из этого вышло), напрочь убирая все остальное. Поэтому вы никогда по-настоящему не поймете и не осмыслите произведение, читая его лишь частично.

Недавно, взяв из библиотеки книжку Горького, я была не столько сильно удивлена (это мягко сказано), сколько шокирована ее внешним видом и состоянием. Каждая страница была исписана ручкой, а на форзацах красовались неумелые рисунки от нечего делать и надписи: «Что за ерунда?», «Какая скука!», «И нас такое заставляют читать?!» и парочка-другая непристойных фраз. Я была вне себя от ярости и злости на тех людей, которые так испортили книжку. Но еще больше мне было их жалко, ведь все это – свидетельство нашей общей культуры и воспитанности. Если ты прочитал произведение, и оно тебе не понравилось, походи и выскажи свое мнение на уроке литературы в школе, но зачем же портить чужую (ладно бы свою) книгу! Я отлично понимаю, что отдельно взятая книжка одним нравится, другим – нет, третьих вообще оставляет равнодушными, но как говорится, о вкусах не спорят. Что же, литература тем и хороша, что позволяет сочетать самые разные мнения, одна и та же тема дает возможность вариаций в восприятии. И даже если

каждый отдельный писатель в чем-то не прав или ошибок, вместе их произведения составляют целостную картину жизни. Это ли не главное? В общем, я не смогла позволить себе читать такую книжку Горького, пошла в магазин и купила свою собственную. Вроде бы все стало нормально. Но неприятный осадок все-таки остался.

Некоторые принципиально отказываются читать классику, ссылаясь на то, что она безнадежно устарела, она скучная и неинтересная, что выдающиеся русские писатели создавали свои произведения лишь за тем, чтобы их продать и выручить деньги. Такой взгляд мне кажется по меньшей мере, глупым и безосновательным. Хотя бы потому, что во всем мире иностранцы специально учат русский, чтобы читать Достоевского, Толстого, Чехова в подлиннике, а не в переводе. Открою еще одну простую истину: действительно гениальные мастера слова пишут потому, что просто не могут не писать. Такая уж у них природа. Кроме того, доподлинно известно, что многие писатели жили в нищете и одиночестве, но это еще было далеко не самое ужасное для них. Страшнее было другое – не видеть свои произведения в печати, сходить с ума от тоски по родине в эмиграции, быть в России запрещенным поэтом. Такая участь постигла многих.

Сегодня подростки не видят в художественной литературе ничего, кроме бесполезных страниц в школьном учебнике. Но ведь на них –

чья-то судьба, чьи-то поступки, чувства, желания, мысли. Я знаю такие сильные произведения, которые не оставят равнодушными, заставят дрогнуть что-то внутри вас, может быть, даже вырвут слезу из глаз. К ним относятся рассказы «Судьба человека» М.Шолохова, «Телеграмма» К.Паустовского, «Холстомер» Л. Толстого и многие другие. Также школьники разучились уважать труд писателя. Вы думаете, это так легко – написать книгу? Ничего подобного! Помните, как иногда долго и изнурительно вы подыскиваете подходящие слово или фразу в сочинении. Так и писатели испробуют множество вариантов одного и того же текста, прежде чем окончательно на чем-то остановятся (Например, известно 108 вариантов начала «Моей жизни» Льва Толстого).

В заключение скажу, чтобы чего-то добиться в современном мире, надо быть целеустремленным. Кроме того, образованной и культурной личностью. А для этого следует много знать, уметь размышлять и по каждой проблеме иметь свое собственное мнение. И русская классическая литература только поможет вам в этом. И хотя я верю, что у нее огромный иммунитет, и она сможет выжить в эпоху Интернета, компьютеров, телевидения и кино, иногда даже у самых сильных вещей на свете есть слабые места. Для школьной литературы полное пренебрежение – одно из них.

Лена ФУКС.

Михаил Фрадков возмущённо смотрел на меня поверх своих солнцезащитных очков. Видимо что-то не понравилось. Я не растерялся, сильно ударил его кулаком по лбу (от чего тот стал ещё более морщинистым), и положил к остальным, точно таким же директорам Службы внешней разведки.

Нет, перед вами не письмо президента и даже не научная диссертация на тему клонирования, а материал бывшего почтальона 1 класса (с почтмейстером я, конечно, загнул). И все эти издевательства над Фрадковым ничто иное, как фальцовка «Российской газеты», на первой полосе которой он и был изображён. Я весь август бегал с «заметкой про вашего мальчишка», при этом неправильно ел бутерброды, в итоге так и не нашёл адресата. Так что, если вам захочется продолжить начатые мной поиски, думаю, пара советов будет кстати.

Рабочий день почтальона начинается в 5 часов утра,

Записки одного почтмейстера

поэтому поначалу приходится довольно туго: с трудом подавляя зевки, стараясь вникнуть в суть объяснений, которые тёнька-старожил бодро бормочет себе под нос. В какой-то момент отключаешься и просто наблюдаешь за тем, как она, листая в «ходовике» (журнал, в котором отмечены квартиры, владельцы которых выписывают какие-либо печатные издания), с ловкостью крупье сортирует газеты. Кстати, о тёньках. Все мои коллеги были женщинами балзаковского возраста, но сво... они меня не считали. Разговаривают они на каком-то своём, почтовом наречии, иначе я не могу объяснить периодические восклицания, типа «подключивай каталог сюда» или «накладывай туды».

После упорядочивания газет нужно отсортировать письма, затем совместить полученные стопочки в одну

и перевязать её капроновой бечёвкой. А потом остаётся только «разбросать» всю корреспонденцию по почтовым ящикам подписчиков. Да, чуть было не забыл про заказные письма, их нужно вручать жильцам, в почтовые ящики их бросать **нельзя**. Эту фразу мой инструктор повторил приблизительно 37 раз. К этим письмам нужно относиться со всей серьёзностью, потому что при их вручении зачастую становишься свидетелем семейных кризисов. Так, однажды, дверь мне открыла бабушка, я отдал ей письмо, попросил её расписаться (роспись служит подтверждение доставки письма), на что она отвернулась и бойко крикнула в квартиру: «Вася, бл... из военкомата пишут, что делать будем?».

У каждого почтальона свой участок (около 15-20 домов), через неделю, после того как «набьёшь» руку,

их обслуживание занимает не больше 1.5 часов. Но есть одна проблема: на почте катастрофически не хватает рабочей силы, поэтому даже таким «зелёным», каким я был в первые трудовые будни, поручают по 2 участка. Платят тогда больше, но с непривычки сложно, конечно. Получка зависит от того, сколько часов в день ты работаешь, сколько заказных писем разнёс, сколько участков обслуживаешь и т.д.

В 5 утра я выходил из дома и возвращался «убитый» часов в 8-9, так что тот, кто хочет совместить учёбу с работой на почте должен быть или жаворонком, или...жаворонком. Зато потом, когда началась школа, я подумал: «Слава Богу, вставать надо только в 6.45!».

Проводил инструктаж Саша КОРОСТЕЛЁВ.

Воздушное счастье детства

День рождения – праздник детства – поется в известной песни. А символ детства – воздушные шары. Большие, невесомые, разноцветные... Они для меня всегда были лучшим и главным подарком. Так здорово, когда держишь в руках огромную охапку этого счастья!

И вот мой День Рождения. Лучшая подруга подарила тучу воздушных шаров. Идем, о чем-то разговариваем, шутим, смеёмся. На встречу две фифы из параллельного класса. Вдруг я нечаянно зацепляю одну из них шариками, и началось! «Что за детский сад, дурдом, да их полопать всех надо, ходят тут как клоуны, нормальным людям не пройти» и прочее. Мы только с жалостью посмотрели им вслед. Ну разве так можно, девочки, вам ведь всего шестнадцать лет! Даже учителя в тот день с радостью смотрели на воздушные шары, наверное, они им смогли напомнить годы молодости, детства. А эти две уже в шестнадцать такие злые!

Хочу обратиться ко всем, кто это читает! Не стремитесь скорее стать взрослыми. Сейчас быстрее расставаясь со всеми радостями детства, потом будете очень сильно жалеть о бесследно ушедших минутах большого детского счастья, которого вы так и не испытаете на себе. Ведь когда ещё, как ни в детстве, будет столько прекрасных мгновений и воздушного счастья!

Лена ФИЛАТОВА.

Нужно сделать лишь вдох

Солнышко распахнуло свои реснички, каждый лучик проник в квартиры и дома людей, даря улыбку нового дня. Как бы хотелось насладиться минутами появления на свет новой жизни – тёплой безмятежной зори.

Но нужно собираться в школу, потом дополнительные: опять дела, заботы, нет ни одной минутки, чтоб отдохнуть. И так живу не только я, а почти все люди на земле. Бывают моменты, когда хочется, чтоб время остановилось, замерло, а я смогла бы насладиться картиной, нарисованной мягкими тонами тёплой природы.

Я долго думала, как бы научиться совмещать повседневную жизнь и окружающие красоты... и в один прекрасный день нашла вход: я вышла на улицу, посмотрела на шапки гордых деревьев и сделала вдох, такой глубокий и уверенный, что сразу же почувствовала, как проходит усталость. Я знала, что этот вдох будет назло всем неудачам, врагам и завистникам.

И теперь я понимаю, что я по-настоящему живу, и каждый вдох приносит мне частичку той силы природной, которая воспитывает человеческую силу воли.

Глубоко вдохнула Женя СЕЛЕЗНЁВА.

17°C, 4.45

Тёплая «Columbia». Замерзший и хмурый велосипед категорически не хочет в лифт. Если бы разбуженная такса-таксистка у входа была невоспитанна, остался бы без яичницы из 2 страусиных яиц. Совместив зевок с тихим ворчанием, она деловито направилась к плите.

В холодильнике мыши дерутся за прокишлый активель вкуса солёных огурчиков; уж лучше б вы, Офелия, дали волю своим эмоциям.

18 скорость. Оставленный позади влажный асфальт превращается в водяной шлейф, который, не успев раствориться в воздухе, ложится на дорогу едва видимой полоской.

Shut your eyes and sing to me... 4000 метров над Московским. Симпатичная стюардесса тихо дотронулась до моего плеча и вежливо попросила выключить все электронные приборы. Volume 0.

А вы умеете летать на велосипеде? Увидев канализационный люк, меня хорошенько пнул сиденье. Пробыл заднее колесо. Звук такой, будто по моим велосипедным пятам летит стеснительный дракон Тай Лун. А смущает его завтрак дырками от китайских бубликов и мой крайне неаппетитный вид. Заделившись с ним яблоком, свернул домой.

Grani SMITH.

BROKEN SKATE TEAM

– Взял я как-то скейт у отчима, решил прокатиться, после этого посмотрел видео профи, стал чаще ездить во дворе, постепенно затануло. Мои друзья увидели меня и тоже присоединились. Вначале нас было 12 человек, потом 7, в итоге осталось трое, и мы создали команду B.S. Team, – рассказал мне Гриша (Гриз) из 11 класса 49 лицей.

– Как давно ты катаешься?

– Где-то 2 - 2,5 года уже.

– А как к этому относятся родители к не совсем безопасному увлечению?

– Мама сначала катего-

рически запрещала из-за травм, но потом привыкла. Сейчас ей параллельно ко всему привыкла.

– Часто получал травмы и насколько серьёзные?

– Само собой травмы были, но не тяжёлые.

Маша (подруга): – Были-были только не из-за скейта, так в футбол поиграл.

– Есть ли такие специальные места в городе, где катаются скейтеры?

– Да, весь Центральный район, в основном на стоянке у Захаровского рынка и ДКР.

М: – Он катается там, где девочки поблизости!

– Говорят, что девушка-скейтер больше как свой парень, чем потенциальная пассия, ты согласен?

– Скорей да, чем нет. Эта культура превращает девочку в «пацанку». Я бы не хотел, чтобы моя девушка этим занималась.

– Сколько «досок» было в твоей жизни, какая первая?

– Первой была «Рыба» 80-х годов, с большими колёсами и узкая. Дальше простая китайская (висит на стене, как раритет). За всё время я сменил около 6-7 «досок». Сейчас у меня скейт фирмы «Zero».

– Нет ли у скейтеров посвящения и вражды с

другими субкультурами?

– Нет никакого посвящения, люди просто подходят, знакомятся, показывают, что умеют и постепенно вливаются в коллектив. Не то чтобы вражда, но неприязнь есть к движению эмо.

– Ты будешь продолжать кататься в будущем?

– Да! Я уже однажды бросил на пол года, но потом увидел парня на скейте и не смог удержаться. Это как наркотики!

P.S. Вот таких клёвых парней можно встретить в Центральном районе KQNIGA!!!

Падала со скейта, но поднималась Юля СЕМЁНОВА.

Кофе с Родinou

близлежащего леса. Рядом бежит Беспокойство и с завидным упорством развязывает шнурки.

...Орудя огромными ножницами, одинокая дама в жёлтых садовых перчатках пытается придать дикорастущим кустам форму, отдалённо напоминающую квадрат.

Меня не занимают ни четырёхугольники, ни даже жирафы в цилиндре.

Беспокойство, элегантно шаркнув ножкой, оставило меня с третьей «ниточкой» наедине.

«Ниточка»-воспоминание № 3: «Что-то рухнуло»

Я вернулся домой с полным рюкзаком каштанов.

– Мам, на следующей неделе мы с классом пойдём в зоопарк кормить кабанов! –Оставь это. Мы уезжаем. Навсегда.

...Кто-то сильно бросил каштаном в макушку. Суета. Автобус.

В городе К.* холодно. Что-то рухнуло. ***

...Расплатившись с бессонной ночью очередным пакетиком чая, я вернулся к письменному столу. За окном прибор вторит мирному посапыванию братика.

Поленья в камине давно прогорели; часы, лениво зевая, показывают 5.30. Чёртик-чёртик, отдай поводок. Собака почему-то не улыбаётся.

После непродолжительного поединка с пронизывающим морским ветром я уселся рядом с Офелией, моей дражайшей и дрожащей таксой. Рука черкнула на песке «схемку» <? <. Два уголка и вопрос...

Вспомнилось: – Как выбрать между дву-

мя родными уголками мира?

– Возьми листок бумаги, изложи все «плюсы» и «минусы», ...скомкай его и послушай своё сердце.

Германия. Здесь рождались мои первые мысли, посещали первые надежды, здесь прошло беззаботное детство. Я познакомился с обществом, в котором равенство и гражданские права занимают отнюдь не последнее место. Я не сравниваю его с Россией и не утверждаю, что эта общественная система совершенна. Как справедливо заметил Ф.М. Достоевский, «ни при каком устройстве общества вы не избегнете зла». В немецких школах – за ненадобностью – не «преподаётся» самый важный жизненный урок – умение бороться.

Я благодарен, именно благодаря прекрасной стране и прекрасному городу Гамбургу, но всегда ли благодарность есть любовь?

*** ...Офелия улыбнулась (взошло солнце) и пошла гонять жуков.

Я взглянул на «схемку» и не нашёл в ней вопросительного знака. Мои сомнения разрешила балтийская волна.

Я сижу на квадратном метре песка, и мне покойно. Я могу наблюдать за кораблями. Здесь хочется мыслить, записывать, просто жить.

Я не могу сказать, что люблю Калининград всем сердцем. Здесь людей разделяют стекло, железобетон, суетность и отсутствие времени. Скорее я привязался к нему, привык к темпу его жизни.

Я не могу представить себе дня без вечерней про-

гулки по набережной Преголи, когда в тусклом свете фонаря под ногами шуршат опавшие листья. ***

В 1666 Исаак Ньютон отдыхал в саду своего поместья Вулсторп. Тогда, при виде падающего яблока, ему в голову пришла мысль о теории всемирного тяготения.

Тремя с лишним столетиями позже юноша с ребёнком на руках стоял посреди главной улицы Калининграда. Шёл проливной дождь. Старший брат старался укрыть младшего от холодного ливня. Прохожие, не оборачиваясь и что-то бормоча под нос, пробежали мимо. Держа в одной руке братика, в другой зонт, а третьей подталкивая скрипучую коляску, он спешил укрыться под ближайшим деревом. Он облегчённо вздохнул, когда мальчишка мирно заснул на его на плече. Упало моё «яблоко», мокрое и кислое.

Я в ответе... в ответе за этот город.

Может, в этом и заключается настоящая, непафосная любовь к Родине, когда ты, впервые испытав чувство ответственности, уже не тяготишься им?

Вот в чём должна заключаться наша ежедневная борьба – сопротивление равнодушию и бездействию. Пока мы эту битву проигрываем, бежим без оглядки. Конечно, можно метнуться за границу, но там мы – иностранцы...

P.S. В этот свежий октябрьский вечер я долго наблюдал за водной гладью реки. Затем, набрав полные карманы каштанов, направился домой. Рядом бежала Офелия и, стараясь вспомнить лучший рецепт приготовления Latte Macchiato, улыбнулась мне.

Grani SMITH.

...Я устал, устал закрывать глаза на то, что другие уже давно не замечают. Я заблудился в безликом, полном сигаретного дыма и грубости лабиринте десятиэтажек, а нить Ариадны выкраивал какой-то негодяй-карманник. Здесь уже давно вымер род улыбающихся собак. Они остались где-то там, позади...

...Я по ниточкам собираю воспоминания самой разной давности, аккуратно связываю их в шарф Метору и лихо бросаю его за плечо...Правда, уставшие взгляды угрюмых прохожих распускают его. Мне не жалко, ей Богу, будут ещё нитки, вы только улыбнитесь!

«Ниточка»-воспоминание № 1: «Sascha»

Каллиграфическим почерком, каким, наверное, он был у тысячи классных руководителей Германии, Frau Stielert вывела имя «Sascha» на обложке моей новенькой тетради. «Садись туда», - сказала она, улыбнувшись, и показала на стол, за которым уже сидела группа детишек. Неуверенной походкой я направился к своим новым одноклассникам, которые с любопытством разглядывали меня. На посыпавшиеся вопросы о моём возрасте и происхождении я отвечал неуверенными кивками головы, и это каждый раз вызвало взрывы смеха...

«Ниточка»-воспоминание № 2: «Беспокойство»

Суббота, только 9 часов утра, но уже жарко.

Улицы Гамбурга как-то непривычно безлюдны. Город не спеша потягивает свой кофе без сахара, а я никак не могу проснуться, хотя давно трушу в сторону



Чаталя Лысых

**И семь секунд без мира,
 И восемь без тебя,
 Как капли никотина
 Убили не спеша.
 Поранили мне душу,
 Разбили сердце навсегда.
 Но теперь скажу:**
 «Послушай!
 Я не люблю тебя!»

**Когда тебя я вижу,
 В душе все содрогает.
 И жизнь я ненавижу,
 Я знаю, так бывает.
 Когда с тобою рядом,
 В любви мы утопаем,
 И будто нет и ада,
 Мы крылья распускаем.
 Когда же тебя нет,
 Я по тебе скучаю,
 И счастья того нет,
 Я счастья опускаю.
 Хочу тебя обнять,
 Но нет со мною рядом.
 Пришла беда – скучать,
 Спускаясь ближе к аду.**

**Игрушкой меня считал,
 Без чувств и, в общем,
 Со мной немножко
 поиграл,
 И бросил
 погибать в тиши.
 Ты, станцевав
 на сердца струнах,
 Меня заставил
 верить вновь,
 Что правда есть
 в древнейших рунах,
 И есть
 чистой любовью.
 Жесток обман
 и ты жесток.
 Убить, унижить,
 растоптать
 Меня совсем!
 О, как ты мог
 всю правду от меня
 скрывать?
 Ты мне глаза
 закрыл руками,
 И в уши нежности
 шептал,
 Ты обманул меня
 словами,
 А сам тихонько убивал.
 Теперь я знаю все,
 но поздно.
 Теперь я слышу,
 но зачем?
 Теперь я вижу,
 но так сложно
 увидеть выход
 из проблем.

**Ты сейчас далеко-далеко,
 Я а здесь в тишине
 страдаю,
 Ты пойми, без тебя
 нелегко,
 Но я выдержу,
 точно знаю.
 Я дождусь той минуты
 желанной,****

**Когда встречу
 тебя опять.
 Ты назвать меня
 можешь странной,
 Можешь ты меня
 не понять.
 Как увижу тебя,
 поцелую,
 К твоим нежно
 прижавшись губам,
 Для тебя одного
 и живу я,
 За тебя свою жизнь я
 отдам.

**Так часто хочется
 забыться,
 Уйти, исчезнуть,
 стать другой,
 На миг счастливой
 притвориться,
 Уснуть внезапно
 вечным сном.
 Бывает в жизни
 много бед,
 Когда вокруг
 лишь огорченья.
 Уснуть, идти
 на белый свет,
 Во сне он есть
 в конце туннеля.

**Я буду любить тебя
 снова и снова,
 Но так, чтоб никто
 никогда не узнал.
 Не пророню я больше
 ни слова,
 От слов моих лишних
 давно ты устал.
 Закрою я сердце,
 при всех улыбаться
 Мне очень противно,
 но надо играть
 Роль безразличья.
 Шутить и смеяться,
 И в одиночестве
 жить продолжать.

**Зачем мне попусту
 слова ты говорил?
 Зачем в любви ты
 клялся?
 Зачем всю душу
 мне разбил?
 Зачем ты измывался?
 Конечно, может,
 я плохая,
 Но ведь проблема
 не во мне.
 Или во мне, сказал б,
 играя,
 Я же поверила б тебе.
 Тебя послушать
 я готова,
 И все претензии твои,
 Но ты не скажешь
 мне ни слова.
**Горит душа моя, горит.
 Горит пухом все
 костром жестоким,
 И там любовь моя
 пускай сгорит.
 И не смогу любви
 поверить неким,
 Тем людям,
 что меня будут любить.**********

– Ты будешь моей девушкой? – вновь спросил Игорь. – Нет, но почему ты смеёшься, ну ... ну, пожалуйста, давай серьезно? – Да, – коротко ответила Анечка и вновь засмеялась. – Анечка, пожалуйста, давай серьезно, прошу тебя, скажи нормально! – Да, я согласна быть твоей ... девушкой, – робко, очень робко и нерешительно произнесла Анечка. В это же мгновение она почувствовала, как их губы слились в поцелуе. В первом в её жизни поцелуе! Вот так – посреди огромного поля, од прекрасным голубым небом... Земля уплывала из-под ног, время словно остановилось, перестало существовать... Игорь обнял её – так нежно, так бережно, так аккуратно... – Ну что ты молчишь? Скажи что-нибудь? – попросил парень. – Что? – Что-нибудь! – Я ничего не могу сказать...

Сердцу не прикажешь

– А я могу!
 – Скажи!
 – Я люблю тебя ... люблю... люблю, люблю...
 Нельзя передать словами, что чувствовала в этот момент Анечка. Счастье, восторг, радость – скажет любой человек, любой, который любил...
 Но не она, она не любила его. Уважение, симпатия, большая дружеская симпатия – всё, что угодно, но, к сожалению, не любовь.
 – Не молчи, прошу тебя! Ответь мне, пожалуйста! – умоляюще произнёс Игорь. – Я люблю тебя!
 – Прости, – голос Анечки дрогнул, – я пока не могу ответить тебе тем же...
 По её щекам потекли крупные слёзы. Слёзы от обиды на саму себя. «Почему, почему я его не люблю! Он же настоящий идеал! Он меня любит!» – спрашивала себя Анечка.
 – Я готов ждать тебя всю

жизнь, любимая! – сказал Игорь. – Только не плачь, прошу тебя, а то я тоже заплачу. Не надо!
 Сколько времени прошло: минута, час, два, три... она не знала, будто прошла целая вечность... Стоять так дальше было невозможно. Мир уплывал из-под ног, сердце билось с невероятной скоростью, казалось, вот-вот и он разорвется, разорвется от горечи и радости, от её слов, от обиды на саму себя...
 – Пойдем, – сказала Анечка.
 – Он посмотрел в её глаза, полные слёз, прекрасные голубые глаза. «Анютины глазки», – подумал Игорь.
 – Подожди, – попросила девушка, – у меня шнурок ра... Она не договорила. Игорь упал перед ней на колени, завязал шнурок, обхватил руками её ноги.
 – Я люблю, люблю тебя, –

шептал парень.
 – Не надо, не надо, отпусти меня, – Анечка просто не знала, что делать дальше, – пусть, не надо, умоляю, не надо!
 – Почему? Ведь я же люблю тебя! – закричал Игорь. – Люблю!..
 Они шли по улице, не говоря ни слова. Он держал её за руку.
 – Я пойду, – сказала Анечка.
 Он поцеловал её – нежно, сладко, так, как целуют самого любимого человека на Земле. И она это чувствовала, Но...
 – Что же было дальше?
 Они расстались. Она не смогла полюбить его. Игорь сильно расстроился, но потом, наверное, смирился, хотя, может быть, любит её до сих пор... Кто знает...
 Анечка жалела, что её первый роман закончился ничем, но ведь сердцу не прикажешь... Она его не любила!!!
Лена ФИЛАТОВА.

Я и моя тень

«...Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой...» Да, мы сошлись уже более 16 лет назад и с тех пор почти не расстаемся. Мы во всем поддерживаем друг друга, искренне доверяем друг другу свои секреты и мечты. Иногда кажется, что порознь мы просто не можем существовать, ведь мы – больше чем самые неразлучные подружки, мы – сестры-близнецы.
 Во все времена близнецы были объектом особого внимания. Относительная редкость их появления воспринималась одними как дар небес, другими – как гнев богов. Некоторые древние племена приносили близнецов, а иногда и их мать, в жертву богам, другие же – приписывали им сверхъестественные свойства. Богиня плодородия у ацтеков была матерью близнецов. И может быть, Ромул и Рэм, Кастор и Пол-

лукс были бы менее знамениты сегодня, если бы они не родились близнецами. Даже сейчас некоторые люди на улицах неадекватно реагируют, видя нас с сестрой вместе.
 Моя старшая сестра Оля (да, она старше меня на целых полчаса...) учится в физмате, тогда как я учусь в гуманитарном классе. Почему же, спросите вы, мы учимся в разных классах? Ведь до 10-го класса мы учились вместе, сидели за одной партой? А все началось в 9-ом, когда я заинтересовалась литературой, а Оля – физикой. И с тех пор понеслось: участие в районных, городских, областных, зональных и даже всероссийских олимпиадах, но только каждая по своему профилю. В этом году, когда мы завоевали 1-ые места в области, в школе учителя стали нас называть «физик и лирик».

Многие нас спрашивают: «Как же это так вы разделились по разные стороны баррикад? Как родители сумели наделить вас столь противоположными талантами?» А я считаю, что мы и не разделялись: лишь за исключением уроков мы всегда вместе, зато знаем все параллель (у нас всего 2 класса) и учебные программы двух классов. Ведь выбирая профиль своей будущей профессии, надо руководствоваться не тем, куда идет лучшая подружка (сестра), а, прежде всего собственными желаниями.
 Еще в детстве нас часто путали – мы были совершенно одинаковые: одежда, рост, цвет волос. Но даже теперь, когда у нас различный вкус в одежде, разные прически, нас безудержно продолжают путать – особенно учителя и новые знакомые. А старые однокурсники говорят, что те-

перь не представляют, как нас можно не различать. А ведь можно.... Однажды на уроке химии Оля вышла вместо меня к доске, а учительница ничего и не заметила, хотя весь класс катился со смеху – он-то нас различает!
 Вы не думайте, что мы с Олей живем в мире и согласии, – частенько бывают и ссоры, и всякие трения (как же без них!). Но мы быстро миримся, потому что мы – сестры, то есть самые дорогие и близкие друг другу люди в этом мире. Один мой знакомый после общения с нами вообще сказал, что близнецы – это восьмое чудо света.
 На будущее у нас с Олей большие планы: обмен классами (я прихожу к ней на литературу, а она в это время у меня на физике) и сдача друг за друга экзаменов, ведь мы такие разные и все-таки – одна команда!
**Половина этой команды
 Лена ФУКС.**

Моя Варшава, мой Торунь

Вы когда-нибудь чувствовали себя маленькой принцессой? Робко проходя в комнату, которая попала сюда, видно, перепутав времена... Столик-зеркало-пюфик, словно из сказки. Также тут сидели принцессы, может даже и королевы, и также пудрили носик. Не уверена, правда, что у них были проколоты языки, и они подвоили глаза. Кровавый с красивым деревянным изголовьем и синтепоновыми одеялом и подушкой поздно вечером приютила меня, сопровождав в новую сказку, сказку сна...
 Маленький старинный городок, усеянный цветами, жителями и туристами. Из гостицы открывался вид на Драматический театр, такой непорочный в плане своей белизны. Мы гуляли по его улицам, слушая гида, но как можно слушать, когда глазами ловишь готика-барокко-скейтшоп-классицизм-готика!.. Мой телефон и фотоаппарат друга поочередно помогали мне закрепить в себе для себя найденные глазами здания, ракурсы. Трогающая прелестью старина конкурирует с манящей прелестью витрин. Может между ними и нет прелести гармонии, но они прелестны в своём конкурирующем сосуществовании!
 Под вечер город начал обрастать огнями. Подсвет-

ка подчёркивала лепнину и колонны, придавая барочным зданиям ещё большую пышность, ещё больший объём. Я зарывала мысли в прелести подсвеченных зданий и выделяющихся из темноты подсолнухов...
 Влажная светлая прохлада городка залезла ко мне под одеяло и разбудила. На часах было около 5 утра польского времени. Тихо встав с кровати, я, оперившись на подоконник, наблюдала за ещё сонным городом, за редкими прохожими, за ещё мокрыми улочками, за старыми зданиями, которые своей реконструкцией пытаются скрыть возраст. Я медленно влюблялась в это утро, понимая, что не хочу ни на секунду приближать час отъезда. Я сблизила ресницами этот утренней образ и заснула до будильника...
 В зале погас свет. Я смотрела вверх. Впрочем, как и остальные. На куполообразном экране светило солнышко, сменилось луной, укутанной множеством звёзд. Голос по-польски что-то рассказывал, и вот... Голос сказал: «Полетели!» и звёзды начали двигаться. Непередаваемое ощущение, когда я летела за этими звёздами, а иногда они ко мне приближались. Казалось, ещё мгновение, и я возьму

в руки звезду, но она недолетала и, оказавшись простой иллюзией, исчезала. Самый несравненно-яркий мой trip. За ещё один такой же я отдам многое. Чтобы вновь и вновь лететь за звёздами, встречать их, пытаться поймать и просто не находить слов, чтобы описать всё то, что чувствуешь, что видишь. Потом люди спрашивают, откуда у меня столько звёзд, которые я дарю по праздникам и без повода. Я хвастываюсь их иллюзией и бережно храню, раздавая лишь тем, кого очень люблю. Ещё один пробег за звёздами, набрала все те, которые не успели исчезнуть. Несколько из них я уже спрятала в своё сердце и свою улыбку.
 Варшава встретила серыми зданиями и стеклянными небоскрёбами. С обзорной площадки центра науки и культуры открывался вид на всё это. Среди серости были зелёные и красные пятна. Красные – старый город, которой и заставил всю Варшаву забраться в моё сердце. Зелёные – парки, которые тоже способствовали предыдущему. Старый город принял нас в свои едкие светлые объятия. Он подарил мне очередаемые, врезавшиеся в память, образы, огромные мыльные пузыри и огненное шоу.

40 грош – сдача с мороженого – получил факир за огонь и дреды. Видео, фото, образы, и уже подсветка. Всё смешалось в вихре и залетело в память телефона, фотоаппарата и мою. Возвращались мы в гостиницу уже ночью. Дорогу найти не могли. Эх, если бы не я.
 Парк. Мягкие линии ивы над Шопеном, регулярность английского парка. Кормила павлинов с рук. Белок мы не нашли, и весь автобус ел семечки и орешки, которые были предназначены белкам. А старый город подарил слёзы и наручники.
 А путь домой прошёл как-то быстро. Я смотрела телевизор и в окно. Слушала Placebo и Sum 41. Вспомнила то, что поняла за прогулку по ночной Варшаве под одну песню [Amatory] и другую Jane Air. Думала о тех, по ком скучала. Попадающиеся по пути городки заставляли сердце сжиматься своей прелестью, стариной и цветами. Хотелось остаться здесь жить. Или в любимом Сопоте. А когда уже в маршрутке от стоящих рядом несло потом и перегаром, я поняла: всё, я дома, я в Балтрайоне.
Лена Перегудова.
 P.S. – в старой Варшаве в костёле святого креста в одной из колонн похоронено сердце Шопена. А где бы вы хотели, чтоб было похоронено ваше сердце?..



Рис. Таян Шмаковой

Учредитель: Дворец творчества детей и молодёжи.
 Адрес редакции: 236040 Калининград, ул. Сергеева, 10, к. 6.
 E-mail: rainbow61@mail.ru Тел. 53-49-77
 http://rainbownews.narod.ru © Газета «Радуга», 2007.

Главный редактор: Сергей БОЛЬШАКОВ.
 Верстальщик: Александра ЗЕМЦОВА.
 Главный художник: Света СЕРГАЧЁВА.
 Отпечатано в Калининградской городской типографии, пр. Мира, 5. Заказ 165 Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации (Санкт-Петербург). Свидетельство о регистрации № П-0391.
 Время подписания в печать (по графику) 6.11.07, 8.30.
 Время подписания в печать (фактически) 6.11.07, 8.30.