



## Весна – вдохновения пора

• Слово редактора



Дождались мы – весна пожаловала. И пусть на улице нежарко, вставать нужно по-прежнему рано, а ложиться зачастую непозволительно поздно. Многие, несмотря на все безрадостные обстоятельства, не успевают думать о новой жизни, а просто пытаются совершенствовать ту, которая есть. Например, наши юнкоры набрались опыта, съездив на журналистскую смену во Всероссийский детский центр («В открытом океане журналистики», «Орлята учатся летать»)

Как следствие из этого – изменения в «Радуге». Теперь газета выходит раз в месяц форматом А3. До

рубрики наши очумелые ручки, желающие всё изменить, тоже дошли. Напомним все.

«Красная строфа» – новостная рубрика. В ней место материалов о недавних школьных мероприятиях и городских событиях, касающихся молодёжи. «Оранжевое настроение» – это раздел, посвящённый общению. То есть вы можете писать, например, о друзьях (в этом номере читайте материал «Это ещё работает!») «Жёлтый чемоданчик» – рубрика о гармонии души или о всяком отсутствии этой самой гармонии. В общем, страницы мы посвящаем психологии, «чемоданчику мыслей и чувств» («90-60-90», «Почему мы мало живём?»).

«Зелёный свет» – раздел не менее важный – о вопросах карьеры. Например, вы можете взять интервью у студента об обучении в университете или поговорить со специалистом о какой-либо профессии. В этом номере, например, читайте очерк о юном видеооператоре («Ускорение реальности»). Материалы о развлечениях, отдыхе, путешествиях ищите в «Синей птичке» (в этом номере чи-

тайте «Назови меня попой! Обвини, в чём хочешь!») Не зря же она ассоциируется со свободой. «Голубой кит» плавает у нас в море искусства – место для рецензий («Реквием по мечте. От лета до зимы», «Укрощение строптивой», «Рок волна», «Журналистика под солнцем Пуэрто-Рико»).

В «Фиолетовых снах» по-прежнему полёт фантазии. Вы можете опубликовать там свои литературные произведения («Однажды ночью»). А в «Чёрном квадрате», как и в знаменитом квадрате Малевича, каждый видит своё, там материалы на самые нестандартные темы («Как я ходила по поликлиникам», «Остался только снег», «Паутина памяти», «Мученики науки»).

В общем, пора бы найти вдохновения и желательно никуда его не отпускать. Хотя, если честно, я не верю в него. Гораздо больше доверяю таким понятиям, как трудолюбие, усердие и упорство. Серьёзно – чем чаще пишешь – тем легче перо. Дерзайте! Весна – это время не только влюбляться.

Наташа БАЛЮК

## Очень странный юбилей

Когда тебе исполнится 235 лет, наверное, захочется хорошо это отпраздновать. Вот и старичок Гофман решил по этой причине устроить выставку в Историко-художественном музее.

Назвать открытие выставки «Прогулка с Гофманом и 235 фантазий» церемонией язык не повернётся: песни под гитару проkota Мурра от Альберта Тайникова, чёрно-белое и мелькающее павлиньими перьями и фракком выступление театра «Шкаф», продажа



ореха кракатука за несколько тысяч рублей... Не оставили равнодуш-

ным картины по мотивам произведений Гофмана; иллюстрации к произведениям; целый город, как будто вышедший из его книг, непонятный, можно даже сказать мистический, но не отталкивающий своей неизвестностью, а интригующий.

Какой же день рождения без торта? Во время его дегустации несколько раз звучало пожелание здоровья юбиляру. Ведь Гофман будет жить всегда, во всяком случае, в своём родном городе.

Костя СТАРОВОЙТОВ

## Свет завибрировал

Да именно так в художественной галерее открылась выставка члена Союза художников Саргиса Гогоряна «Вибрация света».

Странно увидеть родные края глазами человека, который родился в Армении. На картинах изображена моя родина и не моя. Побережье Балтийского моря не такое, во всяком случае,

для меня. Балтика серая в шторм, золотисто-синяя в солнечный день, алая на закате. Там же она жёлто-розовых тонов.

Поразили картины двух девушек. Одна из них взирает на мир с картины «Портрет дочери», вторая – из «Портрет Гаяне». «Гаяне» какая-то «острая», неприятная.

Первая же девушка была хороша. Длинные волны волос и такие же бесконечные, как море, глаза. Глядя на неё, становится понятно, почему восточных женщин называют «луноликами» – из-за плавного изгиба бровей. К таким всегда хочется подойти и заговорить.

На выставке также представлены пейзажи Калининграда и натюрморты.

Костя СТАРОВОЙТОВ

## Освежите память!

• Красная строфа

Брейн-ринг – «Мозговой турнир» – прошёл среди 5-11 классов городских школ в БФУ им. Канта. Участие приняли около 30 эрудированных команд: например «40 грамм», «21 ОТК», «Эврика», «6 сороконожек», «ДНК»... Команды, состоя-

щие из шести юных знатоков, отвечали на 24 каверзных вопроса; на обсуждение каждого ответа отводилась минута. Школы, набравшие наибольшее количество баллов, были награждены почетными грамотами.

Такие турниры проходят в Калининграде каждый месяц, чтобы оживить интеллектуальное молодежное движение. Ведь ответственная нагрузка развивает логику, мышление, эрудицию. А эти качества так необходимы при сдаче экзаменов.

Лера РЫСЕВА



## Апельсин

Сочный, сладкий апельсиновый фрукт стал символом прошедшего благотворительного марафона «Ты нам нужен». Уже 2-ой год жители Калининграда поддерживают детей с ограниченными возможностями здоровья. Волонтеры, организаторы и участники всеми силами пытаются сделать жизнь своих подопечных яркой и полноценной, совсем как апельсин.

С 1 февраля по 1 марта добровольцы успели собрать около 2,5 миллионов рублей. Губернатор и Глава города пожертвовали месячные заработные платы, ребята из калининградских школ собрали средства и передали их в фонд марафона, не остались равнодушными и родители. – Мы все: и взрослые, и дети считаем благотворительность своим общим делом. Совместная работа – залог успеха! – делится мнением Эвелина Столярова, волонтер и участник. Но не только деньги пойдут на помощь детям с ОВЗ. Самые добросердечные взяли шефство над воспитанниками интернатов. Для ребят этот марафон, без преувеличения, – праздник!

Кульминация грандиозного проекта – продолжительный концерт в ТЦ «Кло-

вер». 26 февраля здесь собрались творческие коллективы со всей области, приехали журналисты и представители городской власти. Танцы, песни, необычные футбольные номера и даже фокусы привлекали внимание зрителей аж 10 часов подряд.

– Мы очень устали, но какое удовлетворение получаешь, когда видишь благодарные улыбки зрителей и слышишь аплодисменты! Я считаю, что выступление на этом концерте один из лучших моих поступков, – говорит участница одного из творческих коллективов. Действительно, выкладывались все

по полной – организаторы следили за точностью расписания – всё должно происходить вовремя. Волонтеры – продавали сувениры с символикой марафона (вырученные средства – детям с ОВЗ), а зрители вносили денежные суммы в оранжевые копилки.

– Большое спасибо за эту акцию всем её участникам! Мой сынишка получил конкретную помощь. Для Вадима поддержка от фонда «Ты нам нужен»



Сделать что-то хорошее, то, что греет бы душу, – вот какие возможности дал мне марафон. Люди очень благодарны, это настоящее Событие! – Ярослав Володько, депутат городского школьного парламента, волонтер.

была очень кстати. Я и ещё 27 мам и пап теперь смогут подлечить своих деток – рассказывает Дарья Ивановна (имя и фамилия изменены – ред.) мама ребенка с ОВЗ. Поставленная цель – сделать жизнь чуть лучше – осуществилась.

Завершился марафон 1 марта. А уже через десять дней ещё 30 ребятшек получили надежду на здоровое будущее.

Миша КОРОТКЕВИЧ





## А ты записался добровольцем?

Мир в двадцать первом веке стал очень мобильным и разнообразным, постоянно зарождаются новые интересные и неповторимые движения, которые находят своих сторонников и получают популярность среди разных слоев нашего многогранного общества. Но и идеи прошлого обретают новый смысл, например, добровольчество, выражающееся в безвозмездном личном участии людей в общественно-полезных мероприятиях, приобрело новый вид, сохранив основные цели и задачи.

Сегодня идеи добровольчества получили распространение по всей России, особенно в молодежной среде. Калининград является одним из ведущих городов, где развито добровольчество. Люди, желающие бескорыстно помочь дру-

гим, получили такую возможность, которая теперь имеет законодательное закрепление и волонтеры могут получить специальную Волонтерскую книжечку, в которую будут записываться его добрые дела и даваться характеристика его деятельности.

Добровольческое движение в Калининградской области, с каждым годом приобретает новых последователей, которые стремятся сделать наш регион лучшим во всем, это не только возможность сделать доброе дело, но полезное и интересное времяпровождение, а также новые друзья. Если вы хотите стать волонтером, то можете обратиться за информацией в Агентство по делам Молодежи, находящееся на Советском проспекте 13, 4 этаж.

Дина НУРДИНОВА

Всеобщая мобилизация молодежи была объявлена в Калининградской области в конце октября для того, чтобы сформировать новый состав Молодежного правительства третьего созыва. Больше 50 человек приняли участие в конкурсе и подали работы, в которых рассматривали актуальные проблемы социально-экономического развития нашего региона.

По итогам первого тура, в который входил конкурс документов и результатов пси-

Семинар редколлегий школьной прессы прошёл в 18 лицее 28 февраля. На входе нас встретили ребята в красных майках, организаторы мероприятия. Все они ученики 10 класса ТМК (технология массовых коммуникаций) и, следовательно, авторы материалов школьного журнала «Территория L».

В редакцию «Территории L» нас провела куратор журнала, она же преподаватель азбуки СМИ в журналистском классе. В маленьком кабинете, на двери которого написано «Лицейская информационная служба», уютно – на стенах обложки уже вышедших номеров. А в коридорах на стендах можно увидеть сами страницы «Территории L» – это на случай, если

хологического тестирования были отобраны сорок человек, которые приняли участие во втором этапе. Очный этап проходил с 18 по 25 января. Все участники смогли представить и защитить свои работы, а также получить ценные советы для дальнейшей работы.

По итогам второго – очного тура были определены победители, которые сформировали Молодежное пра-

кто-то не найдёт 10 рублей, чтобы купить журнал.

В большом кабинете, где поместились все участники семинара, нас ждала главная редактор Александра Земцова, студентка журфака. Она и поделилась секретом успеха, рассказала о том, как от газеты ребята дошли до цветного восьмиполосного журнала.

Во-первых, приветствуется лаконичность логотипа – «TL». Сложно сделать газету, интересную и родителям, и начальной школе, и старшим классам. Например, «Территория L» распространяется в основном среди 6–11 классов. Кстати, в лицее есть отдельная газета для начальной школы. Также выходят издания для учителей и родите-

13 марта для калининградцев стало не просто одним из весенних воскресений и днём выборов, а ещё и днём, в который можно было совершенно бесплатно, проголосовав, получить билет на концерт с участием таких звезд, как Дан Баллан, Тимати, ди-джей Смеш, и Александр Рева.

С входом всё было серьёзно, пропускали только по пригласительным, и даже поставили металлоискатели.

Мы оказались на стадионе «Балтика», у главной сцены, когда до выхода звезд оставалось примерно полчаса. На разогреве публику подбадривал калининградский ди-джей, крутя популярные треки. И опоздав, как это обычно бывает у звезд, минут на двадцать, ведущим мероприятия стал резидент «Comedy club» Александр Рева. Повеселив собравшихся фирменными шуточками, он пригласил на

сцену известного всем ещё по хитам группы «O-Zone» Дана Баллана. Входя в ритм с толпой, которая каждую новую песню отрывалась всё сильнее, никто не оставался без движения. Полюбившийся всем румын исполнил свои лучшие треки на протяжении часа, в итоге спев на бис «Лепестками слёз» с Александром Ревой в роли Веры Брежневой.

Без внимания горожан не оставил и губернатор Николай Цуканов, обратившись со словами о городе и уже прошедших выборах. После чего его снова сменил резидент «Comedy», объявив Тимати. Я находилась у самой сцены, было невозможно отойти ни в одну из сторон, стало ещё теснее и громче. Наконец, мы прочувствовали любимые треки в исполнении мистера Black Star. Он при-

ехал не один, и не с группой девушек на подтанцовке, как это сделал Дан Баллан, и не с бэк-вокалистами, а со своей командой. А именно с Борисом Габаревым и Naik Music, они же ещё известны как «Tom'n' Jerry». Услышать можно было новые треки с альбома «The Boss», и, конечно же, ставшую классикой «Black Star Inc», всем известную песню «В клубе», которой дружно подпевали:

- Где лучшие тусовки?
- В Калининграде!
- Где лучшие подружки?
- В Калининграде!

Через полчаса на сцене снова появился Александр Рева, который провел конкурс на самую красивую девушку, тем самым подготовив публику к долгожданному выходу Dj Smash. Но семитысячное собрание калининградцев к этому мо-

• Красная строфа

## Голосуй и Танцуй party

менту начинало медленно расходиться, тем не менее, мы досмотрели выступление до конца, и послушали «From Russia With Love», «Волна», «Я люблю тебя, Москва», получив море эмоций от всего, что происходило. Ко всему Dj Smash как-то немного поменял имидж, потому что мы лицезрели его в не очень привычном виде, за пульт он вышел даже не с такими волосами, как в клипе на трек «From Russia With Love», а ещё длиннее, но ему это даже придаёт некую незаурядность.

Концерт получился отличным, ведь не каждый день попадёшь на выступление таких популярных звезд, да и у нас в городе, и к тому же бесплатно, всего лишь приняв участие в выборах будущего нашего региона...

Юля ТРЕКИНА

## Политика vs Молодежь

вительство. Участники, не вошедшие в основной состав, получили возможность работать совместно с третьим составом, помогая и заменяя основных дублеров. Так чем же занимается Молодежное правительство Калининградской области?

Согласно уставу Молодежное правительство является совещательным органом при Правительстве Калининградской области и

функционирует на общественных началах. Оно создано, с целью вовлечь молодежь в процесс социально-экономического развития региона, а также для подготовки рекомендаций по реализации государственной молодежной политики. Задачи, которые решаются данным органом:

- создание условий дня вовлечения молодежи в социально-экономическую,

политическую, культурную жизнь общества;

- привлечение молодых людей к решению задач, стоящих перед Правительством;

- выявление и поддержка молодых людей, обладающих организаторскими способностями, лидерскими качествами;

- создание целостной системы отбора, подготовки и продвижения социально-активных молодых людей;

- изучение и обобщение мнения молодежи о дея-

тельности органов государственной власти, других органов и учреждений;

- изучение и обобщение мнения молодежи о деятельности органов государственной власти, других органов и учреждений.

Мы видим, что перед Молодежным правительством поставлены глобальные цели, от решения которых будет зависеть во многом то, как будет складываться жизнь молодых людей нашей области.

Дина НУРДИНОВА

## Народу нравится!

лей, пишут туда психологов.

На первой странице крупно пишется тема номера. Чаще «лицо» журнала – это красивая фотография, но иногда ребята делают и простые строгие обложки, главное, чтобы сочеталось с основной тематикой. Фотографии «Территория L» любит. Да и, бесспорно, не только она, но меня удивило, что ребята посвящают целые развороты фотоотчётам. Александра комментирует это просто: «Народу нравится!» Кстати, конечный продукт старшеклассники стараются делать без участия педагогического состава. Главный редактор и куратор могут только на-

править юных журналистов. Например, верстают они под присмотром Александры.

Славится 18 лицей не только изданиями, журналистский класс ежегодно проводит пресс-игру. До недавнего времени она проходила среди 5–9 классов. Но в 2010 в ней приняли участие только четвероклассники. Названия командам дали в честь старославянского алфавита: «Азы», «Буки», «Веди»...

Конечно, четвероклассники не заставляли сразу писать материалы и верстать газету, озвучили тему «Школьный мир». Объясняли им всё в суперупрощённой форме. Задал пару вопросов знакомому из параллели и уже новый термин узнал – интервью. Каждая команда и газету успела выпустить. На страничках заранее придуманные старшими ребятами темы. Особенно запомнилась рубрика «Льзя-нельзя». Например, строгие четвероклассники запретили целоваться в школе...

С вёрсткой ребята особо не мучились, дети – мастера делать коллажи. А быстро растиражировали газеты уже взрослые, на следующий день после пресс-игры довольные



четвероклассники получили результаты своего труда.

Профиль ТМК возможен только с 10 класса. Профильные направления объединены в малые факультеты, работающие при БФУ им. И. Канта.

Школа устраивает даже «Форум лицейстов» – ежегодный трёхдневный выезд в молодёжный лагерь десяти- и одиннадцатик-

ласников. Цель его – сдружить вновь сформированные коллективы и создать правильные настрой, благоприятную обстановку для обучения.

«Территории L» остаётся только пожелать удачи и терпения, ведь все необходимые условия для выпуска журнала созданы, а конечный продукт народу действительно нравится.

Наташа БАЛЮК





• Красная строфа

## Красота спасла мир от зимы

Кажется, лишь вчера кончилась зима, а мы уже имеем возможность наслаждаться теплыми деньками. Еще не так давно приходилось кутаться в 10 кофты и натягивать самые теплые носочки, а теперь хочется стянуть с себя даже самую тонкую курточку под нежными лучами долгожданного солнышка. Причина всему: 12-й ежегодный конкурс красоты «Мисс Весна 2011», прошедший 10 марта в Доме офицеров.

11 участниц из разных подростковых клубов Ленинградского района боролись за титул весенней красавицы. Девушки блистали нарядами, танцевальными и певческими талантами. На конкурсе были представлены как русские народные танцы, так и современные, например, хип-хоп, песни разных времен и направлений, красочные костюмы. Ну, и какой же конкурс без ЧП? Не смотря на то,

что мероприятие тщательно подготавливалось около месяца, сбой происходил и тут и там: не хотели открываться презентации во время приветствия, не воспроизводилась музыка. Вот, наверно, участницы нанервничались: стоишь на сцене, все на тебя смотрят, а номер не идет. Однако такие задержки были не долгими, и их быстро устраняли.

Выбрать лучшую из всех было невероятно трудно, но таковы правила.

Победительницей признали Катю Чикирину, воспитанницу п/к «Олимп».

Вице-мисс Весна 2011 стала Александра Горохович из п/к «Искра».

Ну а сердца зрителей покорила Вероника Яшанова, и именно ей присудили титул «мисс зрительских симпатий»

Поздравим девушек с заслуженной победой и пожелаем новых успехов.

Даша РЫБИЦКАЯ



## Разбор полетов

На днях в Калининграде прошла первая открытая региональная межпредметная олимпиада школьников 6-7 и 8-9 классов Калининградской области «Эрудиты Балтики». Проводилась она в МАУ ШИЛИ целых два дня. Я расскажу вам только о 6-7 классах. И так...

Началось все с торжественного открытия, после которого 74 участника разошлись для написания восьми заданий личного первенства. Они объединились в группы по математике, физике, географии и биологии.

Затем последовал первый тур командного первенства – «Брейн-ринг», в котором по пять учеников отстаивали честь своих школ. Таких команд было 15, им задавался вопрос, и через 30 секунд требовался ответ в письменном виде. После мозгового штурма оглашался правильный ответ. И так повторялось 30 раз!

Утро следующего дня началось с дрожи в коленках. В холле школы вывесили результаты личного первенства. И вот, после небольшого вступления в актовом зале, команды разошлись на второй тур. Он состоял из

большого текста с ошибками, которые нам предстояло найти и исправить, а также нескольких заданий по тем же предметам.

Томительное ожидание результатов конкурса тянулось три часа. Нас развлекали, как могли: читали научные доклады и даже показывали мультфильмы. И вот наконец-то пришло время торжественного закрытия. Собрался полный зал народа, и уважаемые педагоги стали в очередь, чтобы сказать нам добрые слова. В перерывах мы слушали живой вокал, но и это не спасало от всеобщего волнения. Напряжение в зале все нарастало, и повисла звенящая тишина, нарушаемая только голосом диктора. Вот тогда и прозвучали слова, которых уже не надеялись услышать:

– А сейчас мы объявим результаты командного зачета!

Вторые и третьи места я слышала, как во сне. Победители поднимались на сцену, и им вручался кубок и комплект медалей. Наша надежда уже совсем угасла, как вдруг...

– Первое место – МОУ СОШ №11!

Аня СЕРГЕЕВА

## Сквернословие – это болезнь?

Наши предки говорили: «Страшен нож не за поясом, а на конце языка». Вокруг русского сквернословия сложился целый ряд мифов. Самый устойчивый – представление о том, что наиболее циничные ругательства появились у нас в период татаро-монгольского ига и привнесены в наш язык ордынцами. Однако доказано, что ненормативная лексика для нас – корневая. Это татары её у нас позаимствовали, а не мы у татар. Но ругательства не являются «изобретением» славян. В нашем языке нет слов, которые с момента своего появления были бы исключительно бранными. Пытаясь выяснить происхождение любого слова, мы обычно обнаруживаем, что оно родилось как хорошее и чистое. Но... ещё в Древней Руси прекрасно понимали, что и добродетельному слову можно придать значение отборной ругани, говоря: «Даже мягкие, как масло, слова, могут уязвлять».

«Матерная» лексика ве-

дет свою историю с дохристианских времен и является осколками древних проклятий. Чтобы напугать злого духа, необходимо было доказать, что своим непотребством ты сможешь дать ему фору. То есть, придавая себе больше скверности, чем есть на самом деле. «Для страха» или «от страха». Подобное поведение нередко наблюдается и в начале драки.

После крещения Руси склонность к матерщине стала считаться смертным грехом. При царях Михаиле Фёдоровиче и Алексее Михайловиче по улицам ходили переодетые чиновники со стрельцами, хватали ругателей и тут же, при народе наказывали розгами.

Недавно ученые-биологи доказали, что мат способствует всевозможным болезням и быстрому старению! Видимо не зря у славян запрещалось ссориться с женщиной и ругать детей. Считалось недопустимым бранить животное при выпасе, выражаться дома

возле иконы и печи или на хлебном поле. Однако для многих наших современников нецензурные выражения стали обычной реакцией на радость, боль или гнев и уже не кажутся безобразными.

Последнее время у молодежи стал очень популярен «прикрытый мат»: неловкие попытки вытеснить нецензурные слова, заменяя их другими (например, «блин»), поставленными в предложениях на привычные для «крепкого словца» места. Только вот разница в матерном слове и созвучном ему заменителе – никакой.

В медицине известно явление: при некоторых серьезных поражениях мозга, когда человек не способен выговорить даже «ма-ма», он может совершенно свободно произносить целые выражения, состоящие из непечатной брани. Явление странное, но свидетельствует оно о том, что так называемый «мат» проходит по совершенно иным не-

равным цепочкам, чем вся остальная речь. Так может привычное сквернословие – не просто распушенность и бескультурье, а психическое расстройство? Возможно это болезненная зависимость от курения или пьянства, требующая особого лечения? Я никогда не слышал, чтобы такими пациентами занимались психотерапевты, но уверен, что им стоит попробовать.

Как необходимо убирать грязные улицы, так же надо искоренять и выходящую за рамки приличия лексику. Только универсальных рецептов излечения от сквернословия нет. Ясно одно: это возможно лишь при значительном повышении культурного уровня общества и каждого отдельного человека. Для чего многое можно сделать даже в малом коллективе: школьном классе, студенческой аудитории и, особенно, в семье. Давайте будем нетерпимы к сквернословью, начнем незамедлительно и с самих себя.

Валерий СЕРГЕЕВ

## Это ещё работает!

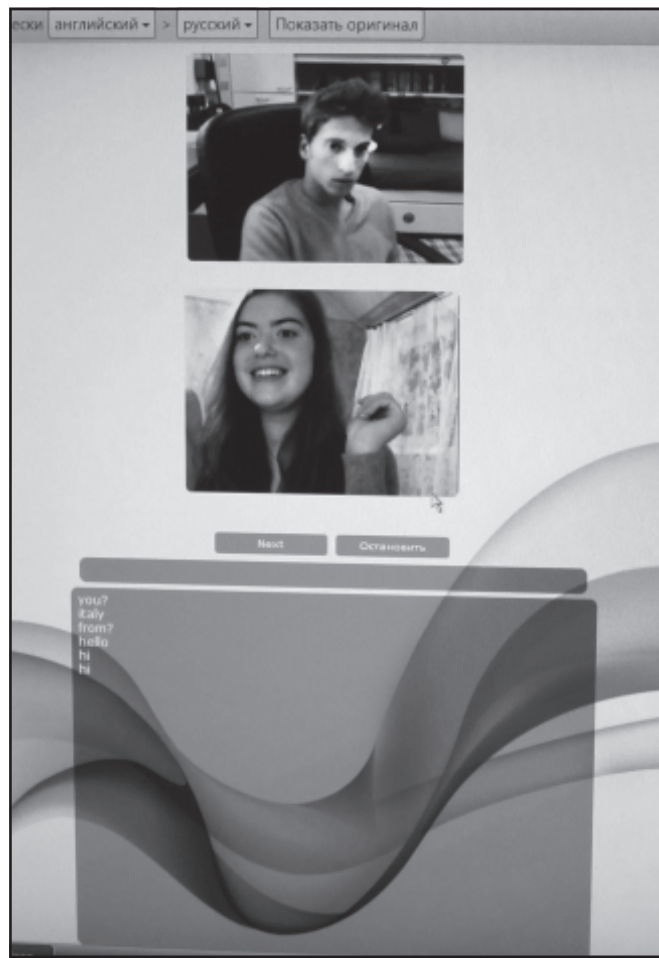
ли общение в Skype, ведь такой шанс поговорить с иностранцем я не могла упустить. И вот уже на протяжении месяца мы два-три раза в неделю оказываемся он-лайн (а ведь разница во времени 9 часов) и наслаждаемся приятным общением. Я и он понимаем, что живём мы на разных континентах и между нами океан, но интерес друг к другу не уменьшается.

На его приглашения в Америку я отвечаю ухмылкой, ведь для этого необходимы время, деньги, документы... Но я рада, что за океаном есть человек, которому я помогла узнать правду о России, а не подтвердить миф о гуляющих по улицам медведях в шапках-ушанках. Когда я сообщила Рэймону о том, что напишу о нём в газету, он был несколько смущен, но очень доволен.

На этом мой пыл и инте-

рес к зарубежным жителям не остыл. Я и дальше продолжила поиск друзей на сайте chatroulette.com. И ведь какая польза, мой иностранный запас слов увеличивается и теперь мне легче передавать свои чувства и эмоции на английском языке с приятным произношением. Сколько же собеседников встретились на моем пути: из Франции, Германии, Турции, Великобритании, США, Бельгии. От болтливых пользователей я узнаю об их стране, традициях – вот уже и урок географии. Через неделю список моих друзей на Facebook и в Skype немного пополнился. Но при этом я не забываю, что виртуальное общение, даже с такими интересными личностями никогда не заменит живой, настоящей, эмоциональной беседы или разговора с человеком, находящимся рядом со мной.

Валерия РЫСЕВА



## Паутина памяти

Он – таинственен и ужасен. С ним встречаются многие, но в тоже время – не все. Кто-то не может без него жить, а некоторые о нем лишь слышали. Кто-то сравнивает его с пожаром, а у кого-то он вызывает просто детский интерес. И все это описывает обычную вещь, пока с ней не столкнешься, – перезад.

Он хуже, чем пожар, потому что «выжигает» из жизни не только пожелтевшие обои и старую мебель, но и друзей, школу, двор, вид из окна, вой «любимой» сигнализации в два часа ночи или лай одуревших собак по утрам. При мысли о нем перед моими глазами возникают одинокие стены, в которых прожито столько лет, пустые комнаты и какие-то чужие люди, бродящие среди таких знакомых мелочей.

Ведь квартира – это живое существо, которое все понимает, чувствует и помнит. Я уверена, что она тоже привыкла к нам – своим домочадцам, и удерживает нас особой силой – воспоминаниями, которые могут терзать душу не хуже любых пыток. Сегодня, прощаясь со своим прошлым, я вижу перед собой белый лист, который смогу заполнить, как мне захочется, но только судьба ставит одно условие: «не так, как прежде!»

Тоска плетет в опустевшей квартире паутинку, вплетая в нее все самое дорогое и, кажется, необходимое мне, как воздух. Но я должна хлопнуть дверью, да так, чтобы паутина слетела, и на её месте, в новой жизни, появилось Счастье. Но как это сделать, если сердце сжимается от боли при одной только мысли об этом?

И вот последние мгновения: голые стены молчат, а гулкое непривычное эхо сопровождает каждый мой шаг. Дверь открыта, и нога уже почти переступила порог, когда мне послышался тихий грустный голос: «Прощайте, я... я буду вас вспоминать». И чей-то тихий всхлип...

Аня СЕРГЕЕВА



## Почему мы так мало живём?

Мы все хотим жить долго и счастливо, причём не просто существовать, а быть активными, энергичными, здоровыми. Но, как считают ученые, начиная с 30 лет, вероятность смерти удваивается каждые 8 лет.

Здоровье – это бесценный дар, который преподносит человеку природа. Разве может без него жизнь оставаться полноценной, интересной, счастливой? Но как часто люди легкомысленно расстрачивают этот дар, забывая, что потерять здоровье легко, а вернуть его иногда невозможно!

Известно, что продолжительность жизни биологического вида равняется времени развития особи от рождения до взрослого состояния, увеличенному в 7-14 раз. Таким образом, человек должен жить не менее 150 лет! Приходится лишь согласиться с мудростью Сенеки, сказавшего, что «искусство продлить жизнь – это искусство не сокращать ее».

Справедливо считается, что успехи медицины могут увеличить продолжительность жизни всего лишь на 5 лет, устранение отдельных воздействий внешней среды – до 7 лет, а ведение здорового образа жизни – на 20 лет! Разумный образ жизни всегда требует от человека работы, напряжения и определенных ограничений. Но это единственный способ прибавить не только годы к жизни, но и жизнь к годам. Человек не в силах изменить свою генетическую программу, очень непросто исключить влияние экологических факторов, но ведь избавиться от вредных привычек – пьянства, курения, переизбытка – мы

можем, и, значит, – должны!

Врачебная практика свидетельствует, что в большинстве случаев мы имеем, как выражались в Древней Руси, «самохотные» болезни, то есть навязываемые по своей воле. С профессиональной точки зрения, даже трагедия Павки Карчагина, воспетого в книге Николая Островского «Как закалялась сталь», – всего лишь пример варварского и безответственного отношения человека к собственному здоровью.

Огромный урон наносит человеку, например, несбалансированное питание. Академик Д.Чеботарев писал: «Питание – практически единственное средство, удлинняющее видовую продолжительность жизни на 25-40%». А если к рациональному питанию прибавить физическую активность и закаливание – благоприятный эффект удвоится.

Психологическая сфера также активно влияет на качество и продолжительность жизни. Как утверждает директор Института геронтологии Минздрава РФ академик В.Шабалин: «Унылые, злые, агрессивные люди и пессимисты всегда живут меньше». Бернард Шоу, с присущей ему иронией, сформулировал основные принципы здоровья следующим образом: «Не тревожьтесь, питайтесь регулярно, спите нормально, надейтесь на будущее. Лучшее лекарство – бодрость...»

Как видите, положение не безнадежное, и мы способны значительно продлить нашу жизнь, если тупо созерцанию предпочтем активные и целенаправленные действия.

Валерий СЕРГЕЕВ

Когда-то, ещё в начальной школе мы могли позволить себе прийти в класс в чём угодно. Но теперь, спустя несколько лет порядки в школах изменились, и каждый ученик обязан соблюдать деловой стиль одежды.

Контроль за соблюдением школьной формы наивысший: на входе в коридор школы стоят завучи, дежурные, директор и всё их внимание устремлено на то, как выглядит пришедший ученик. Если он более или менее соответствует школьному дресс-коду, то его пропускают, но если зоркий глаз директора и прочих заметит в его внешнем виде джинсы, кофту яркого цвета, то его безоговорочно вносят в список, который будет вывешен на всеобщее обозрение, могут отправить домой переодеться.

Почти каждую неделю идут бесконечные напоминания о том, как надо выглядеть. Оно то и понятно – учителям снижают зарпла-

ту за вольности учеников. С одной стороны это правильно – школа должна оставаться школой, а не домом мод. Но с другой – бывают случаи, когда справедливые замечания перерастают в настоящие придирки и доказывать правоту почти невозможно. Это и заставляет задуматься над вопросом: «А нужна ли школьная форма?»

К примеру, совсем недавно нам в школе твердили: «Снимайте свои узкие штаны и надевайте классические брюки!»

Столько лет ходили, и вдруг такая ненависть к зауженным штанам. А ведь они вовсе не всех цветов радуги и не покрыты стразами и заклёпками, это все-гонавсего простые чёрные штаны. Ну ладно, приходим в школу в тех самых брюках. Опять проблема – и в этот раз брюки чем-то не понравились дежурным. Тогда какие же штаны следует носить, чтобы не попадать в этот позорный список?

Или, например, галстук.



Каждая девушка желает всегда выглядеть красивой, стройной и здоровой. Но в силу своей комплекции и генов не все могут похвастаться фигурой. Я решила провести контр-вью с Лизой Светиковой (15 лет) и Ирой Захаровой (16 лет) на тему «Диета или принятие своей фигуры такой, какая она есть». По моему мнению, обе девушки стройные.

Сколько стоят репетиторы сегодня? Не меньше 300 рублей в час! И чаще бывает так, что мы платим ни за что: репетиторы «халявят», их ученики не выполняют домашнее задание и поэтому переносят занятие на попозже, придумывают несуществующие ситуации, лишь бы не развивать свой итак засорённый гулянками мозг. Да и просто – лень тому виной.

Индивидуальные занятия в особенности нужны при подготовке к ЕГЭ, реже – из собственных побуждений. Именно о последнем я и хотела бы рассказать. Точнее, об изучении иностранного языка.

Итак, к вашему чтению я хочу предоставить информацию о курсах по французскому языку, самому романтичному, красивому, трогательному сердцу и другие органы жизнедеятельности.

## А надо ли?

Раньше, когда-то давно, мужчинам без галстука не давали войти не в одно приличное заведение. Сейчас же это снова входит в моду. Даже если юноша пришёл в школу в отличном костюме, отсутствие галстука является недочётом. Хорошо, что хотя бы за это пока не отправляют домой.

Но есть и плюсы у школьной формы. Во-первых, в школьной форме все равны. Если бы каждый ходил в том, что придёт в голову, можно было бы с лёгкостью сравнить материальное положение двух людей, а внешние признаки играли бы куда большую роль, чем знания.

Во-вторых, нет особых проблем при выборе одежды. Блузка, брюки, пиджак – это и аккуратно, и красиво. В-третьих, это и уважение к учителю, в какой-то степени показатель того, что вы пришли на урок слушать, а не демонстрировать

тебе их использовать?

Л.С.: – Для меня диета – это табу. Зачем мне губить свое здоровье и мешать организму развиваться полноценно?..

И.З.: – Я часто прибегаю к диетам и не вижу в этом ничего плохого. Ведь я иногда имею проблему с лишним весом, который мешает мне выглядеть красиво. А уменьшив количество по-

## 90-60-90?

– Опишите свою комплекцию.

Л.С.: – Я считаю, что мое тело не худое и не полное, оно красивое. Мой вес подходит моему росту.

И.З.: – Моё тело худое. Есть недобор в весе, но мне нравится моя фигура.

– Что ты думаешь о диетах и приходится ли

требляемой еды, я возвращаюсь в прежнюю форму.

– Каков твой рацион питания?

Л.С.: – Я питаюсь, как здоровый человек. Ем на завтрак каши, творог, фрукты. На обед обязательно супы, второе блюдо бывает разным. Ужинаю я лёгкой пищей. Но если я проголодаюсь, обязательно съем орехи, овощи или фрукты. Ведь так здорово наслаждаться тем, что ты ешь.

И.З.: – Завтрак занимает у меня мало времени. Это может быть чай или какао. Мучное я полностью исключила. Обедаю я много, чтобы зарядиться энергией. А последний приём пищи строго до 20.00. Стараюсь не перекусывать.

– Что думают твои родители и друзья о твоей фигуре?

Л.С.: – Мои родители радуются и поддерживают меня в том, что я питаюсь полноценно и не думаю о диетах, как многие девочки в моём возрасте. А подругам я по-

даю пример, что надо принимать свою фигуру такой, как она есть и, если появляются изъяны, стараться подбирать такой гардероб, чтобы их скрывать.

И.З.: – Многие подруги удивляются моей силе воли. Они хотят быть такой, как я. Но видимо плохо стараются. А с родителями, порой, у меня бывают конфликты. Им не нравится, что я злоупотребляю физическими нагрузками и мало ем. Но я не отступаю от своей цели иметь красивую фигуру.

Мнения расходятся. А я, просматривая модный канал и пролистывая глянцевые издания, заметила, что дизайнеры и фотографы приглашают для сотрудничества не худых моделей, а девушек с женственными формами, дабы образовать тех, кто мучает себя диетами. Полностью с ними согласна. И всё же, идеал красоты у девушек разный, но разумнее всего оставаться самой собой.

Контр-вью провела Валерия РЫСЕВА

• Зелёный свет

## Учись по-французски

До того, как я попала в необыкновенную компанию с интересами об экстраординарной стране, французский для меня был противным, глупым и странным. Но я наслушалась Эдит Piaф, Бриджит Бордо, Джо Дассена и других картавых исполнителей того века, и в голове что-то переклинило. Так сложилась судьба и мне выпала возможность почти даром учить Le Francais.

Знаю, кого стоит благодарить, и делаю это до сих пор. А теперь пришла ваша очередь получить карту в интересную и увлекательную жизнь, в познание её традиций, норм и правил. Стоимость сего удовольствия со-

ставляет смешную цену... 300 рублей ежемесячно. Да-да! Вы прочли без ошибок. Мало того, продолжительность занятия – полтора часа! Два раза в неделю! Только что вы попали в сказку, основанную на реальных событиях. Звучит нелогично, но так

оно и есть – невероятная правда.

Сейчас всё зависит от вас: либо вы используете данную возможность, либо наоборот – пропускаете свой последний транспорт, стоя на остановке в мороз. Обращаться по номеру 8 911 485 56 36.

Юлия ТЕМИРЕНКО



лах? Абсолютно одинаковая: сарафаны и фартуки (чёрные на каждый день и белые в торжественных случаях) у девочек, костюм и белая рубашка у мальчиков. У кого-то эта чёрная, «траурная» форма вызывает неприязнь, а некоторым она нравится куда больше сегодняшней. Некоторые из учителей положительно отзываются о форме советских времён, говоря что «У родителей голова не болела», «Можно было достать свой повседневный школьный сарафан, надеть белый фартук и идти на линейку», «Все были абсолютно равны, и это никому не мешало». Что же, следует задуматься, а может быть, так действительно было бы проще? Или может быть, нам повезло, что мы имеем право выбирать форму?

А вот что думают школьники по этому поводу. Большинство из них видит основную проблему формы в том, что она не даёт самовыражаться, сковывает, а контроль слишком строгий. В

свою очередь они предлагают изменения: разрешить носить обувь на каблучках, светлые водолазки, позволить выражать свой стиль. Некоторые считают, что чем больше разница между людьми, тем интереснее.

Из всего этого следует вывод, что есть только один способ умирить споры между поколениями. Для этого всего лишь необходимо пойти друг другу навстречу. Ученики обязаны носить школьную форму, выглядеть опрятно, но учителя должны смягчить свои требования, предоставить ученику право выбора, разрешить девочкам носить крупные серьги, фенечки или невысокий каблук. С мальчиков не должны так строго требовать галстук и абсолютно белые рубашки. В конце концов, форма – не самое главное в человеке, главное уйдёт ли он из школы с отличными знаниями или в его голове так и ничего не отложится, кроме школьного устава.

Ксюша ГОРЕЛИК



## Записки абитуриента

В этом учебном году я заканчиваю школу. Счастлива, что, наконец, буду изучать то, что хочу, когда поступлю в университет. Появится больше свобод и прав. И вообще, быть взрослой не так уж плохо.



Передо мной открыты много дверей, мне остаётся только внимательно прислушаться к себе и понять, в какую войти. А это самое сложное. Тем более в семнадцать лет. Голова заполнена мыслями: кем быть, куда пойти учиться и сколько для этого надо сил, денег и здоровья. Но при

этом мне сложно отказаться от любимой «Вагонки», от друзей, от книг «не по программе».

Каждый выпускной класс – испытание на прочность. Для администрации школы – это рейтинг, медалисты, баллы по ЕГЭ. Учителя пытаются дать нам больше знаний, проводят пробные экзамены, на которых грозятся рассадить так, чтоб не списывали. Но всё равно педагоги снисходительны, и мы ухитряемся пользоваться калькулятором и шпаргалками. Я решила, что не буду жульничать, и напишу всё сама, без чьей-либо помощи. И вот я уже знаю, где мои пробелы и ликвидирую их. Конечно, если на настоящем экзамене будет возможность подглядеть или списать, воспользуюсь ей. Но одиннадцатый класс научил надеяться только на себя. Потому что предстоит большая жизнь, полная конкуренции и ответственности.

Оля МАГА

## Лето – это маленькая жизнь

Прекрасные слова песни напоминают о том, как замечательно мы проводим лето из года в год. Каждый из нас проводит его по-разному, кто-то предпочитает отдыхать на море, а кто-то продолжать учиться.

Но ведь это невозможно, скажите вы, летом все образовательные учреждения отдыхают, учителя уходят в отпуск, учащиеся на каникулы. А вот и возможно, скажу я вам. На территории Российской Федерации действует Летняя Многопредметная школа Кировской области. Её финансирует центр дополнительного образования одаренных школьников. Каждое лето в неё съезжаются школьники со всей России и Украины, которые очень любят решать задачи, на практике изучать законы физики, любят природу и устраивать взрывы. А происходит это потому, что в школе существует всего лишь четыре отделения: математики, физики, биологи и с недавних пор химии.

Попасть в эту школу очень сложно, но возможно. На собственном примере я могу Вам рассказать о том, как попасть в школу, что она дает и что это такое вообще.

В школу можно попасть несколькими способами. Первый это победить на олимпиаде, для физиков достаточно одержать победу на областном туре, остальных придется поработать и получить диплом на всероссийской олимпиаде. Второй способ это решить экзаменационные задания, отправить их и дождаться результатов. После чего можно собираться в путь.

Первое что вас встретит, это будут радостные лица Кировчан, которые отвезут всех школьников в незабываемый уголок дикой природы, расположенный на реке Вятка. После чего произойдет регистрация участников и расселение по домикам. Потом вы должны будете пройти тестирование, которое поможет распределить вас по группам, ну а на следующий день начнутся учебные будни, которые будут очень сильно отличаться от привычных школьных. В-первых, вам будут преподавать лучшие преподаватели ВУЗов России и Украины. В-вторых, вам будут рассказывать такие удивительные вещи, которые вы нигде не узнаете. В-третьих, все теоретические знания вы сможете реализовать на практике.

Не пугайтесь, учиться вы будете не все время, через каждые три дня у вас будет выходной день. Выходные дни в Летней школе это ни с чем несравнимые моменты вашей жизни. Это и день Нептуна, когда можно обливаться всех водой, даже преподавателей, устраивать водные баталии. Многочисленные конкурсы и соревнования, спортивное ориентирование, походы, дискотеки и многое другое.

Два раза вам придется сдавать экзамены по изучаемым предметам. В самом конце Вам торжественно вручат сертификат и аттестат о том, что вы окончили Летнюю Многопредметную Школу.

Помимо знаний вы приобретете новых друзей, которые также как и вы одержимы своим предметом и всегда стремятся к новым знаниям. Напоследок можно заметить то, что раз попав в эту школу, вы захотите каждое лето возвращаться туда. Даже тогда, когда окончите школу, в вашем сердце на всю жизнь появится файл под названием ЛМШ.

Дина НУРДИНОВА

## Ускорение реальности

«А чтобы не исчез полёт мысли интересоваться нужно всем: музыкой, литературой, живописью...» – говорит мне семнадцатилетний видеооператор Антон Герасименко. Я, пытаюсь понять всю глубину предложения, смотрю на декор кафе «Синема» – рисунок киноленты с Мерлин Монро на стене.

Антон или, как его называют в дружеских кругах, Гера был круглым отличником и из любопытства, видимо, засидевшись за школьными учебниками, отправился на курсы юных операторов. Благо, ходить далеко не пришлось – дело было в родной школе.

Интерес перерос в серьёзное увлечение, а оно, в свою очередь, в работу. Сейчас Антон уже не отличник-пятниклассник и ходить в при-

боты не было сил заварить чай, случилась в октябре. То есть случилось-то закрытие сезона 2010, как упомянуто в официальном видео «Мото фёста». Из него, кстати, видно, что работать пришлось ни много ни мало – с утра до вечера. Я совсем не сильна в законах композиции и уж тем более в мотоциклах, но почти восьмиминутный ролик просмотрела с интересом. Опять же – большое значение имеет правильно подобранная музыка.

Любимым Гера считает ролик, где в главной роли красавица «Тайота». Красный блестящий автомобиль принадлежит знакомому Антона, снимали прямо в Калининграде, загнав в маленький дворик



школьную студию у него нет никакой необходимости. Он жалеет, что выбрал физмат класс, готовится к ЕГЭ по литературе (этот предмет надо сдавать в СПбГУ КИТ), мечтает о мотоцикле и иногда прямо-таки спасается от любимой работы.

По утрам Антон слышит далеко не всегда будильник. Иногда будят и звонки от людей, которые хотят видеть его оператором на своей свадьбе. Однако Гера соглашаться не спешит. «Ведь это огромная ответственность. Такое событие-то у людей обычно один раз в жизни». Но после просмотра свадебного видео, которое Антон сделал по просьбе жениха – своего друга-коллеги, невеста плакала от счастья, а знакомые люди, случайно нашедшие ролик «ВКонтакте», – от удивления.

Ролик получился и правда очень зрелищным: приготовления, короткие интервью с женихом и невестой, родственниками, друзьями, целуи, улыбки, объятия, обмен кольцами, росписи – и всё под идеально подобранную музыку. Антон характеризует эту работу как свой потолок – «там я выложился на все 100».

О первой пробе Антон говорит с улыбкой: «Честно говоря, я не помню, как мы работали. Но это было в школе – чтобы показать директору, что мы что-то делаем».

Одна из сложнейших съёмок, то есть, когда после ра-

сто нравится снимать! Например, в электронной копилке у него есть и «Hoggo». Этаким супер-короткометражный ужастик, снятый в подвале, с выразительной надписью на второй минуте: «Зло победило». «Кто-то пойдёт пить пиво, а мы придумаем что-нибудь интересное, купим много еды и будем сидеть монтировать», – говорит Гера о своих друзьях. Недавно зародилась идея останавливать на улице прохожих и задавать им каверзные вопросы. Конечно, снимать всё это на камеру. Реализовать затею пока не удаётся – ребята сомневаются в скорости своего бега, если вдруг переборщат с «каверзностью».

Во всём рассказе Антона о своей жизни немного пугает лишь категоричное «никак» в ответ на «как тебе удаётся совмещать учёбу с увлечением?» Антон больше времени уделяет законам композиции, а не математическим примерам. Это обосновано, и поставить ему «неуд» за поведение уж точно нельзя. Понимают это и родители, несмотря на то, что Антон упоминает распылчатое «странно», когда рассуждает об их отношении к его «профессиональному увлечению». Но когда Гере звонят друзья, мама иногда всё-таки важно говорит, что сын уехал на съёмки.

Как сын в обязанности Антон включает скорее мытьё посуды и уборку, чем хорошие оценки, а как ученик – ходит в школу. «Надеюсь, в институте я буду учиться», – говорит юный оператор с акцентом на последнее слово.

Очень хотелось бы, чтобы так и случилось. «Для Калининграда это достаточно высокий уровень, – рассуждает Антон о своём профессиональном мастерстве – у многих либо нет оборудования хотя бы такого, как у меня, либо желания. Кто-то снимает только для того, чтобы прокормить семью, я же пытаюсь делать что-то красивое».

Речь зашла о работе после школы, и я задумалась о постоянстве. Ведь довольно рискованно, когда оператор сам по себе – сегодня пригласили на мероприя-

## • Зелёный свет

тие, завтра – нет, а послезавтра и вовсе забыли. Первое, что пришло мне в голову, связанное с камерой и стабильным заработком, – это телевидение. Ответ последовал незамедлительно: «Там же скучно...» Честно говоря, после такого заявления я смогла выразить лишь удивление... Однако Антон быстро поправился: «Конечно, кроме федеральных каналов...»

Про планы снимать и монтировать «что-то большое и красивое» Гера рассуждает как о хобби, упомянув знакомого профессионала, который за два месяца с друзьями снял короткометражку, «потому что очень хотел».

На финальный вопрос про мега-мечту Антон ответить не смог. Впрочем, беседуя с ним, я забыла про заготовленные фразы. Ближе к завершению интервью я решила спросить, почему всё больше и больше школьников, так сказать, не вписывающихся в стандарты. Они очень по-разному учатся, возможно, даже еле вытягивая «трояки» по некоторым предметам, но это не сказывается на их интеллектуальном и духовном уровне. Они сотрудничают с российскими изданиями, профессионально снимают видеоматериалы, устраивают собственные выставки, побеждают в конкурсах на уровне города и страны в номинациях а-ля «Юное дарование», «Прорыв года», даже «Профессиональное мастерство»... «Может быть, это из-за того, что выросли они в скучные девяностые... А потом им просто надоела повседневная серость...» – рассуждает Антон.

Как бы там не было, «нетипичные подростки» ускоряют реальность, у них полёт мысли не исчезает даже в 18:00, когда рабочий день заканчивается. И дело здесь, конечно, не только в любознательности и юношеском энтузиазме, труда в работу вкладывается не меньше, чем у настоящих «взрослых профессионалов». И очень хочется, чтобы ведущие вузы обращали внимание в первую очередь именно на таких молодых людей.

Наташа БАЛЮК







Орлёнок - наш дом!

## Чёрное море покоряют Калининградские журналисты

*Мы журналисты нового века, И нам не страшны холода и ветра! Мы преданы лучшему делу на свете, Мы вестники дружбы, любви и добра! Из гимна юных журналистов.*

Готовы ли вы совершать подвиги? Сможете ли творить невозможное? Под силу ли вам изменить свою жизнь? Если ответ утвердительный – вам именно в «Орлёнок». Так, в самый разгар зимних каникул, делегация юнкоров из Калининграда и Зеленоградска отправилась покорять Чёрное море. А точнее – его Туапсинские берега, на которых расположилась страна детства, ребята республика – Всероссийский детский центр «Орлёнок».



В распоряжении орлят астрономическая обсерватория

Его по праву можно считать лучшим в стране. Младший братишка «Артека» потрясает своими масштабами. Семь замечательных лагерей, общеобразовательная школа, Дворец культуры и спорта, Пожарно-техническая выставка, своя служба безопасности, красивейшая набережная и, наконец, огромный дендропарк. На благо подростков 11-15 лет трудятся более 2000 сотрудников. У каждого из ребят в сердце остался свой, неповторимый и неизгладимый орлятский след.

Мы попали в «Штормовой», лагерь-корабль для юных моряков. Именно здесь проходила смена журналистской направленности «СМИ: слово, мысль, идея». Несмотря на обилие корреспондентов, операторов и рекламщиков корабельная жизнь шла своим чередом. На камбузе (кухне) готовились вкусности, в кают-компаниях (места общего сбора) собирались экипажи (отряды), а по палубам туда-сюда шныряли репортёры. Одним словом – «поехали»!

### Поехали!

Представители региональных СМИ из Оренбурга, Калининграда, Архангельска, Санкт-Петербурга, Владимира и Приморского края за 30 дней смены сумели стать настоя-

щими журналистами. Первые дни ребята жили со своими земляками, а потом пришло время выбирать профильные направления. Без дела никто не остался. Тем, кто знает журналистику, как свои пять пальцев, подошло направление «Газета для профессионалов», а вот корреспондентам-дилетантам предложили «Газетное дело для начинающих». Как разрекламировать бабушкины тапочки? Об этом знают ребята, которые выбрали направление «PR». И наконец, будущие коллеги Екатерины Андреевой, телевизионщики занимались съёмкой телесюжетов. Иными словами, журналистская жизнь кипела, бурлила и детонировала с самого начала. Выбранному направлению соответствовал отряд. Получается, что в пяти экипажах собрались ребята по интересам и сразу начали работать!

### Ручка – подруга!

#### Нам буквы – друзья!

«Очень интересно было попробовать себя в чём-то новом. Газетное дело мне более или менее известно, а вот телевидение – то, к чему душа лежит. Я теперь квалифицированный оператор», – вспоминает былое Иван Деникин, участник смены. За время, проведённое в «Штормовом», его отряд отснял более семи новостных сюжетов. Да каких! Каждый соответствует телевизионным канонам. Когда смотришь их программу «Наперегонки с ветром» действительно чувствуешь, что профессионального мастерства её авторам не занимать.

Газетчики-профессионалы выпускали собственное издание «Привет от Посейдона». Один раз в пять дней – рекордная периодичность для газеты 8 полос формата А4. «Наверное, когда я стану профессиональной журналисткой, буду вспоминать эти моменты с теплом на сердце. Ведь то, чему мы научились в «Штормовом» просто бесценно», – делится мнением Виктория Белицкая, главный редактор газеты «Привет от Посейдона». 6 номеров –

## Орлята учатся летать

просто отличный результат для лагерной газеты. Помимо постоянной практики в должности корреспондента, ребята получали и теоретические знания. Жанрам, стилистике, теории журналистики их обучал наш специалист Сергей Сергеевич Большаков. Старший наставник помогал корреспондентам буквально во всём: от выбора идеи до вёрстки газеты. После выхода номера редакция (отряд) собиралась вместе и анализировала выпуск.

### Вперёд и вверх!

«Журналистский марафон» – под таким названием проходила Большая Деловая Игра, которая стала настоящей проверкой на оперативность. За два дня необходимо было создать свою газету, клип, новостную ленту, пробежать фотокросс, придумать смешные подписи к фотографиям и взять интервью у неизвестного собеседника. Соревнования шли между отрядами: в



Выпускница Московского Государственного Лингвистического Университета Дарья Волосова - наша вожатая

Выбирались лучшие материалы, выделялись достоинства и недостатки конкретных заметок и фотографий. Работа в редакции дала возможность ребятам чувствовать себя настоящими корреспондентами. В условиях «без Интернета» приходится всего добиваться самим.

Начинающие, конечно, ещё не волшебники, они только учатся. Газеты «Шторм-инфо» и «Шторм-экспресс» были первыми в жизни ребят. И салагам много удалось сделать, но кто сказал, что первый блин не бывает комом.

И наконец, рекламщики. Поле деятельности они выбрали некоммерческую социальную рекламу. Их ролики были посвящены экологии «Орлёнка», целеустремлённости и профессиональной ориентации подростков. В отряде работало рекламное агентство «PROsto». Его сотрудники – все ребята отряда, проводили PR-акции, тренинги и мастер-классы.

каждом ребята разделились на инициативные группы и помчались выполнять задания. Газетчиков отправили в командировки по разным местам «Орлёнка». Там они встретили своих собеседников и... время пошло! За 1 час нужно было узнать всё необходимое, потом вернуться в лагерь и в темпе вальса написать материал. Фотографам повезло больше – ходить им куда не надо. От ребят требовался творческий подход и изобретательность. Самая дружная – группа, согласившаяся создать рулон новостей. Её участники устроили настоящую информационную гонку, в которой побеждает умный и быстрый. Ведь требуется почти невозможное – за несколько часов узнать всё, что происходит в лагере. Каждую новость оформить в рукописном виде, зафиксировать в жури и наклеить на «рулон новостей». И наконец, клип и PR-акция. Это дела, которые необходимо осуществить с отрядом. Когда каждый играет какую-то роль, всего за один дубль под выбранную композицию снимается небольшой клип. Цель – иллюстрировать песню. А PR-акция – не что иное, как выступление на сцене. Только необычная постановка должна обращать внимание на какую-либо молодёжную проблему в «Орлёнке». Например, «Потеря времени» или «Самоутверждение». «О... Да это насто-



Этот длинный-длинный рулон

ящая школа выживания (о Деловой Игре – ред.). За эти дни мы сделали столько, сколько не сделали и за месяц дома», – говорит Алёна Чашина, глава инициативной группы «Боевое интервью». Кстати «Боевое интервью» называли небольшую пресс-конференцию, за время которой ребята предстояло разукладывать всё о собеседнике. А потом срочно выпустить небольшую стенгазету с фотографиями и текстом интервью. Самое удивительное то, что ребятам многое удавалось с лёгкостью. Конечно, когда за плечами половина смены и уроки журналистики, выполнять задания очень просто. Награды нашли своих героев – логическим завершением

«Медиа-Шторме» – вершина вершин в лагерной жизни. Детские сюжеты, заметки, репортажи оценивали профессиональные журналисты. Авторы лучших наградились. Номинации «Телевидение», «Газета для профессионалов» и «Газета для начинающих» содержали в себе три места и «Гран-при». Обладателям предстояло разукладывать премии пользовались огромным уважением у сверстников. Ведь никаких «поблажек» не давалось, только честное и справедливое суждение. В Калининград, домой, мы увезли две премии. Диплом 2 степени в номинации «Телевидение» (обладатель Иван Деникин) и Гран-при в номинации «Газета» (обладатель Михаил Короткевич). Пообещали вернуться...



Фотографы за работой

Деловой Игры стало подведение итогов, на котором объявляли результаты. Победивших встречали овации, а проигравшие пообещали взять реванш.

### Мы журналисты всегда и везде!

Ну, а самых талантливых телевизионщиков и газетчиков ждали премии – «Медиа-Штормы». Победа в

### Салют «Орлёнку»!

Такие слова сказали достойным гордого звания Орлёнок. Его получили те, кто, как и мальчишка-герой Орлёнок, подставляли плечо друзьям, были товарищами. Орлятами стали отличившиеся ответственностью, справедливостью, честностью и добротой. Орлята обязательно встретятся...

Миша КОРОТКЕВИЧ



Вожатые - и театралы, и учителя, и журналисты



Не покладая рук. Рулон новостей достиг 2-ух метров. Что дальше.



## В открытом океане журналистки

**Хочу. Могу. Буду.**

От первой поездки в ВДЦ «Орлёнок» на смену «100 классных газет» в 2009 году воспоминания у меня остались как бы вспышками – только самые яркие события.

Первая – ещё в родном городе. Кабинет школы журналистики. Угрожающее «Ты уверена?» от руководителя лиги юных журналистов Калининградской области Сергея Сергеевича Большакова. Да-да, адресованное именно мне, двенадцатилетней девочке, которая с неподдельным энтузиазмом заявила, что готова ехать покорять «Орлёнок». В общем, пока кто-то из моих старших товарищей рассуждал об экзаменах и школьных трудностях, я уже начала паковать чемодан.

Вспышка номер два. Я неподвижно стою в каюткомпании, изучая лист с пояснениями морского диалекта, уже не пытаюсь искать на полу банки, а лишь придвинув к себе табурет – настоящую баночку.

Третья вспышка – поздравления от младшего экипажа «Ладный» и моё чёткое осознание того, что я стала редактором нашей газеты.

А дальше – школа, мастер-классы, запись на радио, штук пять пересдач по тележурналистике... И самое главное – наше детище «Штурвал удачи». Пять номеров экипажной газеты, которым, по моему мнению, больше походил эпитет «заветных», нежели чем «классных». Однако жюри, видимо, сочло наше творчество вполне достойным для двенадцатилетних детей.

### Награды и зрелище

Четвёртая вспышка. Я уже хорошо ориентируюсь в здании «Штормовой» в виде корабля и с сумкой через плечо, где лежали преимущественно блокноты да ручки, направляюсь в сторону камбуза (столовой). Меня останавливает калининградская девушка из старшего экипажа и напоминает, что завтра «Медиашторм».

И, наконец, пятая вспышка – сама церемония награждения. Экипаж «Ладный» – второе место в номинации «Лучшая экипажная газета», Наталья Балюк – третье место за «Лучшее интервью».

Было много аплодисментов, благодарственных слов и красивых музыкальных композиций. Кстати, именно на «Медиашторме» я впервые услышала гимн юных журналистов, который до сих пор стоит у меня на звонке и будильнике. Как своего рода напоминание о предназначении.

### Разбор плавания

Удалось, конечно, далеко не всё. Возможно, не хватило опыта, тем более,

в таком большом коллективе. Если ещё учесть, что некоторые ребята с понятием «журналистика» были знакомы весьма поверхностно, моё «редакторство» переключалось с возгласами «да пиши же ты хоть что-нибудь!», «когда будет обещанный материал?!», «и это всё?!»

В феврале 2010 года я отправилась на «100 классных газет» делать работу над ошибками. В борьбе с разумом, которому не очень хотелось приключений, победила мечта.

### Ирония судьбы или сказ о маленькой Наташе

У серьёзных старших вожатых не получилось сдерживать улыбку, когда уверяя в нехватке мест, они записывали меня в младший экипаж. Я же, не теряя времени, сразу после знакомства, высказал ребятам всё, что думаю о планах на наш совместный «шедевр». О, да! Каждый тёплый листик, вылезавший из принтера и пахнущий краской, мы готовы были воспринимать за чудо.

Нашу родную «многотиражку» назвали «Волной успеха». Старания, планёрки, где можно и нельзя, написание материалов в независимости от времени суток – всё это не прошло даром. В итоге «Медиашторм» и впервые лучшая газета у младшего экипажа. Понятно, что в 12-13 лет мало кто может похвастаться профессиональным опытом, нам помогла скорее сплочённость, общая цель, замечательные вожатые и специалисты.

### Отбивает время склянки...

Оглядываясь назад, я понимаю, что для меня дороги не столько пять «орлятских» страниц в портфолио, сколько опыт, приобретённый именно на смене «100 классных газет». Иногда приходилось работать наизнос. Долго я ещё не забуду «Волшебный пинок». Так называл Большую игру главный редактор газеты «Салют, Орлёнок!». За один день нужно успеть сделать и газету, и радиопуск, и клип, и фотозадачу. Несмотря на то, что задания распределяются по всему экипажу, некото-

рые из последних сил пытались увильнуть. Из услышанного мной, самое оригинальное, пожалуй, «Наташ, не могу писать материал – я влюбился».

Я на правах главного редактора пыталась объяснить ребятам, как важен вклад каждого. Вот она – работа в коллективе.

### Просто спасибо

Можно сколько угодно расписывать про улучшение навыков, стиля, но я хочу сказать просто спасибо всем специалистам. Алексею Ивановичу Малютину, который открыл для меня тележурналистику и позволил многократно пересдавать закадровый текст; Игорю Борисовичу Кузютину, который позанимался с документалистикой и работал над фильмом со мной, автором сценария, и мальчиком, осуществлявшем монтаж, порой непозволительно поздними вечерами. Помню, позже используя сценарий, я даже написала материал о ветеране в профессиональную взрослую газету.

Спасибо и Евгении Сергеевне Богатырёвой, и Сергею Сергеевичу Большакову – людям, которые поддерживали мои начинания в газетной журналистике и внесли весомый вклад в моё профессиональное развитие.

И пускай дороги наши будут в жизни нелегки...

Меня посвятили в орлята, поблагодарили за всё то, что я сделала для экипажа, простили все мои шоколадки за не заправленную шконку (кровать), неубранный кубрик (комнату)...

Орлятские смены пролетели... А потом в моей жизни были и более серьёзные журналистские мероприятия. Я стала редактором региональной молодёжной газеты «Радуга», участницей калининградских конкурсов среди талантливой молодёжи.

Я не хочу сказать, что в «Штормовом» на меня снизошло озарение, нет. Скорее, смена «100 классных газет» заставила поверить в себя, правильно расставить приоритеты и определиться с будущим. Я благодарна «Орлёнку» за то, что попала в открытый океан журналистики уже в 12 лет.

Наташа БАЛЮК

Как вязать узлы? Как разжигать костры? Как ориентироваться на местности? Ответы на эти и многие другие вопросы знают ребята, занимающиеся в коллективе пешеходного туризма Дворца творчества детей и молодёжи. На занятиях под руководством педагога Валентины Николаевны Чирик они изучают топографию, с усердием тренируются – все полученные навыки им вскоре пригодятся.

Довольно часто проводятся соревнования по спортивному ориентированию, где с помощью карты и компаса туристы находят контрольные пункты по маршруту. Тот, кто сделает это быстрее всех и не ошибётся, побеждает. Предельно простая, дружественная обстановка, царящая в коллективе, помогает одолеть трудности и покорять новые высоты.

Но самое главное, что эти умения получены не напрасно. Способность самому позаботиться о себе в экстремальных условиях всегда вызывает уважение.

К тому же ребятам предоставляется возможность побольше узнать о родном крае

Весной и осенью туристы

## В жизни пригодится!

ходят в походы, эти маленькие путешествия делают коллектив ещё интереснее. Во время летних каникул на природе разбивается палаточный лагерь. Там человек проверяется во всех своих качествах.

Для всех находчивых и упрямых я взял интервью у человека, который знает о туризме всё и даже больше, неоднократно победительница соревнований Эвелины Столяровой.

**– Когда ты записала себя в путешественницы? Что чувствовала в первые дни занятий?**



– Туристской я стала в 6 классе, когда Ольга Леонидовна Корнейчик (учитель географии школы №12) впервые рассказала нам об этом увлекательном занятии. Поначалу мне было очень любопытно, что ждёт меня на следующей тренировке.

**– С какими трудностями сталкивается начинающий**

**турист?**

– Лично у меня по первости были проблемы с вязкой узлов. Немного не хватало терпения и ловкости на этапах трассы. Но со временем ко мне пришли умение и опыт.

**– Какими качествами, по твоему мнению, должен обладать новичок?**

– Самым главным, не только в туризме, но и в жизни – находчивостью. Всё остальное приложится.

**– Какие перспективы обещает кружок?**

– Новые полезные знакомства, забываемые походы, поездки на соревнования в школы области, участие в летнем палаточном лагере и возможность посетить Всероссийский детский центр «Орлёнок», а это здорово!

Безусловно, как и во всех кружках за успехи тут поощряют грамотами, благодарностями и дипломами. Моё портфолио намного увеличилось.

**– Дают ли занятия в клубе какие-нибудь привилегии?**

– Да, по географии за победы мы получаем «пятёрки». Я считаю, это – справедливо, ведь не зная карты, на соревнованиях по топографии не победишь.

Миша КОРОТКЕВИЧ

## Искусство обучения

Близится конец учебного года, а, значит, нынешним девятиклассникам пора задуматься, к чему у них лежит душа, кем бы они хотели быть, какие предметы изучать дополнительно. Корреспонденты газеты «Радуга» решили выяснить, что же такое профильное обучение и с чем его, собственно, едят. Для этого они взяли интервью у заместителя по учебной и воспитательной работе одного из многопрофильных лицеев Калининграда №49 Софьи Иосифовны Миминой.

**– Расскажите об истории профильного образования в 49 лицее?**

– Хотелось отметить, что мы были одним из первых многопрофильных учебных заведений Калининградской области. Первые профильные классы, такие как филологический, медицинский и физико-математический, появились в 1990 году. Это был новый опыт, возможности, как для учителей, так и для учеников.

**– Наверно, это было несколько непривычно для учеников. А имели ли они возможность пойти в общеобразовательный класс?**

– Безусловно, такой класс существовал. Но большинство ребят стремились к новому. И надо сказать, у них неплохо получилось.

**– Какие профили стали появляться позднее?**

– Сначала юристы. Позднее был выпуск первого в истории лицея театрального класса. Не могу сказать точно, какой это был год.

**– И каковы достижения театрального класса?**

– Ребята молодцы, поступили в Высшие учебные заведения. За 11 лет существования театрального направления в нашей школе, выпустились такие актёры, как Сергей Друзьяк, сёстры Арнтгольц, Артём Ткаченко...

**– Был ли такой профильный класс, который в данный момент в лицее не существует?**

– Да, таких два: военноморской и, конечно же, сервиса и туризма. Многие наши выпускники поступали в Балтийскую государственную академию рыбопромыслового флота. Именно эта тенденция и заставила нас задуматься о создании профильного военно-морского класса. Что касается второго профильного класса, то он был как раз кстати: в те годы открывался факультет сервиса и туризма при РГУ имени Канта.

**– Как получилось так, что столь важные профили отсутствуют сейчас в 49 лицее?**

– Можно сказать просто – сошли на нет. В один год не набралось достаточно желающих, в другой. Так и исчезли. Зато позже на базе филологического класса появилась специализация «журналистика», которая существует в лицее и по сей день. Ребята изучают основы творческой деятельности журналиста, участвуют в самых разнообразных проектах и пишут в школьные газеты. А в 2003 году у нас

появился класс информационных технологий. По моему мнению, очень интересное и полезное занятие – создание программ. Замечательно, что есть люди, которым это интересно.

**– Может быть, есть ещё какой-нибудь профильный класс, о котором Вы не упомянули?**

– Ещё одно направление нашего лицея – многопрофильный класс. В нем дети учатся по специальной программе: у них существует право выбора двух предметов, которые они хотят изучать углубленно, в качестве тех же профильных. На лицо видны успехи этого класса: участие и победы в олимпиадах, научных конференциях, создание индивидуальных проектов – всё это способствует ученикам.

**– И, наконец, каково Ваше мнение насчёт деления классов на определенные профили?**

– Самое, что ни на есть, положительное. Ученики могут сами выбирать то, что им ближе по душе, что понадобится в будущем. И упорно идти к своей цели. Результаты видны: 98% поступают, большинство пишет ЕГЭ по профильным предметам почти на максимальные баллы. На мой взгляд, система многопрофильности очень хорошая, даёт много возможностей. Это настоящее искусство организации учебного процесса. Будем надеяться, что мы продолжим эту традицию.

Лера МАТЮХИНА





Как же дорога для маленькой девочки мечта и важно её воплощение в жизнь. Но как тяжело вырваться из повседневности и пойти на встречу своей мечте. Вот именно об этом фильм «Бурлеск».

Сиротка Алиса приезжает из деревни в Лос-Анжелес и встречается там свою мечту - сцену в танцевальном клубе «Бурлеск». Но вот ужас, её отказываются взять на работу танцовщицей. Только она не хочет уходить и, смело держа поднос, остается работать официанткой. Неплохо для начала, не правда ли?

## Танцуют все!

Время идет, а Алиса, не теряя его даром, разучивает хореографические номера. Удача улыбнулась ей на первом же кастинге, где она смогла доказать, что это её сцена, которую она никому не уступит, а танец - смысл всей жизни. И вот ее мечта сбылась: «Добро пожаловать в Страну Чудес, Алиса!»

И, кажется, жизнь стала налаживаться: живет она в доме друга, завела много знаменитых друзей, да и на сцене - успех, но... появля-

ется соперница! Во всех номерах Алиса превосходит её, и та в бешенстве отключает фонограмму... Зал замирает, и в гнетущей тишине неохотно ползет вниз занавес - это провал... Но вдруг, сделав вперед несколько неуверенных шагов, Алиса запела... Да как! Такой сильный голос еще не звучал в стенах этого клуба. Овациям нет предела...

О ней пишут газеты, и она становится звездой: новая

прическа, костюм, туфли, закулисная жизнь. Красотка легко собирает полные залы, что приносит небывалый доход заведению. Только это не помогло хозяйке оплатить аренду клуба. Узнав об этом, Алиса спасает «Бурлеск» от краха, обратившись за помощью к новым знакомым.

Парень пишет ей песни. А одну, посвященную «Бурлеску», она с триумфом исполняет под занавес истории. Хотите узнать подробности? Посмотрите фильм, и вы не пожалеете!

Аня СЕРГЕЕВА

## Барабанные палочки для суши

Сегодня много молодых неизвестных миру исполнителей. Один из них рэпер Дима SOUL. Ему всего 17 лет, но он уже записал много серьезных песен и на этом не останавливается. Я хочу вас с ним познакомить.

**- Дима, со скольких лет ты занимаешься музыкой? Играешь ли ты на каком-либо инструменте?**

- Да, мой самый главный инструмент - барабаны. На них я играю с 11 лет, начал барабанить китайскими палочками по ведрам.

**- И ты ходил в музыкальную школу?**

- Да, в музыкальную школу Ленинградского района, поступил туда в 13 лет, но не учился играть на баяне, окончил экстерном за два года.

**- С какими успехами ты ее окончил?**

- У меня в аттестате были все пятерки, и только одна тройка по сольфеджио. Не то чтобы это было для меня трудно, просто если бы постарался, то была бы и пятерка, но лень победила.

**- Так, и откуда после баяна в истории взялся барабан?**

- После просмотра фильма «Чумовая пятница». Сам не знаю почему, но меня потянуло на барабаны. Обучался я самостоятельно.

**- И трудно это было?**

- Нетрудно, потому что мне это очень нравилось. Хотя долго конечно, потому что нужно было сначала понять, что и как вообще устроено в барабанах.

**- И как затем продвигалась твоя музыкальная деятельность?**

- Играл в группе Go-Up, потом мы, как и тысячи групп, распались. Сейчас планирую снять несколько драм-каверов на видео, и записать около 10 песен в стиле рэп.

**- Почему ты решил исполнять рэп?**

- Потому что в рэпе можно более полно передать свои эмоции, подробно «рассказать» о том, что чувствуешь, и что хочешь донести до слушателя.

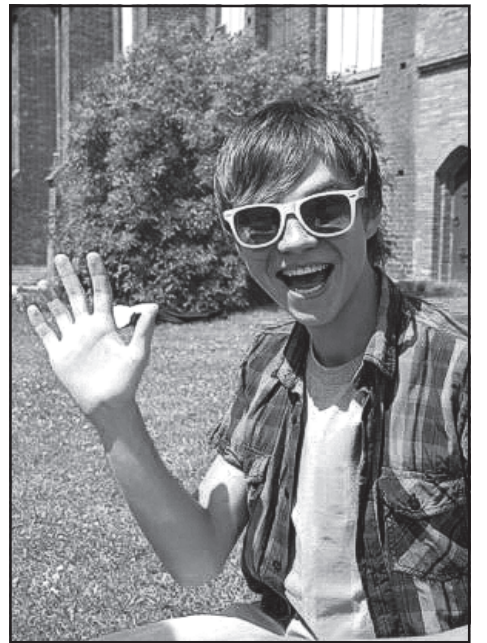
**- И сколько у тебя песен?**

- Около 25, из них 5 в стиле рэп, остальное - поп. Но сейчас я в основном сочиняю песни для рэп-проекта.

**- Важна ли музыка в жизни?**

- Я хочу сказать, что у каждого человека должно быть что-то, во что он может уйти с головой, не важно, музыка это, спорт, математика или что-то еще. Если все будут заняты любимым делом - мир станет лучше.

Интервью брала  
Саша ВЛАСОВА



## Журналистика под солнцем Пуэрто-Рико

Хантер С. Томпсон - американский писатель и журналист, получивший известность своим скандальным жанром гонзо и, на мой взгляд, самой успешной книгой «Страх и отвращение в Лас-Вегасе: Дикое путешествие в сердце Американской Мечты», тоже не менее скандальной, которая в последующее время была экранизирована режиссером Терри Гиллиамом (режиссер и один из сценаристов фильма «Вображариум доктора Парнаса»). Но эта книга - не единственное незаурядное произведение автора. Не только она смогла меня заинтересовать.

Первой работой в литературе, не считая публикаций в «Rolling Stone», у Хантера стал «Ромовый дневник». Название кажется знакомым, а ведь и правда еще в ноябре 2010 года различные издания начинали пестрить о выходе экранизации с Брюсом Робинсом, где главную роль должен сыграть Джонни Депп.

Этот роман - эпизод жизни Томпсона, в котором главный герой, променяв

работу в Нью-Йорке, становится журналистом местной газеты в Пуэрто-Рико (Сан-Хуан), где знакомится с компанией своих опьяненных коллег. Опьяненным оттого, что ром там стоит копейки, и можно сказать просто льется рекой, от чего веселая редакция неудачников то и дело попадает в какие-нибудь ситуации.

Книга не отягощена моралью и глубокомысленными выводами, поэтому читается легко и с удовольствием. На протяжении всех четырехсот страниц как будто присутствуешь где-то рядом, и наблюдаешь за происходящим с улыбкой на лице.

Роман был издан аж в 1968 году, после поездки в 60-ых Хантера в Пуэрто-Рико, о котором и идет речь, а переиздан только в 1998. На данный момент остается ждать только выход в свет картины под тем же названием - «Ромовый дневник». Мировая премьера запланирована на 18 ноября, но также есть слух, что в Российском прокате мы сможем увидеть «ромовый» уже 31 марта.

Юля ТРЕКИНА

## Рок-волна

К началу XXI века молодежь чересчур свободна. Она имеет всё, что хочет и потому, в большинстве своем, утратила способность к совершенствованию... Что уж тут говорить, ей неинтересно создавать, ведь намного проще пользоваться тем, что есть.

Я хочу акцентировать своё внимание на фильме Ричарда Кёртиса (режиссера «Дневника Бриджит Джонс» и «Мистера Бина»), который затронул самые потаённые струны моей души - «Рок-волна».

Томный голос «Битлов» будоражит кровь веянием долгожданной свободы. «Запретный плод сладок» - да, это про этот фильм. 60-е - время рок-н-ролла; время, когда его приравнивали к беззаконию, пожалуй, именно поэтому большая часть мира втихую сотрясалась под басы «Rolling Stones», «The Beatles» и «The Kings».

Фильм показывает, что те, кого считали преступниками - добрые люди, с высокоразвитым умением дружить и постоять за друга. А правительство толь-

ко и ждёт, чтобы создать законы, уничтожающие развитие музыкальной культуры.

Современной молодежи будет полезно узнать, через что пришлось пройти тем бунтарям, которые будучи бородатыми стариками, наблюдают за результатами своих трудов сейчас. Соглашусь, множество примеров современной музыки являются неудачными, но всё же на этом поприще есть уникалы, которыми стоит гордиться... И каждый будет определять их по-своему.

Это кино напоминает всем нам, что наша молодая душа ещё не разучилась мечтать. Это «самый тот» возраст, когда надо совершать безумства, ведь во взрослой жизни они, увы, будут недопустимы, так как могут приводить к проблемам с законом и вообще отношениями как дружескими, так и любовными.

Так что, дорогие парни и девушки, смотрите фильм, наслаждайтесь им и помните: «We will rock you!»

Натasha ОКУЛОВА

## Мягкая по натуре

Так уж устроена жизнь, что без проблем никуда, а точнее, куда ни сунься, везде одни проблемы. Одна из них - проблема выбора. С самого детства мы выбираем игрушку, потом книгу, но потом приходится принимать более ответственное решение - мы определяем дальнейший путь, призвание, любовь, дружбу.

Выбирать что-то определенное во благо других и во вред себе, или же наоборот? Быть эгоистом или всё же альтруистом? И всегда ли уместно слово эгоист?

Раньше было просто: нужно выбрать одну куклу из двух и попросить у мамы. И вот ты уже указываешь пальчиком, и тебе вручают большую коробку, а в ней кукла, как говорится, плод твоих стараний.

А сейчас? Прошли года, и стало очень тяжело. Не знаю, какое решение принять: когда думаю об одном, оно кажется просто великолепным, но потом забываю про него и начинаю думать в другом направлении, и те-

перь уже оно кажется лучшим вариантом...

Если я поступлю так, как нужно мне, я плохо и нечестно обойдусь с другими, по крайней мере, мне так кажется. Что же я творю? Я подставляю людей, рушу все их надежды и ради чего? Ради того, чтобы мне было хорошо, чтобы у меня в жизни всё сложилось. Но разве так можно?

Все мои знакомые говорят: «Да ты что, сумасшедшая! Ты же себя загубишь своим альтруизмом! Нельзя же думать только о других!» А я вовсе «только о других» и не думаю. Я просто не могу так: обещала, на меня возлагали надежды, так будь добра - оправдайвай их. Хотя, может, в чем-то они и правы, знакомые эти: нужно же хоть чуть-чуть задуматься о своем будущем. И вообще, нужно научиться быть немного эгоистом. Потому что когда задумаешься, становится так страшно: да, может я мягкая по натуре, да, я думаю о других, но в результате-то



всего, с чем я останусь? С хорошим отношением к людям? Да. Со своими достижениями, в конце концов, с благополучной жизнью? Поэтому надо стараться и себя не обделить, и окружающих не обидеть. Во всяком случае, из всего аутотренинга с самой собой я только такой вывод могу сделать. И потом, я гораздо больше обижу людей, если они будут знать, что из-за них моя жизнь летит под откос. Пусть лучше останется всё так: выбор сделан в свою пользу, а люди уважают и ценят меня.

Лера МАТЮХИНА

## В ответе за тех, кого просветили

Дом, семья, одежда, еда, любимое занятие - это было и остается самым важным для человека, для его нормального существования в этом сложном мире. «А что же ещё?» - спросите Вы. И я отвечу. Журналистика. Такая родная для журналистов, такая привычная для читателей.

Каждое утро мы встаем, завтракаем. А одновременно смотрим новости по телевизору, читаем газеты. За окном только светает, а журналисты уже трудятся - готовят эфиры, публикуют новости в интернете. А потом мы едем по делам, а в магнитоле играет заставка нашей привычной радиостанции. И так изо дня в день.

Естественно, я задаю вопрос: а за что же в ответе журналист? Прежде всего, журналист - это просветитель. А ведь правда: всё, что происходит в жизни города, страны мы узнаем с помощью журналистики. Никак иначе. Ведь такие привычные ленты новостей в интернете, объявления по телевизору - всё это журналистика, которой мы невольно верим. И верим безоговорочно. «Сахар скоро

подорожает», - уверенно говорила старушка из соседнего подъезда, и в этот же день весь сахар в соседнем магазине был раскуплен. Вера всему, о чем говорит журналистика, - так было, так есть и, скорее всего, так будет. А значит человек, дающий нам информацию, в ответе за её достоверность, как бы избито это ни звучало.

Если рассуждать дальше, то понимаешь, что журналистика является промежуточным звеном между властью и народом. Она нужна власти, чтобы знать мнения, мысли, размышления народа. А для чего, спрашивается? Да для того, чтобы постараться сделать людям жизнь лучше, создать те условия, которые они хотят. Если это выполнимо, конечно. Сам собой напрашивается вывод, что журналист в ответе за людей. Он многое может для них сделать: поменять что-то в привычной жизни, опровергнуть последние события. Это действительно важно.

И последнее, журналист всё-таки в ответе за чувства людей, за их душевное равновесие. Соглашусь, кто-то

считает это пустой и никому не нужной лирикой, но все же вернемся к тем, чье мнение противоположно. Журналистика - это не только простое изложение фактов. Часто мы пропускаем статьи опытных психологов, рассуждение на вечные темы. А вы попробуйте остановиться и прочитать.

Раньше я и сама пролистывала подобные статьи, не брала целые журналы такого содержания. И сейчас не могу объяснить, почему. Но кое-что изменило мое отношение к этому. Нелегкая жизнь сложилась у одной моей знакомой. В один день в автомобильной аварии произошла гибель её родители, брат и сестра. Состояние шока. Отчаяние. Она уже хотела свести счеты с жизнью, но в последний момент, по воле случая, она наткнулась на статью малоизвестного журналиста. Прочла ее, вдумалась и поняла, что стоит жить. Стоит падать, вставать и дальше идти.

Журналист в ответе за жизнь людей. И порой, сам того не подозревая, может сильно изменить судьбу человека.

Лера МАТЮХИНА



## Нас узнавали на улице

Позади уже остались первые концерты и бесконечные репетиции. Они достигли слаженной игры и понимания друг друга. Те ребята, которые полтора года назад начали собирать рок-группу «Rhesus Fucktor». Состав группы – шесть человек: Михаил Бабец (основная гитара, соло), Николай Кривенко (ритм-гитара), Александр Муравьев (бас-гитара), Валерия Матюхина (клавиши), Ирина Пекар (вокал), Лиза (барабаны). В этом коллективе играют ребята с восьмого класса по четвёртый курс, и разница в возрасте им абсолютно не мешает. Я задала музыкантам пару интересных вопросов.

**– Как родители относятся к вашему увлечению?**

**Саша:** – Положительно, потому что это мое хобби, ну и отрицательно, потому что

я басист, и у меня не настолько мелодичные партии, как хотели бы слушать старшие поколения.

**Лера:** – В целом положительно. Я занимаюсь музыкой с 4 лет. Это фортепиано, потом музыкальная школа и вокал. Затем был перерыв в два года. После него уже в эту группу пришла. Родители были рады, что я хоть как-то продолжила занятия музыкой, хоть они и не одобряют рок. И вообще не считают его музыкой. Но им нравится, что я проявляю интерес.

**– У вас есть увлечения кроме музыки?**

**Саша:** – Конечно, спорт – одно из важнейших составляющих моей жизни! А так, все остальные увлечения у меня крутятся вокруг музыки и звука, например, звуко-режиссура.

**Ира:** – Языки. Из-за этого

увлечения у нас многие песни на английском.

**Лера:** – В данный период жизни мне нравится журналистика. Работаю в городской газете «Маленькая Страна», раньше ещё и в «Вечернем Трамвае». Мне очень нравятся иностранные языки (особенно английский и французский, их дополнительно изучаю, общаюсь с иностранцами). Еще одно увлечение – это танцы. В основном современные направления, полуспортивные: хип-хоп, г'п'б.

**– Ваше творчество не мешает учёбе? Уроки-то делать успеваете?**

**Ира:** – Я музыкой занимаюсь с детства, и это для меня всё. Так что уделить пару часов в день на сочинение песни – это не страшно.

**Лера:** – С репетиций возвращаюсь поздно, хотя они

два раза в неделю, но очень устаю. Уроки неохота делать, да и нет сил. Однако как-то выкручиваюсь, и получается на все пятерки учиться.

**– У вас уже много фанатов?**

**Лера:** – Забавный вопрос. Фанаты – это слишком громко сказано. Но знаю точно, что наша музыка нравится друзьям. Конечно, хотелось бы, чтобы нас узнавали на улице, вот тогда можно говорить о фанатах, но мы надеемся, что это когда-нибудь случится. Пока зарабатываем опыт и мастерство.

\*\*\*

Я уверена: у вас получится, ведь всё ещё только начинается! Я очень рада знакомству, ведь вы – очень весёлая и общительная группа. Желаю вам успеха и продвижения в вашем творчестве.

Интервью брала  
Таня КОТОВА

Мне несказанно повезло, потому что мне удалось побеседовать с 20-летней Катей Еделева – талантливым молодым фотографом. Она добросовестно учится в университете, что не мешает ей творить.

**– Со сколько лет ты увлекаешься фотографией?**

**Катя:** – Лет с 15, с появлением первого цифрового фотоаппарата. Хотя в 7 лет я брала плёночный фотоаппарат и щёлкала что-нибудь. Но осознанно только сейчас начала фотографировать.



## Зеркало на штативе

**– Тебе больше нравится портретная фотосъёмка или общая?**

**Катя:** – Портретная, люблю изучать лица.

**– Ты специально ищешь людей для фотографий?**

**Катя:** – Бывает по-разному, вижу интересного человека, предлагаю его сфотографировать, а иногда люди сами меня находят.

**– Ты пробовала снимать пейзажи?**

**Катя:** – Только во время поездок. Как правило, получается спонтанно. В Калининграде пейзажи меня не вдохновляют.

**– Ты очень часто делаешь автопортретные фотографии, как?**

**Катя:** – Обычно как

многие, на вытянутой руке. Очень редко достаю штатив и пульс. Довольно не легко всё это устанавливать.

**– Чем тебе нравится автопортрет?**

**Катя:** – С другими людьми интересно работать, но гораздо интересней изучать себя. К тому же на себе можно ставить самые безумные эксперименты.

**– Ты будешь делать карьеру фотографа?**

**Катя:** – Сомневаюсь... В данный момент меня больше интересуют иллюстрация и макияж. Для меня фотография больше хобби, чем профессия.

Беседовала  
Даша ЕВДОКИМОВА

## • Зелёный свет

## Жизнь в красках

Калининград, проспект Мира 28... Небольшое розовое коттеджное здание с красивыми витражными окнами, и оттуда течёт приятный, нежный, приторный запах краски...

Вот уже второй год, как я учусь в этой художественной школе. Там я и встретила с завучем Светланой Анатольевной Сытовой.

**– Окончив 4 класса в художественной школе, куда вы сможете пойти с аттестатом, каковы шансы поступить в престижное учебное заведение?**

**Анна:** – В любое с высокими конкурсами 4-5 человек на место. Выпускники имеют навыки, хорошие рисунки. Те, кто окончил 9 классов, могут пойти в любой колледж Калининграда на факультет дизайнера, рекламы. А те, кто окончил 11 классов, – в университет на факультет графического дизайна. Можно поехать в университеты Москвы и Питера. Есть такие, кто учится в Польше.

**– Есть ли выпускники, продолжающие работать в этой сфере?**

**Анна:** – У нас есть преподаватели, которые сейчас работают в родной школе. Это Оксана Михайловна Шуринова, Ольга Васильевна Жадяева, Юлия Павловна Абрамова. Есть у нас и члены Союза художников.

**– Какие навыки даёт художественная школа?**

**Анна:** – Хороший глазомер, чувство стиля, красоты. Когда встречаю в городе своих бывших учеников, вижу, что они одеваются стильно, со

вкусом. Люди, окончившие художественную школу разбираются, в дизайне, современном искусстве, они все-сторонне развиты. Многие едут за границу, чтобы увидеть вживую шедевры.

А теперь давайте зададим несколько вопросов ученице 2 «Б» класса Александре Русакович.

**– Нравится ли тебе обучение в художественной школе, и почему?**

**Анна:** – Нравится. Здесь я узнаю, много нового. Строевое человека, движения, перспективу, живопись, искусство с древних времён и до наших дней. А также можно поболтать с друзьями, отдохнуть, отвлечься от скучной серой жизни.

**– Как ты думаешь, пригодятся ли тебе навыки, полученные в художественной школе, после её окончания?**

**Анна:** – Мне бы хотелось стать модельером, архитектором или дизайнером. А для этого просто необходимы художественные навыки. Такие как анатомия человека, знание законов перспективы, построение композиции. Без этого не сделать карьеры.

\*\*\*

Как вы сами убедились, сейчас уметь рисовать очень престижно, модно. И не важно сколько тебе лет – 7 или 77. Начинать творить никогда не поздно! Вы только попробуйте окунуться в будни художника, и поймете, как это интересно!

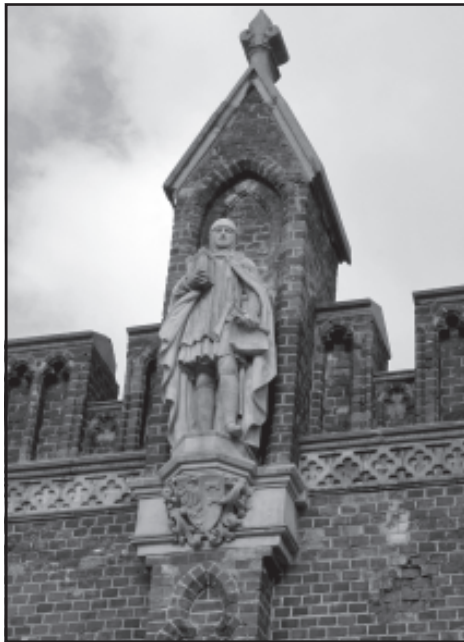
Варя СЕРДИТОВА

## • Голубой кит

## Врата в историю

Мы живём в замечательном и достаточно необычном крае. Его прошлое невозможно изучить на уроке истории Западной России. Для этого нужно терпение и интерес. Калининградская область богата памятниками архитектуры, но зачастую жители города их просто не замечают, проходя каждый день мимо.

Задумавшись об этом, я отправилась во Фридрихские ворота. Они открылись для посещения только 22 октября 2002 года, а построены были ещё в 1862. Архитектор неизвестен. Фасады украшены скульптурами Фридриха фон Цоллерна и Великого магистра Зигфрида фон Фойхтвангена (основал замок Маринбург в польском городе Мальборке). Корпус ворот выполнен в стиле неоготики из красного кирпича, как и все остальные оборонительные сооружения города. Фридрихские ворота построены самыми последними и являлись военным сооружением, внутри которого находились караульные



помещения. Западная стена – водный ров. В музее находятся 3 постоянные экспозиции:

1. «Город – крепость, город – сад. Виртуальная прогулка по улицам старого Кёнигсберга».

2. «Кёнигсберг первой половины XX века».

3. «Цивилизация начинается с канализации», – история водоснабжения и канализации с древнейших времён по настоящее время.

В данный момент работает сменная выставка «Хайлигенбайль – Мамоно-

во 710 лет». Экспозиция посвящена одному из старейших городов области и рассказывает о его истории с легендарных прусских времён до сегодняшнего дня.

Для тех, кто всё-таки не очень любит прогуливаться по музею, создан специальный сайт, kenigmar.in-pic.com. Не выходя из дома можно в он-лайн режиме посетить все достопримечательности города, при этом осмотрев их не только снаружи, но и внутри.

А вдруг ваш дом, в котором Вы сейчас живёте находится на месте, где раньше находился старинный замок?

Я провела опрос среди 80 девятиклассников с целью выяснить, с кем из этих великих людей, ранее живших в нашем крае, они бы хотели встретиться?

41 человек (52%) захотели пообщаться с немецким философом XVIII века Иммануилом Кантом. На бал прусскому королю Фридриху Вильгельму пожелали отправиться 35 дам и господ (44%). Ну а обсудить проблемы экологии космоса с Алексеем Леоновым вызвались всего четверо (4%).

Настя ВИШНЕВСКАЯ

## История одного танца

В наше время некоторые песни и танцы никто уже не может вспомнить спустя каких-нибудь полгода после того, как они впервые были исполнены. И потому-то вещи, прошедшие века и десятилетия, вызывают настоящее восхищение. Завораживает и то, как они кочуют через времена и расстояния – словно бы зернышко подхватывает ветер, перенося далеко-далеко, на новые земли.

Итак, со стародавних времён в западной части России существовал танец «Смоленский гусачок». Это – замечательный шуточный танец с участием зрителей и привлечением их для совместной игры на ударных народных инструментах: ложках, бубнах и трещотках... Его запоминающийся мотив является одной из самых популярных народных мелодий, которая могла бы претендовать на звание национального символа.

Однако «Смоленскому гусачку» было предопределено приобрести всемирную любовь и известность. Все нача-

лось в XVIII веке, когда войны со Швецией были для России успешны и под наш контроль начали переходить восточные, финские провинции Швеции. Там на многие годы обосновались русские гарнизоны, а с ними туда пришла русская музыка и танцы.

Финны позаимствовали мелодию «Гусачка», однако сильно её видоизменили. Какое-то время, специалисты по фольклору помнили о её русских корнях, но потом это забылось. К XX веку мелодия стала известна как «Савитайпайльская полька» – по названию местности на юго-востоке страны. В начале 30-х годов для этой «полочки» куплетист Ейно Кеттунен написал слова. И она обеспечила себе значимое место в народном

репертуаре как «шуточная плясовая», чтобы слушатели имели возможность посмеяться и попрыгать, а они это любят.

С тех пор песня и танец стали называться «Евина полька» и пошли гулять по Европе. С ними очень удобно отмечать праздники или просто коротать время, что ярко демонстрируется в фильме «Особенности национальной рыбалки» – когда финский юноша (Вилли Хаапасало) плывет по водам Финского залива и без конца бормочет именно эту песенку.

Не забыт «Смоленский гусачок» и в нашей стране. Многие фольклорные коллективы с радостью включают его в свой репертуар, даря радость зрителям.

Валерий СЕРГЕЕВ





– Товарищ командир, ядерные ракеты, предназначенные для поражения Нью-Йорка и Вашингтона готовы к запуску! – рапортует младший помощник. – Подводная лодка переведена в режим «ракетный боевой».

– Заправить снаряды топливом и начать обратный отсчёт.

Десять, девять, восемь... Нас атакуют, торпеда слева, угол 100 градусов! Погружение, удар, замыкание панели управления – и всё исчезло.

Досадный сбой из-за перегрузки остановил самые масштабные военные учения в СССР. Маршал и министр обороны в ярости. Несколько членов экипажа ждёт арест и расстрел. 1961 год – разгар холодной войны, русская подводная лодка К-19 – флагман флота и гарант ненападения. Отношения между супердержавами обострились настолько, что достаточно лишь одной искры для того, чтобы зажечь пламя ядерной войны и уничтожить, впоследствии, всё человечество. Об этом и рассказывает основанный на реальных событиях спорный фильм «К-19». Картина Кэтрин Бигеллоу не просто «глупая войнушка», а глубокая художественная лента, голос разу-

секретная задача. Необходимо проследовать к Северному полюсу и запустить одну из ракет. Приказ несложный, но опасный. Район «атаки» патрулируют военные корабли и вертолёты США. А выполнить боевую задачу требуется как можно быстрее. Именно спешка сыграла роковую роль в трагической истории этого судна.

Лодка по всем стандартам превосходила своих соплеменниц. А главным её козырем была быстрходность. Оснащённое двумя (!) атомными реакторами подводное судно «вязало» по 26 узлов, а это космическая, по тем временам скорость. Только вот беда, «К-19» ещё не готова к походу. Требуется навигационное оборудование, защита от утечки радиации, доработка пульта управления. Старший помощник Михаил Поленин всеми правдами и неправдами пытается отдалить момент отплытия. Наверху это понимают как безответственность – над командиром третьего ранга сгущаются политические тучи. Его мечта стать капитаном легендарной подлодки с треском провалилась. Старпом затаивает обиду, но продолжает выполнять свой долг ответственно и серьёзно. Управлять флаг-

## За гранью возможного



Перед отплытием срывается плохая примета. По старой моряцкой традиции, о новое судно нужно разбить бутылку шампанского – обмыть корабль. После пафосной речи командира и наступает этот торжественный момент. Бутылка «Советского шампанского» на красной ленточке остаётся целой...

### Ниже 250-ти

Сразу после прощания с доком –немедленное погружение. Востриков командует опуститься на глубину 300 метров, в то время как допустимо лишь 250. В рубке начинается спор, на глазах офицеров он перерастает в ссору. Командиры отсеков эмоционально на стороне старшего помощника. Тем временем знаменитая «К-19» трещит по швам, обшивка деформируется. С потолка капает вода, ещё чуть-чуть и 120 человек бесследно исчезнут в пучинах океана. В душе у каждого члена команды начинается копиться недовольство. Появляются мысли о бунте. Благородные офицеры держатся изо всех сил. Экипаж начинает подозревать неладное, нервная и недружественная обстановка препятствует выполнению задачи. Но командир упрямо продолжает действия. Учебный пожар в отсеке, защита торпед от огня – и ещё два человека ранены. Вы-

веденный из себя Поленин самовольно покидает рубку, а Востриков приказывает, наконец, всплывать. Во время маневров никому и в голову не пришло, как опасны такие перепады давления для реактора. К самому нестабильному виду топлива относились с предубеждением. «Реакторы полностью безопасны», – гласит инструкция. Однако в первый раз всё обошлось. Субмарина продолжает следовать к месту «Х».

### Скрытая угроза

И вот цель достигнута! Ракета успешно запущена. Командование довольно. Весь экипаж празднует. Моряки играют на льду в футбол, фотографируется чтобы «жёнам дома показать» и на камбузе в качестве поощрения получают красное вино. Настало время триумфального возвращения домой. Но радист сообщает о новом задании. Как и предыдущем, совсем «несложном». Снова погружение. Пока «К-19» рассекает морские глубины на пути к новой задаче, усталые офицеры дают экипажу и себе отдохнуть. Долгожданный сон призван восстановить силы после мучительной работы. В кают-компании звучит «Лунная соната». И тут раздаётся сигнал тревоги. Настоящая тревога. Давления пара в контуре охлаждения левого реактора стало па-

дать. Оказалось, что лопнула одна из трубок. Участок разрыва неотключаемый и подобраться к нему невозможно. «Двигатель будущего» начал перегреваться и произошла утечка радиации. Среди моряков быстро распространился слух об аварии, «оставляющая вдов» вновь забирает жизни. Но всю серьёзность катастрофы понимают только офицеры на экстренном совещании. «Если реактор перегреется, то произойдёт ядерный взрыв. От этого детонируют боеголовки, и произойдёт уничтожение всего живого в радиусе нескольких сотен километров. Находящаяся поблизости база НАТО будет стёрта с лица Земли, и тогда США нанесёт ответный удар по Москве и Санкт-Петербургу. Искра промелькнёт, и начнётся атомная война», – дрожащим голосом докладывает лейтенант Радченко. Судьба всего мира оказалась во власти нескольких человек.

### Бунт

Решено охладить реактор с помощью воды, имеющейся на борту. Быстро и толково начался ремонт. Шесть добровольцев отправились чинить реактор вручную и без специальных костюмов. Разбившись на пары, они пытались приварить пожарный шланг, чтобы вода, предназначенная для тушения огня, охладила перегревающееся смертоносное топливо. После возвращения первой бригады, добровольцы поняли, что они обречены на верную смерть. Поленин, видя, что радиация за десять минут сделала с абсолютно здоровыми моряками, сам рвётся на устранение аварии. Но Востриков приказывает ему остаться – умный и смекалистый старпом нужен для руководства субмариной. Ремонт удачно завершился, температура ядра начинает падать, парализованные и обречённые добровольцы обгоревшими губами шепчут: «Ура». Не зря они отдали свои жизни.

На горизонте показался американский корабль. Ко-

мандир отказывается от предложенной «заботливыми врагами» помощи. Главный бунтовщик замполит видит в этом удобный случай и решает отстранить Вострикова от командования. На самом деле это не что иное, как бунт. Управлять лодкой назначен Михаил Поленин. Мечта сбылась! Но совестливый старпом подавляет восстание, и вновь объявляет капитаном своего недавнего врага Алексея Вострикова. Вместе они решают эвакуироваться к американцам, ведь возрастающий уровень радиации скоро убьёт моряков. Спасение приходит неожиданно. Московское командование присылает дизельную подводную лодку для разведки. Командир Востриков арестован. Обвинение – измена Родине.

### Суд

– Это наш командир, он спас мир от ядерного ада, – верные моряки защищали Алексея Вострикова перед трибуналом. Он никогда больше не будет управлять военными судами. А эта история останется только в сердцах героев – подписка о неразглашении надолго удержит в тайне случившееся на «К-19». Кстати, сама лодка была вскоре демонтирована.

### Встреча

Двадцать лет спустя, вновь моряки увидят своих друзей. Не всех. Многие уже погибли от дозы радиации, многие неизлечимо больны. Но не исчезли их улыбки, и вместе они ещё раз вспомнят, как однажды спасли мир.

Титры уже прошли, а в голове ещё долго мерещится мертвенно-синий свет реакторного отсека, лица умирающих героев, звуки sireны. Фильм заставляет задуматься о будущем атомных технологий. Беспечность и безответственность делают и «военный», и «мирный атом» для людей одинаково опасными. Что оставили эти шесть героев в нашей истории? Почти ничего. Но без их подвига не было бы и самой истории...

Миша КОРОТКЕВИЧ



ма и крик о прекращении опасной гонки вооружений. Просмотр оставляет глубокий эмоциональный след – отвага, храбрость, опасность, карьеризм переплетаются вместе. Борьба не прекращается ни на минуту, с самого начала, с момента постройки лодки и экипаж балансируют на грани гибели, порой выходя за рамки возможного. Между зрителем и экраном устанавливается связь, из которой человек интуитивно понимает серьёзность обстановки. Иногда, кажется, что ничего уже не поможет и наша Родина будет погребена под обломками, отравлена радиацией и забыта.

### Оставляющая вдов

Так прозвали лодку в экипаже. Несколько человек погибло при покраске, некоторые – арестованы и, наконец, сбит грузовиком корабельный доктор. После провала в наземных учениях, командование напугано не меньше моряков, ведь от субмарины зависела политика огромного государства. Чтобы вернуть «К-19» статус непобедимой, и дать знать «этим буржуйам-американцам» о существовании такого непобедимого оружия экипажу поручается

маном флота назначают Алексея Вострикова, опытного и упрямого моряка. Востриков принимает командование, но даже он знает, что душой экипажа был и остаётся Михаил Поленин. Последней ошибкой становится увольнение командира реакторного отсека. Востриков, застав пьяным лейтенанта Яшина, отстраняет его от выполнения обязанностей. На его замену приходит салага, студент Вадим Радченко никогда в жизни не управлявший атомным реактором. По каким-то причинам Вадим попадает под покровительство упрямого Вострикова, который наотрез отказывается возвращать на лодку профессионала.



## Устрицы под дождём

Одноимённая книга, написанная Оксаной Робски, произвела на меня сильное впечатление. Она отличается от других её романов. Читается произведение на одном дыхании. А рассказывается в знаменитой книге об истории двух девушек из разных слоев общества, как они случайно поменялись местами. Богатая Маруся попала по ошибке на место Оли в психиатрическую больницу.

Родители Маруси были в разводе, мама – бедная, а папа – богатый. Всю жизнь она жила с мамой и отчимом за чертой бедности. О существовании отца Маруся узнала только в 17 лет. И как раз в этот момент на выросшую в скромной бедности девушку посыпались украшения, шмотки, суши и «Мерседес» с личным водителем.

В восемь лет Олю похитил маньяк и до 16 держал взаперти. Теперь её освободили – вот только отпустить на волю пока рано: её мозг может не выдержать такой резкой перемены. Девочку на некоторое время определяют в психиатрическую лечебницу. И вот автобус с Олей едет из точки А в пункт С, но в пункте В на секунду останавливается. И так уж случилось, что именно в этом пункте как раз ругались Маруся и мама. Оля из автобуса выскочила, а Маруся случайно зашла. И вместо Лондона оказалась в пункте С – то есть, в сумасшедшем доме. Её приняли за Олю. И вот Маруся уже бьётся в истерике за стенами дурдома, а Оля спокойно гуляет по Москве и открывает для себя новый дивный мир.

Эмилия АГАЕВА



## Реквием по мечте

От лета до зимы



«А потом, после просмотра, ещё неделю плакать хочется», — поздно вечером я беседовала со знакомыми о фильме «Реквием по мечте» — вот и интрига. В голове только один вопрос: о чём, собственно, сюжет? Что так задевает молодёжь? Сумасшедшая любовь, непонимание, трудности с учёбой? Но проблема, поставленная в фильме, оказалась более серьёзной. Я нашла время на просмотр только ночью, в итоге, думая о жизни, уснула часов в 6 утра.

Итак, драма Даррена Аронофски по роману Хьюберта Селби «Реквием по мечте». Я, не пожалев времени на загрузку фильма в интернете, нажимаю «play».

На экране летние кадры. Главный герой молодой человек Гарольд не в первый раз украл телевизор у собственной матери. Впрочем, ему уже практически всё равно, что нужно сделать для того, чтобы достать дозу наркотиков. Это постепенно превращается в его смысл жизни. Правда, ещё у него есть друзья, любимая, мать... Но все они зависимы — такие же, как он.

Сара, мама Гарольда, вдова. Но на путь в никуда она вступила не из-за горя... Женщина, как это часто бывает, просто хотела похудеть, ведь её пригласили на телевизионное шоу. Однако одной силы воли не хватало... Пришлось воспользоваться таблетками. Жаль только, что они содержали амфитомины — наркотические вещества, которые сводят человека с ума.

Гарольд и его любимая Марион хотят открыть модный магазин — у девушки неплохо получаются выкройки и эскизы для платьев. Объединившись с другом Тайроном, главный герой пытается заработать деньги наркоторговлей. Ребята покупают чистую дозу, разводят её вдвое, но продают по прежней цене. Увы, не тем путём они решили получить успех. В городе начинается война мафии, наркотики исчезают, Тайрон арестовывают. В итоге, за его выкуп из тюрьмы пришлось отдать все деньги, которые удалось накопить.

У Гарольда начинается гангрена, друг с трудом уговаривает его обратиться в больницу. И, наконец, зима... Сара, принявшая очень большую дозу таблеток, оказывается в клинике для душевнобольных, её пытаются вылечить электрошоком. Гарольду ампутируют руку. Марион,

которая уже не в силах вытерпеть ломку, приходит на вечеринку к сутенёру Малышу Джону и там ради дозы занимается непристойными вещами...

Укутавшись в одеяло, я усаживаюсь на диване. Чай давно остыл, очень хочется спать. Но с замиранием сердца я продолжаю смотреть фильм, широко раскрыв глаза.

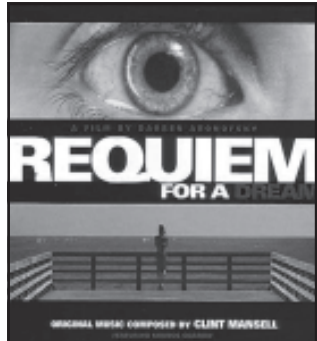
Финал. Марион лежит среди разорванных модных эскизов, сжимая в руках пакет героина. Гарольд просыпается в больнице, отчаянно зовёт любимую девушку, которая не придёт... Тайрон, прибывая в состоянии ломки, переживает в тюрьме страшные мучения. А Сара видит сон: она, улыбаясь красивая женщина, выигрывает в телешоу, а её успешный сын уже готовится к свадьбе. Счастливая сцена символично перечёркнута крест-накрест лучами света.

Я видела много социальных роликов, в том числе, и по борьбе с наркотиками. Но, пожалуй, гениальный «Реквием по мечте» действует на сознание гораздо сильнее. И это несмотря на то, что там нет ужасно-противных сцен с изуродованными людьми. «Да этот фильм нужно в школе показывать в старших классах для профилактики наркотизации», — сказала мне учительница, когда я заговорила о «Реквиеме...»

В картине ярко показаны последствия — перечёркнутое будущее. В лучшем случае главные герои обречены на долгие года реабилитации и далеко не факт, что все они смогут прийти в себя. «Мечты разные... И пути их осуществления тоже... Получается, что выбрав неверный путь, можно распрощаться с мечтой, даже не приблизившись к ней», — это цитата из фильма. А в ней и весь смысл.

Посмотрите «Реквием по мечте», если не боитесь взглянуть в глаза реальности. Будет, о чём поразмышлять. Я, кстати, поняла тех, кто говорил, что потом ещё неделю плакать хочется.

Наташа БАЛЮК



## О продукте не судите, лучше сами откусите!

Что мы обычно делаем прежде чем прочитать какое-нибудь произведение прошлых веков, например, по школьной программе? Конечно, обращаемся к критикам, которые кратко изложили суть происходящего в рассказе, романе или повести. Так вот, совсем недавно я поняла, что с современными писателями такой номер не пройдёт.

В библиотеке я взяла небольшой роман (страниц на двести) автора с очень интересной фамилией Аствацатуров (как

потом выяснила — она настоящая). С первой же главы я поняла, что чтение будет лёгким и приятным. Не осталось незамеченным обилие мата в некоторых частях, но, как ни странно, он смотрится органично.

После того, как я распрощалась с этой «малышкой», захотела её скачать в Интернете. В случае, если станет грустно — можно почитать и поднять себе настроение (особенно частью, где классифицируются туалеты). Я не смогла найти то, что иска-

ла, но зашла в сеть не зря: узнала, что Андрею (так зовут автора) тридцать восемь лет и он преподаватель на кафедре филологии в СПбГУ.

Напоследок решила посмотреть, что о ней пишут другие пользователи.

Отклики оставленные читателями, нельзя назвать лицеpriятными.

Во-первых, стали сравнивать «Люди в голом» (собственно само детище) с романом Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»; обвинили Аствацатурова в том, что он

• Голубой кит

перенял от последнего все удачные моменты — разбавил нечистоплотной обыденностью питерских улиц и сленга, с чем я, естественно, не согласна.

Во-вторых, люди попрекают автора за то, что тот, будучи преподавателем, он пишет, используя «гниль» русского языка.

Да, для знакомства с произведением не всегда стоит читать рецензии и комментарии к книгам, а особенно к новинкам. Лучше вашего личного мнения ничего не будет.

Наташа ОКУЛОВА

Как зарождается музыкальная группа? Думаю, каждый из читателей имеет хоть какое-то представление и минимальные знания о том, как это сделать. Благодаря знакомым или друзьям, рассказывающим о своих репетициях в студиях, или общению с местными гитаристами\вокалистами\барabanщиками, уже записывающими альбомы, знания расширяются и становятся более ясными. Например, мой брат состоит в одном из таких коллективов. — Они уже успели дать о себе знать. Начали с неважных клубов за городом, но теперь уже постоянны и под огромными прожекторами в «ДКМ» и «ДКР». А идея зародилась, когда участники были ещё детьми.

И вот я вижу что-то похожее (даже более продвинутое) на афише у Площади Победы: молодые исполнители из Санкт-Петербурга — это уже интересно. Мастера с четы-

## Без пяти минут рок-звезда

рёхлетним стажем выступят 18 февраля в клубе «Кури Бамбу». Что делать? Идти.

Ограничусь краткой информацией, которую я достала не только со встречи «vkontakte», но и лично общавшись с виновниками мероприятия. «Bzik» играли на разогреве у «Anti-Flag» и «Bloodhound Gang», выиграла премию RAMP-2008 в номинации «Открытие года», две песни группы звучат в саундтреке к фильму «Стритрейсеры». Их хит «Неудачник» стал гимном всех нердов, гиков и прочих ботаников! Четыре бесбашенных и общительных парня уже точно звучат у местного, такого же неординарного слоя общества и разносятся по нашей огромной территории любителями альтернативы с высокой скоростью.

Калининградский альтернативный клуб принял ребят очень тепло, наш город также не опускал температуру

гостеприимства (хотя на улицах было стабильно -15, -20). Пункс (вокал, бас), Антон (вокал, бас), Ляпа (бас) и Айзер (барабаны) пересекли границы СНГ и дали концерты в своём родном Санкт-Петербурге, в Москве, в Лиепая и Риге (Латвия). Предпоследней остановкой стал Анклав. Станным осталось одно: в Калининграде скупили лишь треть выпущенных в продажу билетов. «Тур по Европе» до сих пор продолжается. «Bzik» пригласили записать альбом в такой серьёзной и развитой стране, как Германия. Ровно месяц они будут проводить время в берлинской звукозаписывающей студии, на репетициях и в клубах.



Юля ТИМИРЕНКО

## Укрощение строптивой

на прозаичное и в какой-то степени мелочное окружающее её общество, и на протяжении спектакля симпатии зрителя остаются на её стороне.

Отец решает запереть младшую дочь дома и заставить грызть гранит науки, объявив всем, что это продолжится до тех пор, пока он не выдаст замуж старшую. Два обожателя Бьянки: Гортензио и приехавший из Физы Люченцио выдают себя за учителей и проникают в дом Баптисты.

В этот момент на горизонте появляется друг Гортензио — веронский дворянин Петруччо, после смерти отца собравшийся жениться. Увлечённый рассказами о строптивой Катарине, он наносит её отцу визит, сватаясь. Баптиста согласен, но с одним условием — жених должен понравиться девушке.

И здесь происходит встреча двух вольнолюбивых натур, непокорных, сильных, ярких. Алёна Колесник и Василий Швечков-младший, знакомые нам по ролям в спектакле «Дерево умирают стоя», как нельзя лучше воплотили в жизнь шекспировских Героев. Столкновение похожих душ на сцене излилось в захватывающий дух танец. В котором, правда, немного не хватает страсти. На второй взгляд.

Катарина и Петруччо не ладят сразу, и с момента

свадьбы начинается «укрощение», порою даже жестокое. Петруччо морит жену голодом, унижает её, заставляет делать и говорить нелепости. В итоге строптивость, та маска, которой Катарина защищалась от внешнего мира, сломлена, взаимопонимание найдено. Перед зрителями предстает новая Катарина, которой уже ничего не может помешать быть счастливой.

Заканчивается спектакль сценой семейного пира. Тихоня Бьянка, вышедшая замуж за Люченцио, перестает быть кроткой овечкой, проявляя своё своеобразие. Катарина же даёт наставление взбалмошным дамам о том, как следует повиноваться мужу, чем вызывает всеобщее удивление и уважение. Она говорит: «...Мы только слабостью своей сильны. Чужую роль играть мы не должны...»

Финальный монолог Катарины раскрывает всю авторскую идею. Если кому-то могло показаться, что Шекспир отрицает права женщины как личности, здесь расставляются все точки над i. Речь идет о том, что всюду необходима сильная рука: будь то семья, общество или государство. Тем не менее, хоть эта рука и сильна, она ничто без должной поддержки. «Укрощенная» Катарина и «укротитель»

Петруччо — идеал автора, его мечта о полной гармонии, которая должна царить в жизнях людей.

Конечно, в постановке были и свои недостатки. Мобильные декорации, вызывающие ассоциацию с карточным домиком, падающим от одного дуновения ветерка, не смотрелись по сравнению с пьесой, воистину триумфально шествующей сквозь века. Некоторая затянутасть, которая была почти незаметна, все же присутствовала в постановке. Всем запомнившаяся реплика «а у меня есть три корабля: в гаванях Пиллау, Пионерска и Советска» сорвала улыбки зрителей, но всё же... а почему бы и не Тильзит?

Однако игра актёров сводила на нет какие-либо замеченные помарки. Зал, полный в тот вечер, долго аплодировал стоя. Театр, в который я каждый раз вхожу с трепетом и восторгом, и в этот раз оставил меня довольной.

Новые названия в репертуаре Калининградского областного драматического театра на постановке пьесы Шекспира не заканчиваются. Полным ходом идут репетиции спектакля «Блоха», премьера которого назначена на март этого года. Также в планах театра ещё один сюрприз для зрителей.

Наташа ВАСИЛЁНОК



## Частичка музыкальной весны

Концерт в рамках международного фестиваля «Музыкальная весна» в честь 135-летия Рейнгольда Морицевича Глиэра и 120-летия Сергея Сергеевича Прокофьева прошёл в областной филармонии 20 марта. Известных композиторов объединяет то, что писали они много фортепианной музыки для детей. В концерте приняли участие три музыкальных школы: калининградская – имени Глиэра, и две московских – Глиэра и Прокофьева.

Зрителей радовали как ребята младших классов, так и взрослые – лауреаты многочисленных конкурсов. Юные музыканты не только пели и играли на фортепиано. Особенно запомнились переложения фортепианных произведений Прокофьева для различных инструментов. Например, для ансамбля ударных инструментов «Лабамба».

Концертмейстерами для учащихся выступали в основном педагоги. Радовали нас и вокалисты. Зачастую они исполняли народные

песни, которые в своё время обрабатывали Глиэр или Прокофьев.

В заключение концерта выступил хор «Радость» калининградской школы, в нём поют девушки старших классов. А в составе вокального ансамбля «Парус» есть даже те, кто давно уже получил начальное музыкальное образование. Эти коллективы, как всегда, поразили душевными, трогательными песнями и чистой исполнением.

Всем гостям из московских школ вручили грамоты за успешное выступление в программе фестиваля «Музыкальная весна». Представители обменялись подарками. «Неподвластна времени настоящая, искренняя дружба», – эти слова заведующей учебной частью московской школы имени Глиэра прозвучали, как итог.

Спасибо педагогам и юным музыкантам за то, что обычный воскресный вечер превратился в путешествие в мир музыки.

Наташа БАЛЮК

## Как левша аглицкую блоху подковал

Белая дверь, одиноко стоящая на пустой сцене, встречает постепенно наполняющийся зал. 12 марта, Драмтеатр, второй премьерный день. «Блоха». Свет гаснет, и круг за кругом, беспорядочно сигнала, перед глазами на велосипеде снова и снова проезжает Левша. Спектакль начинается.

Кажется, известная история тульского умельца, рассказанная Николаем Лесковым, на сей раз не имеет ни времени, ни границ. Актер, только что общавшийся с залом, превращается в министра, затем в английского мастера, а потом снова, как ни в чём не бывало, обращается к зрителям. Странно. Неправдоподобно. Но – захватывающе. Довольно смелое решение режиссера Юрия Муравицкого оправдывает себя. Станный облик персонажей, странные декорации, а точнее, отсутствие их – всё это приковывает внимание.

«Ну, здравствуй, что ли», – произносит Царь, затем просит подать сюда казну. Казна подается: она вывозится на сцену в небольшом сейфе. Оттуда достается аглицкое чудо – танцующая стальная блоха. Нимфазория, за огромные деньги у заморских мастеров купленная. Царь гневается, Царь вне себя. Как доказать, что не хуже остальных Россия? Донской казак Платов Царя убеждает: есть умельцы на Руси. И так, у казака 40 дней и ночей на то, чтобы нос англичанам утереть, иначе не сносить ему головы.

Тула. Типичная, русская картина. Платов – старый закалки вояка, туляки – простые люди, мирные. Сделаете? Сделаем. Что

сделаете? А не знаем. И стучат молоточки в мастерских, и идет работа, и в напряжении все, и вот... что? Где? Нимфазория все будто та же. Есть секрет? Есть. Где он? А не скажем.

В неизвестную Англию едут Платов с Левшой. Аглицкие мастера выведать должны, что же нового, что не так. Как ни бьются они, как ни стараются тайну блохи разузнать, ни в какую русский мужик. Ни радиотелефон, ни вина заморские, ни обещание на девке Мзре женить, ничего не действует на него, все домой, в Россию, в Россию он рвется. Дома всегда лучше.

По морям, по океанам, сбегает Левша из туманного Лондона прямоком в Петербург. Царь опять в ярости. Платов уверен, не жить ему больше, а Левша спокоен. Так есть ж секрет, технически! После многих попыток, после долгих допросов, отвечает туляк: «под микроскопом нужно смотреть, на ножку блошину». А там... подковка. В подковке-то весь и секрет!

Англичане подавлены, двор – празднует. Один, среди темного города остается герой. Вдали от родной Тулы, без всего того, что когда-то ему Царём обещано было. Забыт, брошен. Трагедия умельца Левши достигает своей кульминации – его убивают. Однако разве так все кончается на Русиматушке? Оживает умелец, и жизнь продолжается.

Актеры опровергают представление о том, что история Левши – «преданья старины глубокой». Она насущна и сегодня. Но не стоит унывать. И посмеяться нужно, и продолжать жить.

Наташа ВАСИЛЁНОК

## Поэт, который умеет петь

Наполовину сицилийка, наполовину бельгийка и канадка по гражданству, Лара Фабиан признает, что ей невероятно близка русская душа, которой присуще сильное чувство ностальгии и грусти. Названная в честь героини романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго», Лара свободно говорит и пишет песни на четырех языках: французском, итальянском, английском и испанском. Но в то же время она уверена, что существует язык, для которого нет преград, который понятен каждому. Этот язык – музыка.

9 января 1970 года в бельгийском городе Эттербеке на свет появилась Лара Крокерт. В пятилетнем возрасте девочка сказала отцу: «Папа, я – певица». «Ты не певица, ты только хочешь стать ею», – возразил он ей. Однако она оказалась совершенно права. Записав несколько песен, в 18 лет Лара, взявшая псевдоним Фабиан по фамилии своей бабушки, принимает участие в «Евровидении», представив там Люксембург и заняв четвертое место. Затем, встретив молодого и амбициозного композитора Рика Аллисона, через два года она бросает все и уезжает в Канаду. «У нас было только 1000 долларов в кармане». Первый альбом, а затем второй... Невероятный успех. В 1996 году – третий, Pure. Все так же в соавторстве с Риком. С песней



«Je t'aime». Всевозможные награды, признание канадской публики, выступления... Каждое, отличное от предыдущего. «Ты видишь, как я тебя люблю», от всего сердца кричала Лара на сцене. Но, как известно, тот, кто честен, чаще всего обвиняется в неискренности. В прессе начали появляться жестокие нападки на исполнительницу. Она – продолжает работать. В 2000 году выходит первый англоязычный альбом, направленный на американский рынок, названный просто – Lara Fabian. Танцевальная «I will love again» взрывает хит-парады, а «Adagio» на музыку Альбинони проникает в сердца. Но! Неожиданный провал. В Штатах Лару не признают. Пресса становится злее, сыплются ядовитые сравнения с Селин Дион. «Мне было плохо тогда, ужасно плохо. Но публика спасла меня и дала силы жить дальше». На концерте в городе Ниме 6 000 человек спели ей в один голос её знаменитую песню с измененным тек-

стом. On t'aime – мы любим тебя. Фабиан снова окунается с головой в работу, и через два года появляется Nue – «Нагая». Альбом, в котором певица обнажает душу и мысли. Этот альбом и по сей день признается лучшим в её дискографии. Этот же год знаменуется записью саундтрека к фильму «Клон», которым стала песня «Meu Grande Amor» на португальском языке. И снова: концерты, концерты, концерты. Однажды она выходит на сцену парижского зала Олимпия босиком, без макияжа, в черной сорочке, и начинает петь... Так, как только она умеет. Песни свои, чужие, «Addio del Passato» из оперы Верди, «Карузо», поппури из рок-оперы «Старманья». Эта концертная программа получает название En toute intimite. Потом опять альбомы: A wonderful life и 9. А в 2007 происходит одно из главных событий жизни певицы – появляется малышка Лу, дочь, которую она так долго ждала. 2009 год – альбомы каверов Toutes les femmes en moi и Every woman in me, в которых она отдает честь всем певицам, как-либо повлиявшим на её жизнь. В ноябре прошлого года, в Кремле, Фабиан представляет свой новый диск Mademoiselle Zhivago. Музыка к альбому на стихи

### • Голубой кит

самой Лары была написана Игорем Крутым. Певица говорит: «Я уверена, все в жизни не случайно. В тот день, когда я родилась, у нас шел снег, что так необычно для Бельгии. А вот сейчас я здесь, в России». На лето этого года запланирован выход музыкального фильма с одноименным названием, снятого украинским режиссером Аланом Бадоевым. 12 кино-новелл, объединенных единой идеей, рассказывают о жизни женщины и о её внутренней вселенной. Создатели проекта считают, что ему нет аналогов на мировом рынке.

Лара Фабиан обладает потрясающей способностью лишь звучанием своего голоса будоражить души. Сама же она предпочитает называть себя «поэтом, умеющим петь». В нашей стране получить это звание может далеко не каждый, но со всей уверенностью можно сказать, что Лара – именно поэт, во всем сакральном, «русском» значении слова. В своих песнях она может вести речь от своего лица или же от лица вымышленного персонажа, но всегда о том, что волнует и задевает её. В каждой композиции – маленькая история с глубоким смыслом. В одной из её песен говорится: «Люби, ведь жизнь так прекрасна, когда ты становишься тем или той, кто любит». Ведь как правдиво, не правда ли? Наверное, каждый человек в творчестве Лары Фабиан может найти что-то для себя.

Наташа ВАСИЛЁНОК

### • Синяя птица

## Назови меня попсой! Обвини, в чём хочешь!

Это строки из «Песни для радиоэфира». Да, да, да и ещё раз да! 9 декабря скандально известный репер посетил наш город с презентацией нового альбома, носящего название «Последний альбом», и я, конечно же, не могла пропустить такое событие! Ноузе MC, а в миру Иван Алексеев, устроил настоящий фурор в стенах нашего ДКР.

Группа однажды уже выступала в Калининграде в далеком 2008 году, однако, в тот раз зрителей было очень мало, и артисты думали, что больше к нам не вернуться. Судьба распорядилась иначе. Это произошло, и зал до отка-

за был набит счастливыми поклонниками!

Буря эмоций, море позитива, и всем знакомые биты Нойза. «На Марсе классно», «Устрой дестрой», «Испортить вам пати», «За закрытой дверью», «Болт» – невероятная энергетика, как драйвово слышать эти песни вживую! Но, правда, не всё прошло так гладко, как хотелось бы... Ване пришлось начать с фристайла – импровизации, так как обе бас-гитар отказались работать. Это не стало катастрофой, ведь он по праву признан лучшим фристайлером России!



Потом и микрофон стал «капризничать». К сожалению, на этом неприятности для артиста не закончились...

Посреди концерта появился какой-то молодой человек с неизвестными намерениями. Чтобы он ни замыслил сделать, ему это не удалось, потому что калининградские богатыри-охранники налету столкнули его со сцены. Дебошира уже собралась вывести из здания ДКР, но Иван дружески похлопал парня по плечу и попросил охранников его не трогать. После этого ещё много разнообразной музыки, и вот снова неудача... Концерт остановлен... Что же опять случилось? Нам объяснили: «У музыкантов кто-то украл сумку со всей выручкой, концерт не продолжится, пока не вернут пропажу.

Если кто-нибудь что-нибудь видел, сообщите нам!» Двадцатиминутные поиски не увенчались успехом. Но вдруг на сцене опять появился Noize MC и сказал, что, несмотря на все не утешающие обстоятельства, он хочет играть бесплатно. О, как благородно! Но как только он начал читать свои текста, в зале зажгёлся свет, и нас попросили «на выход».

Концерт прошёл потрясающе, все зрители были довольны! Но понравился ли самим артистам выступать у нас? Не подумали ли они, что в Калининграде все такие «отморозенные» (как те, что чуть «не испортили нам пати»)? Noize сказал, что у нас «офигенный город, несмотря на все!» И я, да и не только я, наверное, очень надеюсь, что он ещё приедет!..

Стас РОМАНОВ





## • Синяя птица

## Хочется чего-то нового?

Очень часто хочется услышать что-то новое и необычное. В мире существует большое количество талантливых и интересных музыкальных групп. Все они используют различные жанры, но мало кто играет песни эпохи ренессанса.

Одной из таких групп является Blackmore's Night. Её основали в 1997 году Ричи Блэкмор и Кэндис Найт. Фолк-рок проект, назван по их фамилиям. Музыканты исполняют песни в очень интересной интерпретации. Они используют разнообразные инструменты это и жизнерадостная мандолина, и едва уловимая флейта, фактурные клавиши, иногда стилизованные под классику, ну и естественно, акустическая и

электрогитара. Группа очень часто совмещает несколько стилей. Все это придает шарм группе. Очень много песен, которые они исполняют мы могли слышать в таких легендарных группах как Deer Purple и Rainbow, что не удивительно, ведь их создателем, когда-то был Ричи. Группа Blackmore's Night воплощает в себе, подлинное искусство, которое всегда найдет своего слушателя.

Если вы хотите чего-то нового, то виртуозная игра на гитаре Ричи с прекрасным вокалом Кэтрин и незабываемыми балладами средневековья поднимут вам настроение и скрасят серые будни.

Дина НУРДИНОВА

## Маленький Арбат

Случалось ли вам когда-нибудь попасть в общество удивительно креативных и дружелюбных людей? Если нет, то у вас есть уникальный шанс посетить творческое объединение молодежи «Маленький Арбат».

В старой башне Врангеля по вечерам собираются необыкновенные музыканты, певцы, поэты и просто хорошие и добрые люди, увлеченные искусством. Здесь они общаются, устраивают тематические концерты и просто хорошо проводят время вместе. Удиви-

тельно, но там, среди поначалу незнакомых людей, чувствуешь себя как дома, даже уходить не хочется.

В башне ребята соорудили небольшую сцену, на которую может выйти любой желающий и сыграть на чем-либо, спеть или просто поделиться мыслями. Напротив стоят скамейки, где размещаются зрители, а рядом – столик с едой и напитками.

Дружеская, почти семейная атмосфера помогает расслабиться и забыть о своих насущных проблемах.

Алёна ХАЛЕЦКАЯ

## Она одна

Ночь тиха, ночь темна,  
Она стоит совсем одна,  
Ничего милее нет,  
Чем твои слова.

Он сказал, её душа поёт,  
В придыханье голос

сморкнет,  
Остановится, замрёт,  
Належке он оживет.

«Я люблю», – сказал он ей,  
Пропел он будто соловей,  
«Жить не могу я без тебя,  
Хочу, чтоб было так всегда,  
Моё ты сердце разобьёшь,  
Любовь свою ты

не вернёшь».

О, нет, ей только  
всё приснилось,  
А за окном туман клубился,  
Могла она ли позабыть,  
Что он её не смог

простить...  
\*\*\*

Погасли свечи, фонари,  
Не скоро вновь пойдут  
дожди.

Родные окна заперты,  
Кто знает, что у них  
внутри.

Звонок последний прозвенел,  
Канарейкой нам отпел.

Окончен бал, прошли года.  
Задорные, веселые лета,  
Пора прощаться,

сердце тает,  
Судьба надежду оставляет,  
Быть может,

встретиться потом,  
Не стоит слез,  
ведь впереди

Тебя ждет всё,  
смелей шагни.  
Учеба, вуз, семья и дом.  
И в нашем сердце навсегда,  
Родные, школьные года.

Лера МАТЮХИНА

\*\*\*

...Твоему терпению  
я удивляюсь,  
Я поражаюсь твоей

стойкости.  
Такой смелости, честно  
сказать, опасаюсь,  
Такой нездоровой бойкости.

Да и сами вы, посудите, люди!  
Для меня это неким

новшеством  
Было, есть, и, наверное,  
вечно будет –

Благородство  
среди ничтожества!  
Он – алмаз между грубых

булыжников,  
Словно лев среди жалких гиен!  
И при этом легко ему

дышится –  
Кровь не мечется между вен.  
Час за часом – ох, адская мука!  
Рядом с грязью –

всю ночь напролёт!  
Но от сердца страдает

разлука  
А точнее, наоборот.  
Я пойму если жизнь  
в это место забросит,  
Если за ноги, за руки –

и приведут!  
Но когда человек  
самолично просит

Оказаться навечно тут...  
Это странно.  
Хотя, восхищаться можно  
Тем, кто жизнь

поделить готов  
Вот с такими  
(а это почти невозможно!),  
Разделить теплоту и кров.  
И спокойно при этом жить

и работать –  
Не бояться таким же стать...  
Тебе мало молиться!  
Тебе мало похлопать...  
Да пребудет с тобой

благодать!  
Ну а раз уж решился –  
Заходи поскорей,  
Здесь, у нас ты чудес

встретишь множество...  
Я сказала ему,  
Благородному Льву,  
Что пришёл к нам –  
отвратным ничтожествам.

Ксюша ГОРЕЛИК

## • Фиолетовые сны

\*\*\*

Она любит ночами  
не спать,  
Душу «номеру три»  
открывать.

Говорит она любит  
часами

Где-то меж разными  
поясами.

По утрам сожаленье и чай.  
Жаль, что в ней

поселилась печаль.  
Слишком легко получилось  
проститься,

Но каждый определённый  
снится.

Мир разноцветный  
остался жить –

Продолжает кто-то  
нудно учить.  
И без объятий твоих  
больших рук

Я тоже жива – обошлось  
и без мук.

Пустоту мы давно  
весельем разбили,  
Кого-то нашли, потеряли,  
забыли...

Умные книжки на полке  
пылятся,  
А нам так привычно в ночи  
растворятся.

Утихла молва, солнце ярче  
чуть светит,  
Наш общий знакомый меня  
не заметит.

Она всё чаще дела  
просыпает,  
Я бы утешила, но она  
опоздает.

Зато по Фрейду гадаем  
над снами,  
Случайно встречаемся  
меж домами.

В глазах читаю то страх,  
то усталость,  
Не волнуйся – меня  
для тебя не осталось...

Юлия ПЕТРОВА

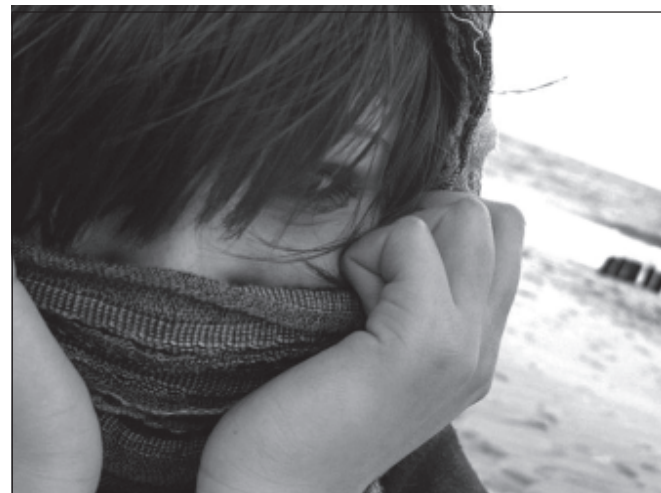


Фото Анастасии Заровской

## По пути

Ты позвонишь мне в 7:30, когда я буду ехать на учёбу. Сонным голосом скажешь, что тебе не хватает крыльев и неба. Я отвечу, что мне, в свою очередь, плохо без зачёта по математике. Ты промолчишь. Неужели совсем всё равно?

## Не трогай

Ты снова копаешься в моём прошлом, приходя в гости, внимательно разглядываешь фотографии. Спрашиваешь всё прямым текстом – я уже привыкла. Только не трогай его. Не удаляй никого из списка друзей в социальных сетях, если я оставлю страничку открытой. Он всё равно меня уже, наверное, не вспомнит. А у меня к нему, знаешь, детство. Детство – это неизлечимо.

## Смешно

Всегда больше любила собак, но у своей кошки научилась быть самой по себе. А ты всё звонишь, пишешь, зовёшь в кино... Я ради тебя не готовлю борщи и по-прежнему ложусь спать не вовремя, ты как будто не замечаешь этого. Мне смешно уже четвёртый месяц...

## Слишком холодно

Это так странно – разбивать вторую чашку за утро и убеждать себя в том, что ни о чём не жалею. Наверное, у девочки-дальтоник – совсем разучилась различать чувства друг от друга: привязанность от простой привычки. Вернее, от вредной привычки. Для любви здесь совсем нет места.

## Без темы

Из заметок девочки,  
которая смотрит слишком далеко



Фото Анастасии Заровской

## Дело не в этом

Истерики, ссоры – всё это банально, память засорять не стоит. Я вряд ли вспомню дату и нашего первого последнего утра вместе. Тогда ещё считала удары твоего сердца и делала вид, что сплю. Чуть ли не единственный искренний момент между нами. Помнишь? Да нет... Ни фига ты не помнишь...

## Через запятую

Интересно, а если б я тебя всё-таки любила, меня бы даже твои грамматические ошибки не бесили? Незадаваемая раздражительность.

...

Почему человек, который нравился вчера, сегодня может стать лишним?... В городе дождь, а также по области... Я не приду. Прости меня. И бросай курить.

## До нескорого

За тобой уже не угнаться. Сердце бьётся другими вершинами. Ты пытаешься стать моим тёплым антициклоном в буре негодования. И я запомню тебя таким – влюблённым, девятнадцатилетним. Ты хорошо смеялся. Да, надеюсь, ты помнишь, как мы с тобой смеялись. Тогда я не задумывалась, что это

своего рода «one way ticket». Знали только крайности, никаки середины... Я устала говорить, что всё хорошо. Люди прощаются, но не возвращаются. Я по контуру обведу границы своей смешной страны, где нет страшнее греха, чем нарушение границы... И буду тренироваться перед зеркалом говорить простое «нет».

## На заре

А знаешь, многое было. Внезапная «открытость», которая не возвращала домой даже под утро, встречи с мамой у дома, разбитые коленки, сорванный голос, пустые обещания, фестивали, работа наизнос... И так постепенно зарождалась мечта. Я не стеснялась тебе всё это рассказывать, а ты, кажется, замечал лишь отсутствие сахара в чае.

Мне давно уже волнует один вопрос: где та любовь, из-за которой бросаю курить и начинают заниматься спортом? Где та любовь, о которой я так любила вещать всего год назад? Где та любовь, о которой я помнила, когда меня ещё не упрекали в цинизме? Как дела у этой любви?... Буду думать, что всё в порядке... Она не придёт, я знаю, меня спасти... Но что будет, если мы как в старом кино когда-нибудь ещё случайно встретимся?... Интересно будет. Четвёртый дубль мы не должны испортить.

## Да!

Наверное, а таких случаях принято орать: «Ну ты даёшь ваще! Ничего-ничего, это же опы-ы-ыт!» Машка сегодня покосилась на меня и спокойно сказала: «Короче, я иду к тебе. Выучиваем всё и уезжаем отсюда». Я её обожаю.

P.S. Я искала в тебе то, что во многих утратила, ты во мне – то, что в других давно нашёл. Не заходи ха черту.

Юлия ПЕТРОВА

## Однажды ночью...

Дождь. Торопливый дождь. Он бьёт по лицу мелкими каплями и добирается до кожи через одежду.

Ветер. Ветер свиреп. Он проходит сквозь человека, как безмолвный призрак, наполняющий душу безмерной тоской.

Ночь. Ночь с луной и звездами. Невозмутимая луна освещает улицу, а звезды, вымытые холодной водой, дарят свое сияние каждому, кто этого хочет.

Человек. Человек с восходящей улыбкой. Он бредёт меж деревьев, поднимая голову вверх. Он видит сияние капель в лунном свете. Ледяные тиски сжимают его сердце, и он ощущает морозное дыхание природы, сливается с ней и понимает, что... ЖИВ!

Осознает, что нет безвыходных ситуаций, что все поправимо, кроме смерти, а поиски виновных нужно начинать не с окружающих, а с самого себя.

Это было поздней осенью.

Это было в парке больницы.

Это был мальчик, которого спас случайный прохожий.

Это был восторг, от первого выхода на улицу.

Это было после попытки самоубийства...

Жизнь оказалась сложнее, чем он думал. Жизнь оказалось прекраснее, чем он мог предположить.

Он полюбил жизнь, и Она отплатила ему взаимностью.

И теперь все у него изменится к лучшему...

Аня СЕРГЕЕВА





Alfonsina Storni – Frente al mar. Очень вольный перевод с испанского.

## Лицом к морю

О море, ты огромно, ты прекрасно.  
В безумном ритме твое сердце бьется.  
Несчастней я, чем парус, что несется  
В глубины вод, загадочных и страшных.

Молю, доверь мне ярость, стань судьбою,  
Ведь дней моих всех тихи так порывы.  
Услышь, прошу! О море, дай мне силы,  
Иль только лишь ты сжался надо мною.

С ума меня свела вся мира серость,  
О, как безлики, низки эти люди!  
В тиши бродить устала тяжких улиц...  
О море, дай мне гнев свой, дай мне смелость.

Ты видишь? Видишь. Этот мир ужасен,  
Я не могу дышать, я не могу смеяться!  
Закрывать глаза, заснуть, не просыпаться  
Хочу. И голос ветра безобразен.

Я так устала, понимать мне сложно.  
Я так устала, понимать мне больно.  
И лишь на мягком берегу спокойно.  
А мое сердце, словно моря пена.

Мечтаю я быть на тебя похожей,  
По вечерам, неспешным и жестоким,  
Под скрип часов и стрелок тихих, громких...  
Мечтаю я быть на тебя похожей.

Взгляни, я здесь, я здесь, перед тобой.  
Смешная боль меня одолевает;  
О море, меня твердость покидает,  
Твоею же мне данная волною.

Так дай же, дай же мне одну надежду...  
Да, моря ветер! Шторм! О, наконец-то!  
Печальная, я – чайка, я навечно  
Согласна ту песнь моря петь мятежну.

Моя душа так на твою похожа.  
Мир серый её путает, пугает.  
Но замок, боль что ленно воздвигает,  
Разрушен, боль не правит больше.

О море, ты со мною, ты огромно.  
Знай, жизнь моя была б невыносима,  
Коль не слова и шепот, что я слышу,  
Где б ни была, и не было б как больно.

Наташа ВАСИЛЁНОК



## Будь Человеком или Капелька крови



Я – ДОНОР!

Есть люди, которые спасают жизни других. Они - герои. А ещё их называют донорами. Давайте вместе подумаем – кто же это? Простые рабочие, студенты, учителя... Все они, как ни странно, поддерживают жизнь на планете. Для них сдать кровь – не подвиг. Сдать кровь – правило среди благородных людей. Ведь некоторым больным не обойтись без переливания крови. Таких пациентов тысячи по всему миру. Автомобильные аварии,

роды, онкологии (рак) - ситуации, когда спасёт только донор. Заболеть может каждый, и когда для спасения потребуется капелька крови, найдётся ли она, зависит от нас.

Ещё в древности люди верили, что переливание крови может спасти жизнь. Но потребовались сотни лет, чтобы в XVII веке Французский ученый Ж.-Б. Дени смог, наконец, вылечить человека новым тогда способом. Этим счастливец был рабочий Парижа. В благодарность спасителю, спустя несколько месяцев, он сам стал донором. Однако не все переливания Ж.-Б. Дени были удачными, поэтому во Франции вскоре ввели запрет на донорство. Сто лет прошло, чтобы можно было снова про-

должать благородное дело. Теперь ошибок не возникало. Но мифы об опасности донорства живут до сих пор. Они далеки от истины. Сегодня такие операции полностью безопасны! Например, неправда то, что при донации можно заразиться. Использование одноразовых шприцов решило эту проблему. Сдавать кровь - это больно. Ложь! Для того чтобы узнать болевые ощущения при сдаче крови достаточно ущипнуть себя.

Донорство не приносит вреда здоровью, не вызывает привыкания. Тогда что же мешает людям сдавать кровь? Кроме недоброжелательности и нехватки времени, людям мешает возраст. По закону граждане младше 18 лет не могут быть донорами. А кому-то мешают проблемы со здо-

ровьем. Тогда, добро пожаловать в волонтеры! И вы сможете привлекать людей на станции переливания. Сообщите своим родителям, друзьям о необходимости донорства. Ведь отдать свою кровь, чтобы спасти жизнь другому человеку, может только Человек.

Миша КОРОТКЕВИЧ



## Фиолетовые сны



## То был край

...Es war ein Land - wo bliebst Du, Zeit?.. (c) Agnes Miegel

То был край – и сейчас он живет, и он дышит  
Свежим ветром морским бесконечной Балтийской дали.  
То был край – и сегодня он с трепетом слышит  
Крики чаек, влекущие в путь корабли.

То был край, и сейчас, как тогда, он лениво  
В догонялки играет с искристой поверхностью рек.  
То был край, и сейчас, как тогда, он ревниво  
Сокрывает места, где ещё не мечтал человек.

То был край. Мне таким, чужеземке, достался  
Этот ясный простор околдованных прусских земель,  
И над ним в вышине запах сказок навеки остался  
Тех народов, что здесь отыскали свою колыбель.

Ведь и я отыскала. Отыскала и сердце, и душу,  
Я нашла солнца свет и сияние летней звезды.  
Здесь я клятву дала. Я её никогда не нарушу,  
А мой город в ответ охраняет меня от беды.

И стихи, что однажды с любовью сложила  
Кёнигсбергская дочь, воспевая родные поля,  
Покорили меня. Я отчаянно их полюбила.  
И наследницей края нечаянно сделалась я.

В тишине, во владениях гордых Собора,  
Где лилась её песнь, где когда-то стоял её дом,  
Безо всякого жеста, без единого лишнего слова,  
Предо мною мой край появился Земландским Котом.

В его карих глазах я увидела старые стены  
Замков красных, увидела я города.  
И их кровь потекла, потекла, потекла в моих венах,  
В чародейку в тот миг превратилась нежданно я.

На зеленых лугах от Пиллау и до Тильзита  
Вместе с ветром брожу, понимаю язык лошадей.  
На полянке лесной, что травой мягкой покрыта,  
Притаюсь, я услышу, как звонко поет соловей...

То был край - и сейчас он живет, и жить будет,  
Легенды, преданья и тайны степенно храня.  
Тот, кто был здесь, теперь его не забудет.  
Не забуду и я. Не оставляю его. Никогда.

Наташа ВАСИЛЁНОК

## • Чёрный квадрат

## • Чёрный квадрат

## Вот оно, счастье!

Представьте такую картину: вы приходите из школы и обнаруживаете, что все домашние животные исчезли, остались только люди. И кто же вас утешит, отвлечет от грустных мыслей, как ни они, наши братья меньшие? А кто помурлыкает у вас над ухом? Вот именно – никто. Пустота.

Без них наша жизнь стала бы серой и скучной, состояла бы только из проблем и удач, расстройств и побед, и всё. И ничего больше, понимаете? А значит, мы должны ценить то, что имеем. Мы должны любить и оберегать наших лохматых тузиков и нежных усатых мурок. А они в свою очередь будут радовать нас своим видом. Вот оно, счастье!

А что касается тех людей, которые оставляют своих питомцев на улице, я скажу только одно: искренне не понимаю, как вообще такой человек человеком назы-

ваться может и где у него сердце? Просто по-свински оставлять их на одних в холоде и сырости. Ведь наши четвероногие друзья любят нас, понимают, что у нас какие-то проблемы, как-то по-своему пытаются помочь нам, хотя бы развеселить, а некоторые просто-напросто берут и перечерчивают всё, что было связано с этими питомцами. Чем они так провинились? Тем, что любители хозяев долгие годы? Это жестоко и несправедливо.

Я стараюсь держаться от таких людей подальше: они черствые, бессердечные. И придерживаюсь мнения, что хороший человек всегда любит животных, а плохой... Ну что об этом говорить? Конечно, такие люди жили, живут и будут жить на нашей планете, но общаться с ними я никогда не буду. И вам не посоветую.

Лера МАТЮХИНА



## Кильская неделя и килька

В летнее время многие из нас любят проводить отпуск, посещая соседние государства. Но куда же можно поехать в конце июня? На этот вопрос был найден ответ! В Киль, немецкий город на берегу Балтийского моря. Почему же именно в этот портовый городок? Да потому что именно в конце июня проводится Кильская неделя, которая собирает все парусные суда мира на побережье этого города.

Маленький, цветущий, тихий город превращается в средоточие всех вечеринок, конкурсов, празднеств и многих других мероприятий, как днем, так и ночью. Глаза разбегаются от пестрых палаток, где продаются всевозможные различные сувениры мира. И это не просто оговорка, там действительно можно найти вещи, произведенные в Австралии или Америке, Польше или Литве, Швеции или Эстонии и многих других стран.

Звучит национальная музыка, и готовятся национальные блюда, все это позволяет узнать что-то новое о стране и открыть для себя новый мир. Все стараются быть представлены и принять участие в парусных соревнованиях, любители и профессионалы, команды и одиночки, все кто имеют парусные суда от маленькой лодочки до четырёхмачтового барка. Что же заставляет их принимать участие в Кильской неделе? Желание показать свои красивые суда, показать мастер-

ство управления, поделится опытом, и принять участие в соревнованиях, а после пройти водным парадом? В какой-то степени и это тоже.

Кильская неделя – крупнейшее событие парусного спорта в мире. На самом деле, традиции этого огромного яхтенного фестиваля зародились еще в 1882 году, когда более 20 яхт участвовали в первой крупной регате. После посещения этого мероприятия Кайзером Вильгельмом, Кильская Неделя приобретает статус официального ежегодного праздника, а ассоциация Marine-Regat переименовывается в Императорский Яхт-клуб.

За первые 25 лет в проведении гонок и парадов участвовали более 6000 яхт. Именно здесь проводятся одни из самых престижных парусных гонок и парадов, а также часто можно увидеть частные яхты-люкс. Интересно также увидеть «парад старых посудин» – около сотни пожилых крупнотоннажных кораблей неспешно проплывают через весь Кильский канал. Можно не только увидеть, но походить по палубе, пообщаться с командой судна. И завершает все это приятное сумасшествие – парад судов.

Если ты ещё не был на Кильской неделе, то у тебя есть возможность посетить её, ведь она проводится каждый год в конце июня.

Дина НУРДИНОВА



## Остался только снег

Я считаю, что досуг сельских подростков от городских особо не отличается. Так как сейчас большая часть сельчан, не жалея денег, рвется в город и проводит своё свободное время также, как и городские люди. Ибо в маленьких селениях почти ничего и не осталось, кроме жилых домов.

Например, в посёлке Матросово, где живу я, молодёжь в основном собирается возле магазина или бывшего детского садика, и там мы общаемся, веселимся, играем в прятки, догонялки. Зимой все играют в снежки или хоккей, лепят снеговиков, катаются на льду.

По нашим дорогам не так легко пройти, тебя всегда кто-нибудь обкидает снежками, независимо от того общаетесь вы с этим человеком или нет. Летом мальчишки на стадионе играют в футбол, «квадрат», «триста» – в общем, веселятся, как могут, используя мяч. А девочки играют в волейбол, иногда даже с мальчишками в футбол.

Около года назад в посёл-

ке было озеро, все летом ходили туда купаться. Было весело: плюхались, бесились, играли во всевозможные игры в воде. К сожалению, это мало кого волновало – на его месте построили новую дорогу-автобан.

Также, был открыт Дом Культуры, многие там собирались, играли в прятки, догонялки, жмурки, теннис, бадминтон; прыгали на скакалках, крутили обруч. К тому же были разные кружки: выжигание, рисование, вышивание, «умелые ручки», пение, танцы. Сейчас Дом культуры закрыли, я точно не знаю из-за чего, но, по-моему, проблема связана с электричеством.

Раньше по субботам проводились дискотеки. Их исчезновение оправдать проще всего – некоторые ребята слишком много себе позволяли.

Вот так и живём, особенно скучно зимой. А нормально отдохнуть можно либо в Калининграде, либо в Зеленоградске.

Эмилия АГАЕВА



Эксперименты в медицинских и биологических целях необходимы и даже неизбежны. Основными объектами опытов являются животные: они используются для создания моделей различных болезней, наблюдаемых у человека, на них испытываются новые лекарственные препараты.

В жертву науке ежегодно приносятся миллионы животных различных видов. Так, например, на улицах Смоленска, где я учился в стенах медицинской академии, практически не встретишь бродячих собак: они отлавливаются самими студентами.

Вряд ли следует доказывать бесспорную необходимость медикобиологических экспериментов и диску-

тировать со сторонниками их отмены. Без таких исследований невозможен прогресс во многих отраслях науки, в том числе и в пилотируемой космонавтике. Но правы и те, кто говорит о необходимости гуманного отношения к подопытным животным.

В реакциях животных на боль, причиняемую экспериментатором, в прежние времена (до открытия наркоза) видели только неудобство в работе, а не этическую проблему. В древности открыли способ, как «удалить эту помеху»: проделывали отверстие в гортани животного, а в последствии стали перерезать гортанный нерв.

Сегодня ученые в своей научной деятельности руководствуются гуманными принципами: использование животных в опытах должно быть обосновано, а их количество сведено к минимуму. При проведении экспериментов всегда учитывается способность животных испытывать страдания,

применяются успокаивающие и даже наркотические средства.

В связи с вышесказанным, большой интерес представляют памятники животным, используемым в медицинских экспериментах. Наибольшую известность имеет «Памятник собаке» в Санкт-Петербурге, созданный по замыслу самого академика И.П.Павлова в 1935 году. Моделью для него послужил реальный доберман-пинчер Рабур, участвовавший во многих экспериментах. На постаменте приводятся слова великого ученого: «Пусть собака, помощник и друг человека с доисторических времен, приносится в жертву науке, но наше достоинство обязывает нас, чтобы это происходило без ненужного мучительства».

В Сухуми на территории одного из институтов АМН в 1977 году открыт памятник обезьянам. Скульптор Г.Рухадзе изобразил сидящего павиана, моделью для которого послужил вожак ста-

## Фиолетовые сны

## Мученики науки

да по кличке Муррей. На граните пьедестала высечен текст: «Полиомиелит, желтая лихорадка, сыпной тиф, клещевой энцефалит, оспа, гепатит и многие другие болезни изучены с помощью опытов на обезьянах».

В Польше (г. Двалев) в 1969 году был сооружен памятник лошадям. Так было решено отметить их многолетнее служение в качестве доноров для получения желудочного сока и приготовления разнообразных сыворонок.

Среди других представителей фауны, отдавших свои жизни науке, были отмечены и лягушки. В 60-х годах XX века памятник лягушкам был открыт студентами-медиками в Токио. А в вестибюле физиологического корпуса Львовского медицинского университета находится миниатюрный памятник-фонтанчик с плачущей лягушкой и трогательной надписью: «Безвинной жертве науки от благодарных студентов».

Валерий СЕРГЕЕВ

«Это выбор народа!» – звучит либерально, консервативно, а главное, демократично. Такие лозунги должны объединять. Но в связи с нынешним веком и государственным управлением, люди перестали поворачиваться спиной, боясь получить удар сзади. Ставка недоверия населения растёт с каждым годом.

Тем не менее, находятся лидеры, рвущиеся вроде бы улучшить ситуацию в стране или области, а вроде бы, по словам ничего не скрывающих людей (примером могут служить и соседские пенсионеры) немного

пополнить карман цветной макулатурой. В большинстве случаев, это более чем правда. Это оскорбительно для нашей страны. Но кому какое дело?

Так открылись двери нашего вуза одному из кандидатов в депутаты калининградской области. На вид обычный мужчина средних лет. В актовом зале продемонстрировал четырёхбалльную эрудицию (если не трёх, меня лично не убедил в своих планах). Как бы глубоко этот человек не пытался заглянуть в душу, нам, не до конца понимающим все дела внутри местного управления,

## Выбирай и спасайся

дьяволёнкам – интерес к нему пропадал в геометрической прогрессии.

«Всё зависит от политика! Кругом одна политика! Условия, создающиеся политиками, благоприятствуют возрастанию малого и среднего бизнеса! Политика затрагивает каждого!» – в общем, наслышались однообразия, перифразов (их автор явно надеялся, что у них вдруг выявится новый смысл). Данный потенциальный депутат правильно заметил, что многие хотят

покинуть свою Родину в поисках более высокого заработка, уровня жизни за рубежом. А может русские просто насмотрелись красочных картинок в «Google» или «Yandex», начитались интригующих рассказиков с форумов, информационных статей с «Wikipedia»?

Все только обещают наладить положение России. Обещание уже встало на одну линию с «Привет. Как дела?» В итоге мы все плавно скатимся в одну яму, в дыру под названием «Поли-

тика – Спасение Современности». Как говорил «ангел-хранитель» аудитории «нужно прийти на выборы!» Мыто придём! Те же 25% от 100.

«Какие преобразования в образовании вы введёте?» – продолжалась атака с преподавательских рядов. В ответ только обобщённые раскаяния за существующее исчезновение финансов из государственной казны, которые могли пойти на модернизацию Высших учебных заведений; за низкие заработные платы трудящимся со студентами; за советские апартаменты, где по стенам проведены про-

вода, где по углам расставлены огромные калькуляторы, весы и другие «деревянные аксессуары» прошлого века.

Не прошло и 10 минут, как я покинула актовый зал с усмешкой. Думаю, учащиеся нашего универа ещё не раз встретят с «распростёртыми объятиями» подобных личностей и не раз услышат те же внушающие звуки голосовых связок.

Вывод у автора статьи почти отсутствует, так как описываемый объект оказался смешным и несерьёзным. Улыбаемся.

Юля ТЕМИРЕНКО

Пожалуй, нет человека, который бы не знал картины В.Васнецова, на которой изображена богатырская застава – три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Она экспонируется в Третьяковской галерее. Большинство воспринимает героев этого полотна, как сказочных персонажей, однако все они – вполне реальные лица.

Родители Ильи Муромца были крестьянами. В былинах мы читаем: «Тридцать лет и три года сиднем сидел дитище... Шли калики перехоже, он им дал воды напиться, а они ему сказали: «Встань и иди, богатырем земли русской будешь». Так Илья под влиянием их внушения избавился от паралича ног.

Илья Муромец был не просто богатырем, обладающим несокрушимой силой, но и христианином, сила духа которого еще выше его физической мощи. Не напрасно же бесстрашный защитник Руси Православной и Народа Христианского, на склоне лет принявший иноческий постриг, преподобный Илья Муромец причислен после смерти к лику

святых, и его мощи поныне покоятся в Киево-Печерской Лавре.

У изголовья его гробницы есть надпись: «Илья из града Муром». Тестирование останков показало: погребенный мужчина погиб в возрасте 40-45 лет. На грудной клетке – колото-резаные раны, как от копья или кинжала. Видимо они и стали причиной смерти. А каким образом монах Илья вновь оказался в сражении, остается только гадать. Современными исследователями установлено, что рост у Ильи был 177 см. По сегодняшним меркам не богатырский, но для своего времени – выше среднего. Кстати, силу Ильи легенда не преувеличивала. Редкое заболевание привело к утолщению костей, увеличению мышечной массы и сделало его истинным богатырем.

За несколько лет до кончины, как явствует из церковных книг, святой Илья сподобился дара чудотворения. По сей день, его нетленные мощи являются источником неизвестной науке энергии, о чем свидетельствуют посетители Лавры.

## Правда о трех богатырях

Кем же был Добрыня? Кстати, ему посвящена еще одна картина Васнецова – «Бой Добрыни Никитича с семиголовым Змеем Горынычем», олицетворяющая борьбу православия с язычеством на Руси.

Добрыня был сыном князя Мала, восставшего против князя Игоря и сосланного за это в Любеч. Историк А.Членов пишет: «Десять лет сын узника проводит в рабстве за унизительной работой – скрести коней, мыть посуду, прислуживать в горнице и у ворот...» Но жестокая школа не сломила юношу. В 970 году

князь Святослав направил его со своим малолетним сыном Владимиром княжить в Новгород.

В 988 году князь Владимир, прозванный в народе «Красным Солнышком» провозгласил христианство государственной религией на Руси. Не у всех это нашло понимание. В Новгороде массовым крещением горожан руководил Добрыня, за что сторонники язычества разрушили его дом и убили жену.

Полководец Добрыня совершил целый ряд победоносных походов, участвовал в формировании дру-

жин русских богатырей, командовал флотом, создавал оборонительные рубежи, которых не знала средневековая Европа. Это и позволило ему навечно остаться в людской памяти.

О следующем нашем богатыре былины говорят так: «В славном городе Ростове у соборного попа был сын, звали его Алеша. Алеша Попович грамоте не учился, за книги не садился, а учился с малых лет копьём владеть, из лука стрелять, богатырских коней укрощать. Силой он был не большой богатырь, зато дерзостью да хитростью взял». Былинный Алеша ловок, удал, жизнерадостен и хвастлив. Он убежден, что цель оправдывает средства, а поэтому ради достижения победы готов пойти на хитрость и обман. Ну, впрямь, как многие наши современники. Самый главный подвиг Алешы – победа над чудовищем Тугарином Змеевичем. Эту легенду связывают с победой Владимира Мономаха и Святополка над Тугорканом в 1096 году.

По мнению историков, Алеша Попович – сын священника отца Леонтия и верный помощник ростовского князя Константина. В 1223 году произошло сражение у реки Калки, где князь Галицкий, Киевский и Черниговский в союзе с половцами, из-за своих несогласованных действий были наголову разбиты татаро-монголами. В этой битве участвовали и 80 богатырей под предводительством легендарного Алешы. В ходе сражения, этот небольшой отряд был окружен врагами. Татары, видя, какой большой урон наносит им горстка храбрецов, предложили героям сдаться и сулили отпустить всех живыми. Но богатыри продолжали отважно драться, отражая врагов палицами, пока не легли под дождем монгольских стрел.

Однако кровь мучеников за Веру и Отечество зря не проливается: рано или поздно она дает обильные всходы духовности и служит залогом возрождения народа. Что и случилось спустя полтора века во время Куликовской битвы.

Валерий СЕРГЕЕВ

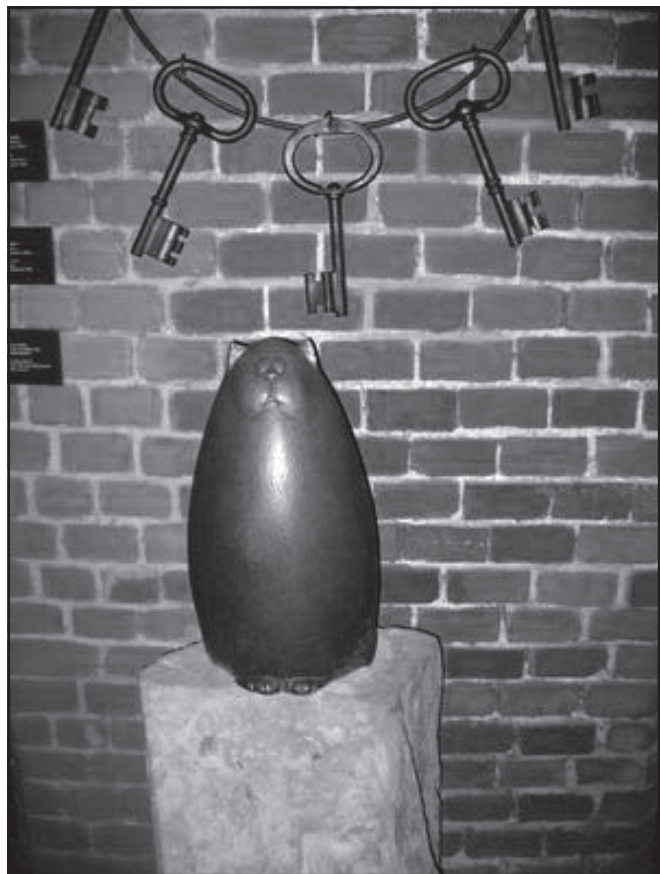




## •Черный квадрат

В который раз ленивое февральское утро неторопливо заливаает город светло-серым светом. Скужающий ветер то играет в догонялки с наполняющими улицу спешащими куда-то прохожими, то внезапно утихает, быть может, запыхавшись, а может, придумывая себе более интересное занятие. Небо отражается

в залежавшемся снеге, недовольно и ворчливо скрипящим под ногами все тех же прохожих. Тихие переулочки постепенно погружаются в шум появляющихся машин. Невыспавшиеся школьники с недовольным выражением на лицах со всех ног несутся на уроки, укутывая замерзшие носы теплыми шарфами...



## Про Прусского кота

Через пару часов все звуки утихают. Непонятный, странный, чарующий туман застилает улицы, и просыпается Город...

Тот самый древний Город, проживший невероятно долгую и прекрасную жизнь и столько перенесший! Тот самый Кёнигсберг, которому пришлось уступить место новому, пульсирующему и непрерывно растущему Калининграду. Но все же он здесь, и его присутствие чувствуется во всем, в каждой облаке, в каждом луче солнца, в каждом деревце и каждой травинке... Для многих остается загадкой, как они, две настолько разные сущности: степенный старец и бушующий юнец, уживаются вместе? Ответ прост. Они – одно целое. Они и есть – тот могучий и волшебный Город, проснувшийся в одно ничем не примечательное февральское утро.

... Сквозь выползший туман не видно ничего. Верхние этажи серых, как две капли воды похожих друг на друга девятиэтажек исчезли, будто их и не было. Голые деревья стоят темными тенями. Горелучники не верят своими глазам и, остановившись, засматрива-

ются на такую непривычную и невиданную картину. Да, такому туману позавидовал бы даже добрый дядюшка-Лондон! Но наконец и опоздуну пропали, на улицах не осталось ни души, все вдруг замерло, затаилось... И в хрустальной тишине заиграла сначала тихо, а затем все громче и громче музыка ветра, выводя мотивы старого вальса... Город ожил.

Вздыхнул, потянулся, нехотя открыл свои карие глаза, глаза цвета темно-красного кирпича, цвета стен Кафедрального Собора и замка Фридрихсбург. Обвел взглядом все вокруг, прищурился, и в его зрачках блеснул радостный и игривый огонек. Он мяукнул... Да-да, именно мяукнул! Разве вы не знали, что Город – Кот? С пушистой мягкой шерсткой, царской осанкой, легкой поступью и человеческими глазами? Прусский кот лениво выгнул спину, вильнул хвостом, снова мяукнул и, едва касаясь лапками земли, посеменял на прогулку. Побежал по привычке к старому Замку, вспоминая по дороге день, когда Петр I, приветливо ухмыляясь в усы, угостил его рыбкой со стола короля

Фридриха I... Но тут остановился, поняв, что на дворе XXI век, и Королевский Замок уже как полвека канул в Лету, развернулся, и пройдя по Деревянному и Медовому мостам, попал в Кнайпхоф. Там он увидел знакомую фигуру, медленно бредущую по старой брусчатке. Кот поздоровался, в ответ великий Кант – это был именно он – нагнулся и в который раз за три столетия дружелюбно почесал кота за ухом. Тот же от удовольствия замурчал, потерся об ноги старика-философа, а затем продолжил свое путешествие...

Вот он уже в Луизенвале. Столетние липы зашуршали ветвями, приветствуя почтенного гостя. В глубине парка оказалась хрупкая точеная фигурка, и спустя мгновение прекрасная Луиза – отважная королева, безмерно любящая ставшую ей родной Пруссию – неслышно приблизилась к своему гостю. Город склонил голову перед этой великой женщиной, а Луиза провела рукой по густой шерсти. В тот же миг на часах Кирхи пробило двенадцать, королева бросила благодарный взгляд на Кота и исчезла.

Да и Коту надо поторопливаться. Он спешно вы-

шел из парка и побежал по проспекту. Но проходя мимо зоопарка, остановился. В кошачьей памяти встали страшные картины здешних битв, в ушах загудели звуки снарядов и рев машин, крики людей... Как он тогда страдал!.. Он погиб, но он возродился. Возродился, встал из руин, поднялся навстречу лучшему, яркому будущему, навстречу янтарному рассвету! Так и должно было случиться. Он знал это, и знает, что все еще впереди...

Прусский Кот остановился на пороге Королевских ворот, поднял глаза и встретился взглядом с Оттокарром, Фридрихом и Альбрехтом. Они выжидающе смотрели на него. Кот махнул хвостом и улыбнулся, так, как может улыбаться лишь он. Три великих монарха одобряюще кивнули. Город-Кот зашел внутрь, запырил на свое место, и снова мяукнул, застыл.

...Туман рассеялся также неуловимо, как и появился. Серые облака расступились, открыв взору голубое, совсем уж весеннее небо. Возшло солнце, нежное, ясное и радостное. Оно накрыло Калининград своими лучами. Заиграли цвета и краски, и запахло весной и жизнью.

Наташа ВАСИЛЁНОК

Знаменитый восточно-прусский поэт Симон Дах в приветственном адресе, посвященном 100-тию Тильзита, сказал: «Тильзит – украшение и драгоценность среди городов. Никто и подумать не мог, что здесь, в пустынной стране, возникнет такой город – «Корона Шалау». Прошли века, а город все так же остался «корона Шалау», с живописными парками, прекрасной архитектурой и знаменитой на весь мир историей.

В древности на севере Калининградской области располагалась земля Скаловия, жившие здесь племена назывались скальвами. Они занимались охотой, рыболовством, земледелием и коневодством. У скальвов не существовало письменности, они не оставили никаких документов. В результате проводившихся раскопок стало известно, что в IX веке на месте города находилось торжище викингов.

Но все же настоящая история Советска началась с того момента, когда весной 1289 года в устье Немана вошла целая флотилия судов рыцарей Тевтонского Ордена, в 1230 году отправившихся в поход на пруссов с целью их «умиротворения и христианизации». Поднявшись вверх по течению, крестоносцы высадились на берег. На месте сожженного прусского поселения был основан замок Тильзит.

## По улочкам Тильзита

Рядом с крепостью возникло поселение. Развитие его проходило на запад, на Шплиттер – самый старый район города. В нем находилась Шплиттерская крепость – форпост продвижения Ордена от Рагнита (ныне Неман) к литовской границе. На востоке же находился Каустриттен – вальное укрепление, близкое к квадратной форме. Обе крепости были возведены в начале XIV века, а в 1365 году захвачены и сожжены литовцами, после чего больше не восстанавливались.

В 1397 году Великим магистром Ордена было принято решение отстроить замки Рагнит и Тильзит в камне. По его указу все орденские замки Пруссии должны были выделить людей для постройки. Дело в том, что Рагнит и Тильзит стояли в пустынной местности, которую немцы называли Шалауэрской пустошью. Лесов здесь почти не было, так что и древесину приходилось привозить.

2 ноября 1552 года герцог Альбрехт Бранденбургский вручил Тильзиту «учредительную привилегию». Права города подтверждались грамотой. Интересно то, что замок носил название «Тимльзит» с ударением на первом слоге, тогда как город назывался «Тильзй» - с ударением на втором. Наряду с грамотой,

Тильзе получает и чертеж застройки. План города представлял собой крест, основу которого составляли улицы Широкая и Поперечная. Форму креста город пронес сквозь столетия, что можно увидеть на современной карте Советска.

Одна из самых примечательных страниц в истории Тильзита – Тильзитский мир. 7 — 9 июля 1807 года в городе произошла встреча между императорами Российской империи, Пруссии и Франции. Для переговоров Наполеона и Александра I на середине Мемеля французы установили два плота с палатками, обтянули их парусиной и оставили мебель. Встреча проходила на середине реки без свидетелей. 7 июля 1807 года Россия и Франция заключили мир. 9 июля был подписан договор между Францией и Пруссией. В честь подписания мирного договора в самом высоком месте города была посажена липа, которая сохранилась до сих пор.

Частицу самого северного города области можно найти и в Париже. Честолюбивый Наполеон присваивал улицам французской столицы названия, которые в той или иной степени возвеличивали его военную славу. Одна из двух улиц, формирующих парижскую

площадь Шарля де Голля с триумфальной аркой в центре, получила название «rue de Tilsit». По-русски – Тильзитская улица.

Вторая половина девятнадцатого века приносит быстрое развитие городу. Появляются промышленные предприятия, строятся железные дороги. Подъем происходит и в других сферах жизни. В 1893 году открывается Тильзит-театр, репертуар которого состоял в основном из опер, оперетт и классической драмы. В истории театра присутствовали и взлеты и падения, однако посмотреть его спектакли приезжали люди даже из самых отдаленных уголков Германии.

К столетнему юбилею

Тильзитского мира был возведен необыкновенный по красоте Мост королевы Луизы, в настоящее время являющийся символом города. Въезды на мост венчали порталы, украшенные барельефами.

После окончания Великой отечественной войны в 1945 Тильзит вместе с другими городами Восточной Пруссии был передан СССР. Через год он получил новое название – Советск. Вместе с этим начинается еще одна веха в истории «короны Шалау».

Она далеко не безоблачна, даже несмотря на то, что на данный момент город является вторым по числу населения в области. Рядом с уголками живой истории вполне возможно встретить запустение и уныние. Красочные пейзажи омрачаются картинами,

изображающими горы мусора. Еще один символ Советска, фигура Лося, созданная в 1929 скульптором Фордермайером, не единожды за свою долгую жизнь переживала покушения. Ветвистые рога гордого животного снова и снова вызывают интерес вандалов. К сожалению, люди не умеют ценить и дорожить тем, что досталось им по наследству от других народов и культур. А что уж говорить о движении вперед?

Но Тильзит продолжает сохранять свою таинственную красоту. Гуляя по улочкам, выложенным брусчаткой, можно словно очутиться далеко в прошлом. И, может быть, еще не все потеряно? Стоит только обратиться внимание, взглянуться, вдуматься. Понять, что все – в наших руках.

Наташа ВАСИЛЁНОК

