



№ 15
(568)
2 ноября
2010

• Колонка редактора

Не про конец света



Прошли школьные олимпиады. А следы от них остались... К сожалению, порой они предстают не только в виде школьников, зубрящих материал к городскому туру, а и в обиженных на весь свет лицах и криках: «Я никогда больше не буду занимать-

ся биологией/ литературой/ математикой/ физикой...»

Я участвовала в трёх олимпиадах. Хорошо написала только одну – по немецкому языку. И то, как считаю сама, из-за поразительной простаты заданий. В своё оправдание могу сказать, что честно готовилась к двум предметам: немецкому и литературе. Однако вызубренные года жизни, места рождения, музеи в честь писателей; содержания произведений, литературные направления в одно мгновения оказались бесполезны – в то самое, когда я увидела задание – комплексный анализ текста – всё.

Сдавать чистый листок я не спешила, наоборот, вспомни-

ла прошлогоднюю городскую олимпиаду по литературе с тем же заданием и настрочила, как могла, употребляя всевозможные литературные термины. Но, увы и ах. Проверяющий учитель моих старших не оценил.

На предметную городскую с трояком в четверти? Бывает и так. Зубрить днями и ночами, а в итоге уступить троечнику? И такое тоже бывает. И ещё много всего в жизни бывает. Только я имею в виду не переживания, злость и отчаяние, а то, на что действительно стоит тратить силы. Становиться лучше, идти вперёд. Всегда. Не смотря ни на что. Ведь всё, что не убивает, делает сильнее – правда

ведь (читайте: «В списках значилась», «Как мы топчем культурные ценности», «Занятие для настоящих парней»).

А сила – это воля, стремление. Всегда восхищалась людьми, которые, не смотря на все удары судьбы, не разучились радоваться: погоде, искренним чувствам, искусству («Продай мне душу, или английский юмор», «Похорони-те...» в своё время», «Вечно молоды, вечно зачарованы», «Поможет только магия»).

А тем, кто ещё не определился с будущим и не поставил чёткую цель на ближайшие годы, найти себя поможет любознательность («Про тайны, шпионов и несуществующих собак», «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»), а не лишние переживания.

Натasha Балюк

• Чёрный квадрат

Не отпускай меня

Бабочка. Вы когда-нибудь держали в руках бабочку? Она так спокойна, когда просто сидит, но бабочка, такая же хитрая, как и люди, она просто усыпляет бдительность своим спокойствием, даже если за эти пару секунд вы в неё влюбились по уши, нет, она не останется с вами.

Даже если вы будете с ней танцевать в облаках, она наденет свою маску и уйдёт, даже если вы её научите ходить, она вас, и, не научив летать, уйдёт. Не стоит чувствовать себя особенным, когда вы влюбляетесь в бабочку, просто одним из тех, кому повезло или не повезло, быть можно. Но не особенным. А если она с вами заговорит, то, скорее всего, попросит оставить её. Вот так и случается часто.

Но знаете, со мной было по-другому. У меня была бабочка, она мне сказала, что любит меня, а я утаила свои чувства к ней. И она стала улетать от меня. Когда я решила её отпустить с ужасной болью и притворной улыбкой...она меня не отпустила. Я её буду любить всегда, но про себя, молча.

Даже сейчас она для меня необычная бабочка, хотя те чувства, как будто на них вылили ведро с водой, утихли, так резко. Но когда она ко мне подлетает, моё сердце всегда трепещет, точно так же, как и её прозрачные крылышки, сколько бы времени не прошло.

Таня Март

Фото Ирины Колобуховой



• Красная строфа

Нити сновидений

Почти пустой зал, белое окно сцены, на которой происходит загадочное действие. А как иначе назвать происходящее? Ведь я и не знал, что актёр способен во время спектакля превратиться в бурлящий голубой поток, и то, что семь девушек вот так запросто способны слиться в одну, а потом снова стать самими собой.

Что это было? Это были «Нити сновидений» – спектакль-атмосфера театра «Дель». Вообще-то тяжело его описать, ибо сюжет просто отсутствует.

Всё действие представляло собой несколько фрагментов из лирических произведений английского музыкального дарк-фолк проекта «CURRENT 93», реализация которого представляет собой смесь английской народной музыки и пост-панка.

Весь спектакль выглядел довольно непривычно. Девушки (театр «Дель» исключительно женский) читали на английском и русском отрывки из «CURRENT 93» и обыгрывали их под сопровождение барабанов и колокольчиков. Конечно, глубокой морали в спектакле не было, но как написано в анонсе: «Не стоит ломать голову над тем, что же хотел сказать автор. Имеет смысл прийти и просто наслаждаться: смотря, слушая, ощущая».

Ваш и не ваш Константин Старовойтов.

В столовую ни ногой



Чемпионат по школьному брэйн, в котором и я приняла участие, прошел 20 октября в РГУ им. Канта на улице Невского. Команды из шести игроков должны были ответить на 24 вопроса, на обсуждение каждого давалась минута. Для примера приведу вам несколько заданий.

«Станислав Ежелец утверждал, что тому, кто жаждал крови, – нужно стать ею. А греческий философ Конфуций подметил, что у собак они свои. Назовите их». Ответ – блохи.

«Театрал Денис Лешков отнесился критически к творчеству режиссёра Рапопорта. Каким вымышленным глаголом Лешков охарактеризовал то, что, по его мнению, делал режиссёр со своими работами?» Догадались? Оказывается, рапортился.

Вот такая ситуация получается. А ещё, когда вокруг много участников, они громко обсуждают ответы, сосредоточиться трудно.

Подробнее об этой интеллектуальной игре я узнала у одного из организаторов этого: президента клуба интеллектуальных игр «Калининградские знатоки» и по совместительству ведущего школьных брэйн-рингов – Руфата Иманова.

– Зачем организуются интеллектуальные игры?

– Во всём мире брэйн-ринг чрезвычайно популярен, в него играют миллионы людей. И, по сути, в странах, где есть русскоязычная община, существует сообщество знатоков. Для соперничества с такими командами необходимо про-

На днях меня шокировала ужасная новость: 20 учеников школы 21, где я учусь, отравились завтраком в нашей столовой. Вскоре нагрянула проверка: специалисты нашли бактерии группы кишечной палочки в голубцах и витаминном салате, ещё и дезинфекционные режимы не соблюдались. Предприниматель и директор школы оштрафованы.

Как же хорошо, что я в тот день не изъявила желание покушать в столовой. Конечно, обидно, что в моей родной школе происходят такие неприятности. Заболевшие ученики уже идут на поправку.

Госпитализации не понадобилось, всё обошлось домашним лечением.

После четырехдневного перерыва столовая в школе вновь распахнула двери. Ежедневно в ней завтракают и обедают до полутысячи учеников. Сейчас я не ем в столовой, ведь нет ни у кого уверенности, что в тарелке не окажется продукт, содержащий какую-нибудь инфекцию.

Да, моя сумка теперь пухлее от фруктов из дома. А бережёного Бог бережёт.

*Шокированная
Валерия Рысева
Фото Лены Коваль*

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались

ведение чемпионатов. Вот и комитет по образованию выступил в качестве главного организатора, он этот вопрос курирует.

– В который раз проводится этот чемпионат?

– Начало игр было положено в 1998-99 учебном году. Получается, что уже 14 раз.

– Кто составляет вопросы для игр?

– Вопросы для прошедшей игры составляли и присылали наши коллеги из Санкт-Петербурга. А для чемпионатов прошлого сезона задания составляли члены интеллектуального сообщества. А я и мои коллеги их редактировали.

– Какое количество команд присутствует на конкурсе?

– Число колеблется от 40 до 72, с каждым разом количество команд увеличивается.

– Мне кажется, что есть неудобства по отношению к участникам: один вопрос для пяти возрастных категорий.

– Естественно, такая проблема существует. И если команд станет настолько много, что мы не сумеем поместиться в одну аудиторию, то, скорее всего, разделимся на две возрастные категории: 5-7 и 8-11 классы.

– Каковы возрастные рамки?

– Существует 5 возрастных категорий: 5-е классы, 6-е, 7-е, 8-9-е, 10-11-е. Школа имеет право выставить на участие в школьном брэйне пять команд.

– Команды-победители Калининградской области, проходя на российский уровень, занимают призовые места?

– Чемпионат России «Что? Где? Когда?» среди школьников. 1-е, 2-е, 3-е места мы пока не выигрывали, ведь есть такие регионы, где интеллектуальными играми занимаются ещё более серьёзно, чуть ли не с первого класса. Наша область входит в десятку лучших регионов. Мы пытаемся прорваться.

– Какие известные гости посещали школьный брэйн?

– Последний этап чемпионата провёл член элитарного клуба «Что? Где? Когда?» Михаил Скипский. Наш город регулярно посещают Александр Друзь, Александр Рубин и другие не менее известные гости.

– Проводились ли какие-нибудь мировые чемпионаты?

– В Калининграде проводилось три чемпионата мира по спортивному «Что? Где? Когда?» в 2006, 2007, 2008 годах. И тогда к нам приехали все элитарные знатоки.

– Расскажите про отличия элитарного и спортивного «Что? Где? Когда?».

– Элитарное – это то, что мы смотрим по телевизору. А спортивное – когда неограниченное количество команд садятся за игровые столы, им зачитываются общие вопросы, и знатоки отвечают на них на бланках.

Я очень рада, что в нашем городе активно развивается интеллектуальное общество. Может, скоро увидим на первом канале в кресле знатока какого-нибудь нашего земляка?

Увлекательно побеседовала

*Валерия Рысева,
фото автора*



Занятие для настоящих парней



В глухом лесу под Переславском 23 октября состоялись очередные тактико-специальные учения партизанского соединения – ТСУ.

Во время учений проводились различные соревнования «разведывательно-диверсионных групп» (РДГ) в двух возрастных категориях «Альфа» – старшие, и «Бета» – младшие. Вязание морских узлов, военная топография, конкурс «Эхо войны» по взрывоопасным веществам Второй Мировой. Вот вы знаете, что немцы во время Великой Отечественной войны массово применяли бетонные и стеклянные мины, многие из которых до сих пор вполне боеспособны. Нет? Ну, тогда зарубите это себе на носу и не трогайте старые серые кирпичи, из которых торчат тонкие металлические штыри.

Честно, все этапы были интересны, но, разумеется, самой захватывающей частью было прохождение трассы, а она была не из лёгких. Густой лес, заболоченные низины, немаленькие холмы – да это же самое то для партизана. Правда, ещё на старте число в 15 немного смутило, ну да ничего, что нам эти километры! Однако организаторы не зря говорили, что ТСУ – это скромное лекарство от иллюзий.

Итак, старт! Первый этап – сборка-разборка автомата Калашникова – прошли! Снаряжение магазина и пулемётной ленты патронами – прошли! Переход по канатной дороге – тоже прошли! Начало трассы пронеслось незаметно. Вышли на дорогу, пропустили поворот («крайне ле-

стные эпитеты» в адрес капитана группы). Нашли его, спустились по склону, вышли к болоту, болото не мелкое, обойти никак нельзя, а в заданный квадрат выйти необходимо. Опять же в голову приходили



только «крайне лестные эпитеты». Самый отчаянный из нас, Андрей Мороз, с разбега прыгает в это самое болото и погружается в него по пояс. Ну, а я же вспомнил поговорку про «умный в гору не пойдёт» и спокойно перешёл по поваленному дереву, остальные пошли за мной. Подошли к холмам. После дюжины подъёмов-спусков по склонам высотой в 30-40 метров чувствуешь себя очень бодро. Сразу же вспоминаются «Казарменные баллады» сэра Киплинга: день-ночь, день-ночь мы идём по Африке, день-ночь всё по той же Африке. Почему «отдыха нет на войне»?

Наконец-то вышли в необходимый квадрат, нашли пункт на одной из высоток. Нужно выполнить задание. Какое? Пришлось устраивать

маленький забег по склону вниз-вверх и присесть на вершине. Нормально. Взяли пластиковую эстафетную палочку и двинулись дальше. Внизу ожидает поле густого и непроходимого кустарника. Непроходимого? Ну да, меньше, чем за десять минут врятели кто-нибудь его пройдёт. После того, как отцепили от одежды и волос все репейники и лихо, практически не заметив, перебрались через двухметровую канаву, нашли второй пункт. Дальше – больше, третий и четвёртый – пронеслись мгновенно.

Идём с четвёртого пункта вдоль трассы, я несу автомобильную покрывку, её нужно сбросить на следующем пункте. Вдруг по правую сторону от меня начинается стрельба, мигом расплываюсь по земле, мои со товарищи что есть духу убегают. Из кустов вылезают парни в камуфляже и разгрузках, на меня пока внимания не обращают. У каждого на рукаве перевёрнутый вверх ногами флаг России. Сербь?

Заметили. Очередь в упор. «Братья славяне» назначили условно раненым. Приколисты! Это у них такой этап – называется засада. Хорошо хоть их винтовки просто изда-

вали звуки выстрелов. Через сотню метров быстро «выздоровливаю» и на пятом этапе наравне со всеми ползу по грязи и кидаю учебные гранаты.

Во время всей этой сумасшедшей беготни от пункта к пункту вдруг понимаешь, как красиво вокруг. Если идти по полю, деревья на холмах похожи на большие пятна акварели: зелёные, желтые, коричневые.

На шестом пункте в буквальном смысле «хорошо отстрелялись» из пневматических винтовок, решили, что этого довольно, и вернулись на старт.

Вечер, закат. И не совсем понятно, то ли солнце золотит опавшие листья, то ли листья солнце. Как поёт «Дискоотека Авария»: «Голодный усталый, но гордый собой» сижу на траве с котелком гречки. С единственной мыслью: «А ведь это было действительно офигенно». Кто не верит, залезьте «ВКонтакте» в группу «ТСУ – испытай себя». Все те, кто тоже проходил трассу, соглашались со мной. И на фоне нирваны даже не хотелось вспоминать о путанице в некоторых пунктах, и о том, что наша армия – организация, которая напрямую заинтересована в патриотическом воспитании, больше не помогает в проведении ТСУ.

«Да ладно, забей» – прошептала совесть. И пусть нашу команду, как ещё 23 дисквалифицировали за то, что мы не прошли все пункты, я всё равно был счастлив.

*Ваш и не ваш,
Константин Старовойтов
Фото Валентины Глушенко,
Елены Дулайтис*



Всё началось с фразы «Наташ, ты же будешь участвовать в мастер-классах?», услышанной мною от куратора школьной газеты на перемене где-то между химией и алгеброй. Кивок головой, и вот я уже Натуся Балюк, которая готова к испытаниям на www.portal.lgo.ru. Отличный сайт, кстати. Там можно пройти мастер-классы по разным специальностям: фотограф, литератор, редактор; бывают и смельчаки, которые решаются стать «универсалами».

Затевались мастер-классы под названием «Создание произведения» неслучайно. Как раз в то время – в ноябре 2009 года начиналась активная работа по написанию коллективной повести, задуманной Татьяной Борисовной Михайловой – главным редактором журнала «ЛГО» – лицейское, гимназическое образование. Она же является и мастером, который неустанно проверяет все тетрадки на сайте. Да-да, задания даются именно в рабочих тетрадках. Но для начала нужно создать личный кабинет. Я так и сделала, то есть просто заполнила пункты «О себе», «Хобби» и «Статус».

И однажды поздним вечером, закончив, наконец, делать уроки, я зашла на сайт с чёткой задачей сделать хоть что-нибудь. О том, что будет легко, мне никто не говорил, но и сверхсложностью не пугали. Никаких ахов, охов, обмороков – мои слипавшиеся глаза увидели только пару заданий. Требовалось написать сначала о себе, затем диалог с дверью. До победного конца, то есть до тех пор, пока не заснула, я что-то сточила.

Придя в школу, я со счастливым лицом сообщила куратору о своей первой маленькой победе. Но улыбка со мной надолго не задержалась... Весомую часть заданий я просто не заметила.

Дальше эта «весомость» определялась вордовскими листами и часами, проведён-

• Зелёный свет В списках значилась



ными за компьютером. Начинающие литераторы, в ряды которых записалась и я, должны были принимать участие в работе над коллективной повестью. А чтобы не просто участвовать, а выполнять задания хорошо, нужно было читать и уже готовые главы. Десять, двадцать, тридцать, сорок страниц... Правда, часто нам давали «рыбу» – «скелет» сюжета.

А повесть коллективная на тему не только жизни школьников, но и о реформах Петра Первого. Без мистики тоже не обошлось. Чего стоят только такие герои, как Бегущая Строка и таинственный голос, который встречает всех в кафе «29 января».

Иногда главный персонаж повести – Господин Главный Редактор школьной газеты «Полундра» – Круглов, являлся ко мне во сне и, помахивая руками, ругал за ошибки, за недоделанные задания. Ещё бы! Совмещать все мои увлечения с учёбой в лицее особенно сложно стало в декабре, когда началась пора контрольных работ и экзаменов.

Строчить назимнихканикулах я начала сразу после того, как проснулась. И сценарий клипа нужно было писать, и новогодних праздников, и придумывать описание редакции «Понундры», и самой газеты, и темы фото-сессий сочинять... В общем, не «ВКонтакте» сидеть.

За уроки мастер ставила нам оценки. Например, красный кружок обозначал зачёт, бордовый – зачёт с отличием. Последний мне посчастливилось получить только один раз. Как раз за урок, который я с трудом одолела на зимних каникулах.

Мои «мастер-классные» два с половиной месяца закончились в феврале, когда я уехала в другой город на слёт юных журналистов. В списке моих «грехов» значились два невыполненных урока и не сделанная курсовая работа. Но, не смотря на это, свидетельство о прохождении мастер-классов по сети я всё-таки получила. Только уже на Всероссийском конкурсе школьных изданий, организованном журналом «ЛГО», в апреле 2010 в Москве, когда я представляла там газету лица «Ганзейская ладья» – «Театр Теней».

Я уверена, что мастер-классы развили мои литературные навыки. Ну, не получается другому думать, когда на задания приходилось тратить времени и сил не меньше, чем на школьные сочинения. Кстати, их даже легче писать стало, материалы – тем более.

Я прошла, я смогла. И совсем не жалею об этом. Полученные знания и умения заняли достойное место в голове, а сертификат – в портфолио.

*Наташа Балюк
Фото Наси Заровской*

• Голубая кровь Поможет ТОЛЬКО МАГИЯ

Знаете ли вы, кто такой Артур? А Ланселот? Что, даже Мерлина не знаете? То-то и оно! Это жители давно уже разрушенного королевства Камелот. Когда-то, как гласит легенда, жил великий король. Звали его Артур. И было у него девять рыцарей круглого стола. Ещё у Артура был советник верный маг – Мерлин.

Не знаю как вы, но я видела интересный фильм «Мерлин». В нём говорится не о том, что было, когда Артур взшёл на престол, а о том, что было до этого: каким напыщенным и глупым был Артур, добрым и отзывчивым – Мерлин, жестоким и боязливым – Утер Пендрагон – отец Артура, мстительной и жестокой – Моргана – воспитанница Утера.

Спасти от приключения, в которые попадают принц и его слуга Мерлин, может помочь только магия. Но ведь Утер больше всего на свете боится магии, и она запрещена в Камелоте под страхом смертной казни. Вот и думай после этого, как спасти принца и не засветиться самому. Эти ребята попадают во всевозможные передряги, но не всегда выходят сухими из воды. Это сериал, в котором 13 серий в первом сезоне, ещё 13 серий во втором, а третий только снимается. И знаете, каким бы глупым ни был принц Артур, Мерли сойдет с него спесь и на трон взойдет уже благородный король.

Эта история переносит нас в далёкие времена магии и драконов. Любителям волшебства такой фильм придётся по душе. Я смотрела и не могла оторваться. Всё банально и элементарно, но в тоже время захватывающе и красиво. Вот действительно, чего у этого фильма не отнять, так красоту!

Лина Ли

• Зелёный свет

• Голубая кровь

Про тайны, шпионов и несуществующих собак

Думаю, многие в детстве мечтали сделать карьеру шпиона, секретного агента и заткнуть за пояс самого Джеймса Бонда. Но все наши мечты разбивались о родительское: «Не говори ерунды! Немедленно выключай телевизор и садись делать уроки!» На самом деле, профессия, напоминающая шпионскую деятельность, существует. Называется она – «Тайный покупатель». Я пообщалась со Светой Замашкиной – представительницей этой профессии.

– Кто такие тайные покупатели и в чём заключается их задача?

– Тайный покупатель – это, прежде всего, обычный потребитель. Правда, более внимательный. Вот, например, у тебя задание – посетить какой-либо магазин. Ты приходишь туда под видом обычного покупателя, оцениваешь внешний вид магазина: весь ли товар аккуратно расставлен, нет ли нигде мусора, грязи. Но основной упор идёт на оценку продавцов: внешний вид, вежливость, то, как он говорит и отвечает на твои вопросы. После посещения магазина ты все подробно описываешь в анкете и отправляешь.

– А как ты стала тайным покупателем? Когда начала работать, ты знала что-нибудь об этой профессии?

– Всё просто – подработку летом искала. Перебирала кучу вакансий, ходила на собеседования... Потом случайно в интернете увидела объявление о работе тайного покупателя. Я даже не думала, что такая профессия существует. Стало интересно. И вот уже полтора года я им являюсь.

– Как можно стать тайным покупателем?

– Главное, чтобы тебе было 18 лет, ну и не было 65. А дальше регистрируешься на их сайте, проходишь онлайн обучение, после тестирования, тоже онлайн. На самом

деле, на разных сайтах тесты разные. Некоторые делают упор на знание этой профессии, некоторые на психологию, некоторые на твой образ жизни, а некоторые знания техники, различных брендов, блюд. Ну, а после того, как ты успешно прошёл «экзамен», тебе остается только ждать заданий.

Вот несколько сайтов тайных покупателей: <http://4service.ru/>, <http://www.yourpeople.ru/>, <http://www.mshopping.news.com/>.

– И как часто к вам поступают задания?

– Вообще, все зависит от того, где ты живешь. В Москве их больше чем, допустим, у нас в Волгограде или у вас в Калининграде. Этим летом мне повезло, так как я была в разъездах – это давало мне большой выбор вакансий: сегодня я, например, поужинала в московском ресторане, а завтра я уже иду в минский магазин мобильной связи.

– Случалось ли у тебя на работе что-нибудь «не по плану»?

– Чаще, конечно, по плану. Перед тем, как ты идёшь на задание, должен придумать свою легенду, потребность, составить сценарий, а потом следовать ему. Но получается не всегда... Обычно сотрудников предупреждают о визите тайного покупателя, но не говорят: когда и кто. Естественно после предупреждения, они все более подозрительно относятся к своим клиентам...

Мне как-то нужно было получить консультацию по покупке нового дивана. Я волновалась, это было мое третье задание, поэтому очень

путалась в ответах... В общем, он догадался... Но продавцам нельзя же спрашивать напрямую об этом своих клиентов или делать какие-то намёки! И он задал вопрос, который я никак не ожидала: «А почему вас старый диван не устраивает?» Единственное, что мне пришло в голову это: «Его мой пес погрыз...» И потом я просто разревелась! От безысходности. Тот продавец так испугался! Начал спрашивать, что случилось... Прибежал администратор со стаканом воды, начал разбираться, даже успокоительно-но дал. Но в итоге я нашлась, сказала, что моя собака умерла, и мой диван старый диван мне о ней напоминает. Закончилось все хорошо, мне даже дали карту VIP-клиента – администратор подсуетился. Ну, а я написала хороший отзыв об этом магазине.

– А от каких ошибок ты бы предостерегла начинающих «шпионов»?

– В самом начале не следует пренебрежительно относиться к обучению. В последующем можно будет избежать многих ошибок.

Эта работа просто интересна, но она не денежная, поэтому если нужны средства, лучше от такого заработка отказаться. Очень нестабильно. Ну, а самое главное не волнуйтесь. У вас всё обязательно получится!

*Интервью взяла
Катя Кривошеева*

Рисунок Анжелики Кубряк



«Похороните...» в своё время

На днях на уроке литературы учительница посоветовала нам прочитать книгу Павла Санаева или посмотреть одноименный фильм Сергея Снежкина «Похороните меня за плинтусом». Для расширения кругозора.

Так как свободным временем не обладаю, решила посмотреть фильм. Серо-хмурая обстановка, превосходная игра актёров произвели неоднозначное впечатление.

Эта повесть о 8-летнем мальчишке Саше Савельеве. Он живет у бабушки с дедушкой, потому что бабушка не доверяет воспитание ребенка своей дочери. Она осуждает «беспутную» её. Нового мужа дочери считает «бездарным художником, алкоголиком». Безоглядная любовь к внуку перерастает в гиперопеку и домашнюю тиранию.

Врачи обнаруживают у мальчишка страшную болезнь, ему грозит скорая смерть. Бабушка звонит своей дочке и приглашает её впервые за 5 лет (!) в гости. Мать пытается забрать сына с собой, но бабушка вступает в схватку за внука. Из-за возраста и слабого сердца она умирает.

Мне нравится эта психологическая картина, но для полного впечатления нужно с рассудительно-холодной головой её смотреть, ведь проникнуть в обстоятельства, замысел фильма не просто. Но я почувствовала всю его энергию. Смех переходил в слезы, слезы в недоумение, недоумение опять в смех. Вот такой калейдоскоп.

Но это того стоило. Мне фильм помог что-то переосмыслить в жизни, наверное, отношение к своей семье. Я считаю, что все должны посмотреть эту экранизацию, но только в своё время.

Валерия Рысева

Как мы топчем произведения искусства

Николай Владимирович Шумилов – обычный инженер, но с очень интересным хобби. Если вообще позволено называть хобби то, на что тратиться столько сил, нервов, клеток и времени. Николай Владимирович увлекается... культурными ценностями. Нет, он не ежедневно посещает музеи, не изучает красивые фотографии, он пытается вернуть произведения искусства – выражение «я тебя из-под земли достану» рядом с этим человеком приобретает особый смысл...

– Что заставляет Вас так много времени посвящать борьбе за культурные ценности?

– В годы Второй Мировой войны на территории нынешней Калининградской области было скрыто значительное число культурных ценностей. Восточная Пруссия считалась одним из самых надёжных мест для этих целей.

Так у нас в области, по моему мнению, культурных ценностей не менее 54.000 вагонов. Цифры вычислены мной на основе документальной исторической литературы. Причём эта даже расчёт по минимуму. Конечно, необязательно, что вагоны были полными. Но ещё же самолёты, морской транспорт, автомобили. Так что, цифры вполне реальные.

За 64 года найдено только около 0,03 процента. Ценности из крупных складов не извлечены до сих пор.

Наша страна войну-то выиграла, а национальное достояние вернуть не может... Например, Янтарную комнату, которую мы потеряли. А

произошло это ещё и оттого, что в музее работали в основном женщины, они физически не могли спасти Янтарную комнату, а власти и не делали ничего для этого. Зато немцы сработали тогда отлично... Шесть солдат строительного батальона за 36 часов всё сняли и уложили в ящики.

Мест сотни. Было около пятисот свидетелей, которые писали заявления – пожилые люди, которые сами видели операции по скрытию. Они хотели бы вернуть культурные ценности и получить вознаграждение. Только в двух случаях государство извлекло ценности из двух небольших тайников. Свидетели из-за преклонного возраста ушли из жизни. А чиновникам это на руку.

То, чем мы могли бы сейчас гордиться, пользоваться, находится под землёй. А ведь культура – это не только музыка, театр... это ещё и нечто материальное – памятники истории.

– А как же найти хранилища сейчас, спустя столько лет? Возможно ли это?

– Есть восемь характерных признаков наличия хранилищ. Например, это местность не просматриваются с дорог и населённых пунктов. Ведь хутора даже выселяли, чтобы не было лишних свидетелей. Высаживались дёревя, кустарники.

Хранилища разбросаны по всей области. Наиболее густо в окрестностях Калининграда. Например, бункер под универмагом «Кепа» (ныне «Вестер» на Ленинском проспекте) на глубине 16 метров.

– Неужели почти никого

не интересует эта проблема?!

– Ещё в начале 90-ых чиновники относились к поисковой работе с пониманием. Однако уже в 2007 году был ликвидирован Отдел по поиску культурных ценностей (был образован в 1992 году) За 16 лет существования ему выделили совсем немного средств.

– А что делаете Вы, чтобы хоть как-то улучшить ситуацию?

– Я обращался к власти. Но сталкивался с фразами типа «Зачем Вам это надо?», «Кто Вы вообще такой?», «Вы мне ничего не сделаете», «Вы можете писать хоть президенту – всё равно Ваше письмо вернётся ко мне». И письма действительно не доходят до президента...

Сейчас я ищу спонсоров. Пока эта затея безуспешна. Это что-то говорит о культуре некоторых бизнесменов. Никакой реакции нет и от политических партий. И от депутатов всех уровней

– Так чего нужно добиться, чтобы улучшить ситуацию?

– Я предлагаю ежегодно выделять бюджетные средства на поиски культурных ценностей согласно конкретным сметам по объектам. Пора бы положить конец этому позору России и вернуть ей утраченные национальные шедевры.

– Как же может помочь молодёжь?

– Всё будущее страны в руках молодёжи! Мы, калининградцы, пренебрежительно относимся к мировому и национальному культурному наследию, выглядим очень бледно.

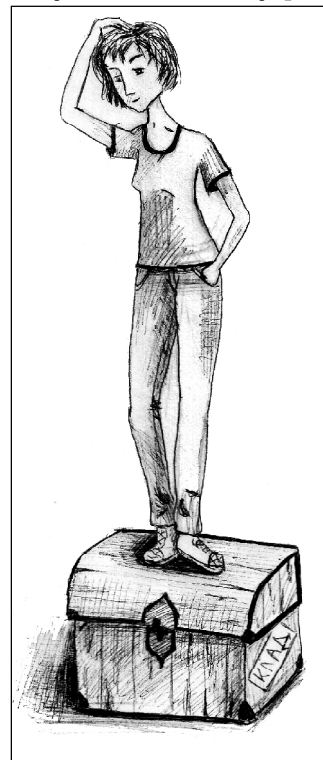
Вовсе необязательно работать в учреждениях культуры

или в археологических экспедициях, чтобы как-то помочь. Можно трудиться и на заводе, и в фирме, а часть свободного времени уделять культурным ценностям...

Потерялась связь поколений. Последние поколения не подозревают об этой проблеме. Важно, чтобы молодёжь знала об этом. Тогда она сможет организоваться и продолжить дело, которое так плохо вели их отцы и деды. Объём работ таков, что его хватит строительной организации на 40-50 лет. Люди моего поколения уже не успеют спасти все культурные ценности.

К сожалению, сейчас у нас нет легальных обществ, специализирующихся на культурных ценностях и почти никто не пытается их создать. Надеюсь, они ещё заинтересуют молодёжь. Ведь культура – это основа всего.

*Интервью взяла
Наталья Балюк
Рисунок Анжелики Кубряк*



Учредитель: Дворец творчества детей и молодежи. Адрес редакции: Калининград, ул. Сергеева, 10, к.6.

Тел. 53-49-77, 8-909-78-27-964 E-mail: rainbow61@mail.ru http://raduga.da.ru

Отпечатано на ризографе ДТДМ, Калининград, ул. Сергеева, 10, к.6. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор: Сергей Большаков. Редактор: Наташа Балюк. Редакция: Ольга Мага (фоторедактор), Анастасия Колошиц (фоторедактор), Анжелика Кубряк, Валерия Рысева, Оля Парфёнова.

Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы массовой информации (Санкт-Петербург) 19 апреля 1993 года. Свидетельство о регистрации № П-0391.

Время подписания в печать (по графику): 02.11. 9:00 Время подписания в печать (фактическое): 02.11.10. 9:00