



№ 14
(567)
Î èò üádü
2010

• Колонка редактора



**Не забей
до смерти**

Недавно в интернете прочла: «Есть два типа депрессии: весенняя – «меня никто не любит» и осенняя – «да пошло всё на фиг». Действительно, ближе к середине «прекрасной поры очарования» желание закутаться в плед, лечь на мягкий диван и забыться во сне становится непозволительно сильным. Для более стойких оно варьируется: почитать, наконец, любимую книгу, посмотреть мультики, фильм или просто хорошо провести время в интернете ... (Материалы: «Братья Эльки», «Чем бы дитя не тешилось») Самые-самые организованные и «осенненепроницаемые» умудряются успевать на выставки и флэш-мобы («Мгновенная толпа», «Соляные слёзы Ульмигании», «Какое оно, не случившееся будущее?»).

Некоторые ещё живут тёплыми воспоминаниями о лете («Маленькая страна больших городов»), другие пытаются поймать позитив в ночных клубах, в принципе осознавая, что кончиться это может не так уж и хорошо («Молодые-неопытные»).

Просто одно дело забить на проблемы на несколько часов в субботу вечером, а совсем другое – на всё сразу и надолго. Можно, конечно, дожидаться тепла, опустив руки. Вот только стоит ли? В конце концов, всегда есть риск забить на всё так, что потом никакая весна не поможет...

Наташа Балюк

• Красная строфа

Смоляные слёзы «Ульмигании»

В старой крепости-башне творится что-то невероятное. За полтора столетия в ней кто только ни побывал, но впервые под её сводами обитает дух целой страны.

В довольно маленьком зале Музея Янтаря проходит выставка «Легенды о янтаре в Восточной Пруссии», которая рассказывает о неизвестном многим из

нас огромном мире мифов Самбии или Ульмигании.

Ведь ни в библиотеках, ни в магазинах нет книг о таинственных, увешанных змеями жересах-вайделотах или о храбром воине Перкуносе, который подарил всем нам чувства и эмоции, неосторожно расплескав украденный им с севера волшебный напиток. Маленьким оконцем туда служит книга «Ульмигания» Вадима Храпы, автора многих сказок о старой Пруссии. Некоторых из героев его книг вы встретите на выставке.

Оказывается, в Пруссии было множество легенд о происхождении «солнечного камня», янтарь успел побывать и окаменелой смесью женских слёз и смолы, и каплями того самого напитка, что разлил Перкунас. Об этих легендах и об их персонажах и рассказывает выставка. Она продлится до 29 октября, так что вы ещё успеете с ними познакомиться.

Ваш и не ваш

Константин Старовойтов



Мгновенная толпа

3 октября. Пять часов вечера. Я прогуливалась по площади Победы. Вдруг включилась песня Майкла Джексона «Beat it», и из толпы образовалась группа, человек 90. Они стали танцевать под музыку. Затем прозвучала песня «Smooth Criminal». Юноши и девушки синхронно выполняли движения под стать клипам Майкла Джексона. Вот и ещё одна композиция короля поп-музыки «They don't care about us». И еще «Blood on the dance floor». Во время отрывка из этой песни танцевали только представительницы прекрасного пола, выполняя слож-

ные движения руками. И как у них это получается!? Вот и финальная песня «Thriller». Выступающие двигались, как зомби, но делали это чертовски красиво. Музыка исчезла. И вот они растворились в толпе.

Оказывается, это был флэш-моб танцевальной студии «Триада». Выступали все группы: от новичков до профи. Подобное эти ребята провели не впервые. У них есть хороший опыт, как удивить горожан. В этот раз они красиво почтили память Майкла Джексона.

Оказалась вовремя на месте

Валерия Рысева





Что нам могут пожелать?

8 октября в Художественной галерее произошло ЧП! Прямо в экспозиционном зале выросли металлические опята, деревянный арбуз и прекрасная роза из бумаги и акварельных красок.

Так началась авторская выставка Михаила Матвеева «Желаю вам». На ней представлены графические работы, ювелирные изделия, инсталляции автора. Но поскольку сам мастер считает акварель наиболее загадочной манерой письма, то наи-

большее внимание уделено ей.

Сам автор по профессии художник-ювелир, но его работы экспонируются в России, Швеции, Германии, Литве, Японии, Азербайджане. Некоторые его картины загадочны, другие непонятны, но все имеют одну общую черту – они интересны. Акварельная роза завянет 30 октября, в день закрытия выставки, имейте это в виду.

Ваш и не ваш Константин Старовойтов

Какое оно, не случившееся будущее?

«Архфест, не случившееся будущее» – это выставка, которая открылась 1 октября в Художественной галерее. О том, что могло быть...

Мы так устроены, рано или поздно всё становится обыденным. И сейчас, думаю, никто из калининградцев не сможет представить на месте серой коробки Дома Советов огромный небоскрёб в сталинском стиле, напоминающий здание МГУ в Москве и раскинувшуюся перед ним полукруглую площадь, которая должна была стать центральной в нашем городе.

дион нашего города мог располагаться на «острове», совсем недалеко от нынешней «Рыбной деревни». Филармония могла стоять там же. Вообще, наш город дважды мог измениться до неузнаваемости, при немцах в 1938 году и уже после войны в 50-ых годах.

Но это я рассказал лишь о том, что могло быть, но думаю всем намного интересней узнать, как наш город может измениться в будущем. Уже имеются проекты кардинального изменения центра, по восстановлению замка в изначальном виде и городов Альтштад и Кнайпхоф. На месте «зелёной зоны» между Преголей и Московским проспектом может появиться средневековый квартал, как в Праге или Кракове, а на острове Канта – дома, повторяющие историческую застройку. Но это ещё не самый



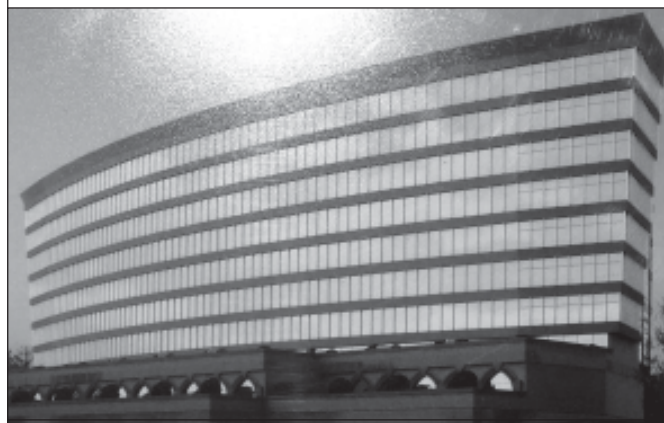
Проект Западного представительства «Российской газеты»

Все жители Калининграда гордятся нашим Кафедральным собором на острове Канта, а его могли запросто снести, но и у ныне утраченного Королевского замка были шансы на жизнь, он мог быть сохранён и превращён в «Музей Мира». Центральный ста-

необычный из существующих проектов. На улице Портовой может вырасти квартал-крепость, двухъярусный мост – исчезнуть, а на его месте встать высоченный автомобильная эстакада. Вполне возможно, напротив гостиницы «Калининград» появится «зелёный



Проект гостиницы в Балтийске



Проект дома на ул. Сергеева

трамплин», а в Светлогорске – небоскрёб-остров. В общем, всего не рассказать, лучше

сходите и посмотрите сами. Выставка закончится 7 нояб-

Зачарованная, отважная и решительная

Одна из них Отважна. Она смогла спасти и полюбить прекрасное чудовище. Другая Зачарованна. Когда-то в детстве её подменили, но она нашла себя и смогла принять. Третья же, Решительна. Она смогла выполнить невозможное задание, не потеряв при этом веры в любимого.

Когда-то давно я зашла в книжный магазин. Это было около двух или трёх лет назад. Я очень хотела купить себе интересную книжку. Бродила между стеллажами. Рассматривала обложки. В общем, выбирала.

И тут мне на глаза попала книга с интересной обложкой. Книга называлась «Отважная». Из-за одного этого названия я ее невзлюбила. Там пахло позерством, как мне казалось. Но я всё-таки прочитала аннотацию. Зацепило. Ну, я и купила эту книжку.

После прочтения ходила под впечатлением. Через несколько лет я снова увидела эту книгу в магазине. Первую я отдала «почитать», так что, поддавшись мгновенной слабости, не удержалась и купила её ещё раз.

Через неделю я нашла еще одну книгу того же автора в интернете – «Зачарованная». Хотя потом выяснила, что «Зачарованная» – это первая часть, а «Отважная» – вторая. Не имело особого значения, в каком порядке читать, но истории переплетены, поэтому лучше хронологию соблюсти. Я долго искала продолжение. Ведь книги закончились так неожиданно... И я его нашла...

«Решительная» была переведена и опубликована.

Теперь я с чистой совестью могу поведать вам об этой трилогии.

«Зачарованная» – это история девушки, которая узнаёт, что она пикси – мифическое создание. А настоящую её, то есть человеческую девушку Кайю забрали фейри – сверхъестественные существа. Девушке приходится нелегко, но она выдерживает всё, что с ней происходит... В том числе переворот в зимнем дворе – так называется одно из множеств царств фейри. Кайя же становится центральной фигурой этого переворота. Именно ей отведена роль жертвы на жертвоприношении и подсадной утки одновременно. Кайе не повезло влюбиться в рыцаря летнего двора, которого отослали к зимней королеве, в знак мира между дворами. К тому же, она узнаёт святую святых всех фейри – полное имя Ройбена. Он ненавидит себя за то, что служит столь отвратительной королеве. Он тайно, а может и явно, влюблен в летнюю королеву, но любовь его рассыпается в пух и прах, когда Кайя отодвигает занавес и показывает всем, что представляет собой эта самая коро-

лева. Ройбен становится королем зимнего двора...

Так заканчивается первая книга, но на подходе уже вторая. Девушка по имени Валери отправляется на свидание, её бой-френд опаздывает. Она решает не ждать его в городе, чтобы не потерять, и возвращается домой. Каково же было её изумление, когда она застала его и свою мать вместе. Девушка крайне расстроена. Она убегает из дома. Приехав на электричке в Нью-Йорк, она встречает компанию весёлых ребят. Они трудятся курьерами... у фейри. Работают на тролля Равуса, который делает сна-

и полагается для главного героя, сопровождает её и девушке удаётся получить то, за чем она пришла. Сердце тролля. Его вырезала предательница и унесла с собой в зимний двор. Задача Валери найти сердце Равуса и вернуть его. Тролли очень живучи. Они могут прожить час без сердца. Но днем, при солнечном свете, они превращаются в камень. И как замечательно, что Валери нашла Равуса почти сразу... и рассвет занимался на горизонте... Вот и получилось. Она его спасла. Но надо заметить, Равус – высокий, под два метра ростом, тролль с абсолютно черными глазами, длинными черными волосами и зеленой кожей. Ах, да! Еще у него есть небольшие клычки и, конечно же, главная героиня его любит!

И вот, «Решительная».

Настал момент коронации. Кайя послушалась просьбы Ройбена и пришла. Кто-то из придворных фрейлин сказал ей, что если она хочет продолжать свои отношения с Ройбеном после его коронации, то она должна получить задание. М-да, опасно это, не знать законов страны, в которой живёшь. Кайя же не знала, что её подставили. Вот и попросила задание. Официально. И получила его: «Найди фейри умеющего лгать!». Для тех, кто не знает – фейри не могут лгать ни при каких обстоятельствах. Девушка в шоке, но задание выполнить надо, ведь по правилам, она не имеет права видеться с Ройбеном, пока не выполнит задание. Металась, металась она между зимним и летним двором. Узнавала их тайны, раскрывала заговоры, подставляла королев. Ладно, утрирую, но что металась между двумя дворами – правда. Ей удалось узнать много нового о фейри и, в конце концов, девушка выполнила задание. Она явилась ко двору. Её попытались выгнать, когда она сказала, что выполнила задание, над ней только посмеялись. Фейри не могут лгать. Никогда. Ни при каких обстоятельствах. Но Ройбен захотел её выслушать. Она подошла к нему и сказала: «Я – фейри, умеющая лгать». Так просто. Все обомлели. Ведь это ложь. Она не может даже синюю ручку назвать красной. Но может сказать, что может лгать, когда она не может. Вот вам и путаница. Одним словом – у них всё должно наладиться.

Вот так развлекаются фейри – плоды фантазии Холи Блэк. Я считаю её прекрасным писателем. Книжки, написанные ею, рассчитаны на подростков от 14 до 18 лет. Но если очень хочется, думаю, и до 14 можно.

Лина Ли



добья для изгнанных фейри. Эти мифические существа не переносят железа. И в качестве изгнания их отправляют в город Равус, чтобы облегчить их страдания, изготавливает специальный настой. Ребята-курьеры называют этот настой «никогда». Равус не знает, какой эффект производит его зелье на обычных смертных, за то ребята выяснили... Смертный приравняв настойки может творить волшебство, как и фейри. Ребята держат это в тайне. По ходу истории выясняется, что в городе творится нечто странное. Происходят убийства. Кто-то отравляет фейри. Изгнанники подозревают Равуса, так как на кануне смерти все убитые получили зелье. Однако Валери не сомневается в невиновности Равуса. Ради того, чтобы доказать это, девушка проходит сложное испытание. Она попадает в зимний двор как раз во время переворота. Удача, как

Братья Элрики

Знаете, я не люблю аниме. Просто на дух его не переносила. Но представляете, одну серию посмотрела и как затянуло!

«Стальной алхимик», «Цельнометаллический алхимик», «FMA» – всё это названия одного сериала.

В стране Аместрис жили два брата: Альфонс и Эдвард Элрики. У них умерла мать. Однако мальчики были талантливыми алхимиками. Они решили нарушить один из главных законов алхимии о человеческом преобразовании – воскресить мертвого. Мальчики не знали, какую им придётся заплатить цену. Ал расстался со своим телом, а Эд лишился ноги. Правда, для того чтобы вернуть и прикрепить душу Ала к этому миру, Эду пришлось отдать ещё и руку. В итоге, у одного вместо тела – пустой доспех с душой, а у его другого – автопротезы левой ноги и правой руки.

Эдварду приходится стать государственным алхимиком, за что он получает второе, алхимическое имя – Стальной. Но всё это, чтобы получить доступ к засекреченным книгам из библиотеки. Цель братьев – вернуть свои настоящие тела. Для этого, как они считают, им необходим философский камень. Парни трудятся не покладая рук на благо своего дела.

И они достигают цели – находят философский камень. Точнее его рецепт. Парни в шоке и клянутся, что никогда им не воспользуются, ведь главный ингредиент камня – слишком дорогая цена, даже для них.

Они продолжают поиски альтернативных путей для возвращения себе изначальной формы. Во время их путешествий им встречаются гомункулы – искусственно созданные люди, тайный кукловод, который оказывается ближе, чем они искали... Но парни на то и лучшие алхимики страны, дети философского камня. Они справятся со всем... ну, или почти со всем.

Элрики, конечно, ребята талантливые, но даже им не по силам изменить законы алхимии. А главный её закон – это равнозначный обмен. Если ты хочешь что-то получить, то ты должен отдать нечто равноценное взамен. Нельзя получить что-то из ничего. Второй закон алхимии – это запрет на преобразование человека. Преобразованием называется как видоизменение, так и создание. Третий и последний закон – запрет на создание фи-



лософского камня. Да, как ни странно, но философский камень запретили после исследований братьев.

«FMA» покорило моё сердце. Есть великое высказывание – «на вкус и цвет товарищей нет», но я не знаю ни одного человека, который бы плохо отзывался об алхимике.

«FMA» будет мозолить вам глаза в течение 51 серии первого сезона полнометражного фильма «Стальной алхимик: Покорители Шамбалы» и второго сезона «Стальной алхимик: Братство», который включает в себя 64 серии.

*Приятного просмотра
от Лины Лу*

Дьявола бояться – в «Прада» не ходить

Комедийная драма «Дьявол носит Prada» вышла в свет в 2007 году в России. Просмотрев несколько раз эту постановку, я, как заколдованная, стала больше времени уделять своему гардеробу, продумывать мелочи своего ретро-стиля.

Актёры произвели на меня неизгладимое впечатление. Для меня этот фильм не стареет, я с удовольствием смотрю его снова, изучая жизнь героев. Особенно мне понравились костюмы всех участников этого фильма. Дизайнеры попали в точку, выбрав столько стильных вещей.

Я бы хотела работать в журнале мод. Фильм помог мне во многом разобраться: как изменяется жизнь и сколько новых впечатлений день грядущий готовит сотрудникам глянцевого издания. Скорее всего, здесь есть немного преувеличения, но это представлено в лучшем виде.

Ещё больше меня удивляет перерождение главной героини-простушки Энди Сакс, рав-



нодушной к своему стилю в утончённую ценительницу высокой моды. Во время работы в журнале «Подийум» ей приходится сделать трудный выбор: личная жизнь или карьера. И Энди всё-таки решает отправиться с Мирандой Пристли (главным редактором) на неделю моды в Париж, оставив своего молодого человека Нейта в Нью-Йорке. Этот поступок заставил меня задуматься, сопереживать героини

и во что бы то ни стало поддерживать её. Я считаю, что в таком бизнесе подобная ситуация не нова. Ведь если выбрать одно, можно забыть и о другом.

Фильм мне очень нравится. Я бы даже хотела увидеть продолжение. М-м-м... Может, режиссеру Дэвиду Фрэнкелю письмо написать?

*Обожательница модного
Валерия Рысева*

Поиграем?

Сьюзен Коллинз. Эта женщина написала замечательные книги серии «Голодные игры». Это просто рассказ о человеческой жестокости. Жизнь людей чем-то напоминает времена феодализма.

Серия состоит из трех книг: «Голодные игры», «Воспламенение» и «Сойка пересмешница». Последняя книга еще не опубликована, хотя некоторые главы уже переведены и выложены в интернете.

Голодные игры – это мероприятие проводящееся каждый год. Что-то вроде напоминания правительством людям о том, кто тут главный. Выиграть в этом соревновании может только один. Но Пит, парень которого выбрали, и Китнис нарушают это правило. Им удалось выиграть вдвоем.

По идее, выигравший получает еду, дом и право не участвовать в играх до самой смерти. Но не тут-то было. Китнис и Пита снова отправляют участвовать в соревновании не на жизнь, а на смерть. И ребята показывают себя во всей красе. Единственное, что осложняет им жизнь – они должны изображать любовь. Ведь это их главный козырь. Но смогут они играть нежные чувства и дальше? Или они действительно полюбят, хотя не переносят друг друга на дух?

Лина Лу

Чем бы дитя не тешилось...

Каких только способов самовыражения не существует! Одни ходят цветные, как попугайчики, вторые прокалывают себе всё, что в принципе можно проколоть (и что нельзя тоже), третьи пьют и курят похлеще сорокалетних мужиков. И всё это способы выразить себя, как ни странно.

Лично я выбрала другой путь выражения личности – через бумагу. А точнее через монитор. Сначала это были наброски книги, которую, увы, я так и не завершила. Потом какие-то маленькие истории: напишу-сотру, напишу-сотру...и так каждый раз, когда нечем заняться.

Но однажды незнакомая девушка прислала мне сообщение «ВКонтакте»: «Не хочешь поиграть в ролевую игру по «Сумеркам»?» Я не очень люблю такие вещи, но почему-то согласилась. На сайте почти половина всех героев придумана самими игроками, а не взята из книги.

Вы можете спросить, в чем же тут самовыражение, но

лично для меня его здесь предостаточно: я сама создала героиню, за которую хотела играть, продумала её внешний вид, каждую черточку ее характера. Всё: от речи до предпочтений в цветах одежды. Затем создала её историю, придумала ей жизнь от рождения до становления вампиром, а сейчас создаю её реальность. Квестоплет даёт тебе квест – какую-то ситуацию с несколькими участниками форума и задаёт порядок – очередь, в которой все пишут. Каждый участник квеста потихоньку описывает всё происходящее со стороны своего героя: как он это увидел, что он сделал в этот момент, что подумал. И так по очереди, добавляя какие-то действия. Потихоньку ситуация развивается и выходит за рамки заданной темы.

Например, мой первый квест был в том, чтобы познакомиться с одной девушкой. Квестоплет просто написал, что мы встретились в лесу, а мы с девчонкой развили квест так, что успели поссориться,

подружиться, чуть не умереть, убить плохого вампира, поцеловаться с человеком, а моей героине даже посчастливилось влюбиться. Вот и встреча в лесу.

Я могу повернуть жизнь героини так, как захочу. Кто-то бродит кланами, кто-то ходит один, кто-то вообще не выбирается из дома.

Но на форуме я приобрела не только возможность выражать свои мысли. Там я познакомилась со многими замечательными людьми. У меня, как и у моей героини, появились друзья (и враги, но это не так уж важно), а ведь в реальной жизни мы бы вряд ли познакомилась – на форуме люди из Москвы, из Башкирии, а есть и с Сахалина. Конечно же, это не все места, где живут «наши», многих я просто не знаю. Кто-то пишет из Ново-

сибирска, кто-то из Орши, кто-то из Калуги. Есть целый клан из Калининграда, и в нём рады любому, не важно, откуда ты.

А если кому-то не нравятся «Сумерки», не беда – в интернете полно ролевых игр по самым разным произведениям, таким как: «Тетрадь смерти», «Наруто», «Гарри Поттер» и уже даже по фильму «Аватар». Там ждут всех желающих. И вовсе не обязательно сидеть на форуме целыми днями, вполне достаточно заходить раз в два дня.

Выражать себя мне нравится именно так.

Мирослава Тень



Героиня ролевой игры

С жалостью смотрю на маленьких молоденьких девочек и мальчиков. Далеко ходить не буду: излюбленное место многих калининградцев – торговый центр «Европа». Там весь кладезь дешевого пафоса и перенакрашенных самовлюбленных дурочек, которые своими боевым раскрасом, многочисленными сумками, шарфами, ремнями подделанных модных брендов и в обтягивающих леггинсах с короткими майками пугают меня.

И вот это стадо стоит у входа, каждая из них затягивается горьким дымом сигарет и с диким смехом рассказывает про свои подвиги на прошлых выходных, так, что об этом узнают все в радиусе десяти метров. И я не понимаю, чем тут гордиться! Двумя бутылками водки, выпитой на троих? Тем, что тебя пустили в клуб, а тебе еще и семнадцати нет? Тем, что ты голая танцевала на столе?!

Своим этим неадекватным поведением они хотят казаться взрослыми, когда в голове

Молодые-неопытные

пусто. И это даже не от возраста зависит, ведь в пятнадцать лет можно себя вести более разумно, чем в двадцать. Куда делась скромность, кротость и нежный образ девушек? И парни: где ответственность за своё поведение и галантность? Я не хочу обобщать, но многим присуща тенденция нелепого поведения, которая только больше подчёркивает внутреннюю незрелость. А что хуже всего –

есть люди, которые пользуются этим, навязывая свое недолговременное общение, делают всё, что им надо и благополучно исчезают из вида.

В наши клубы пускают всех. Я, будучи ещё шестнадцатилетней девочкой, попала туда впервые. Никого уже не страшат надписи на афишах: «Вход строго с 18 лет!». Главное – чтобы у тебя были деньги, которые ты там будешь тратить и компания.



В излюбленной мною «Варгонке» вы встретите девочек от четырнадцати лет, обещаю, но там хоть иногда паспорт спрашивают... Ну, а в «Ольштыне» только и слышна фраза: «Одна школоты (школьники) тусует!» Конечно, я бы так не сказала, но там их действительно можно встретить.

Я не категорически против этого, сама люблю погулять ночью и повеселиться на танцполе. Просто некоторые юные тусовщики совсем не умеют держать себя в руках. Я наблюдала в клубе интересную картину: когда молодые-неопытные изрядно переборщили с алкогольными коктейлями, ввязались в драку... Да и чистота туалета потом оставляла желать лучшего.

Всё-таки стремление казаться взрослее в переходном возрасте – это нормально. Но не стоит торопиться в эту взрослость, где успеет побывать каждый. Всему своё время – мудрые и такие простые слова!

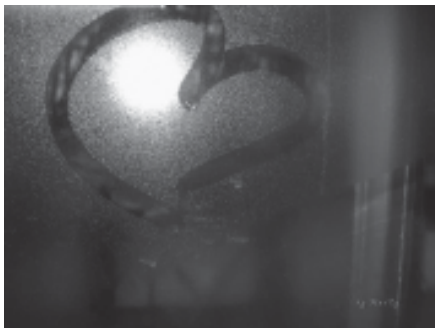
Ольга Мага

Настя Берман

Только от этого не легче.
Потухли будто в душе свечи.
И слёзы в никуда упали.
Две стороны одной медали.

Ты стал тем самым. Всех больнее.
Всех хуже, жестче и сильнее.
Да. Такова наша разлука.
Сильнее всех о тебе скука.
Дороже всех за тебя плата.
Жалеть? Кого? Нет виноватых.
Забывать? Не сможешь. И я тоже.
Ты стал как будто частью кожи.
Частичкой мыслей, песен стал.
И сердце мне своё отдал.
Смотрю везде «наши» цветы.
В наушниках звучишь лишь ты.
Ловлю тебя я в отражениях,
И делаю твои движения...
Пою с тоскою «наши» песни,
Хандрю немного по весне...
И всё, казалось бы, прекрасно...
Но если лишь маленькое но...
Я временами замечаю,
В груди чего-то не хватает,
Там просто сердце не стучит.
Его на память забрал ты.

4.04.10.



Такие смешные – хватит лечить.
Это наивно, это хуже чем СПИД.
Такие смешные – хватит бояться:
Не заразитесь, как не старайся.

Такие смешные. Завидую вам.
Ваша любовь спит по ночам,
Ваша любовь не приходит ночами
До боли яркими, глупыми снами.

Такие смешные. Я больше не верю.
Хватит чудес. Но откроются двери.



Я знаю,
когда-нибудь придёт осторожно...
Такая смешная...
С тобою мне можно...
26.05.10.

Пять букв.
Всего лишь пять букв.
Готов умереть,
Смело шагнув,
В аду догореть,
Лишь бы понять.
Лишь на самую малость...
Как же так можно
Без сердца остаться.
Можно. Поверь мне.
Можно отдать.
В этой неведомой миру стране
Можно страдать.
Но в этой непонятой миром войне
Нельзя побеждать.
Тебе не увидит
Нелепое сердце,
Что манит на гибель
В попытке согреться.
Что верит так глупо,
так безнадежно.
Подонку – и в руки...
Ну как же так можно?
Можно, ты знаешь.
Теперь ты увидел.
Ты понял. Страдаешь?
Ты полюбил.
Поздно бежать.

Оно не твоё.
Оно теперь бьётся
Лишь для неё.
Бойся не смерти,
А как-нибудь утром
Найти вдруг конвертик,
Поранить вдруг руки.
Она отдала?
Ну что ж, не сумела...
Не сберегла...
Осколки вновь в тело.
И снова... Пять букв...
Всё что осталось...
Пять букв и осколки...
Нелепая малость...

12.05.10.

Жду

Я жду тебя и буду ждать.
Буду любить, помнить, страдать.
Нет, ты иди, иди вперёд,
Судьба тебя уже зовёт.
Но помни ты мои глаза,
В них ярче красок бирюза.
И в них любовь таится
Красивой, вольной птицей.
Но если вдруг дороги нет,
Затоптан в сердце твоём свет,
Ты знай, тебя всегда я жду,
Спасу, утешу, помогу.
И ты опять уйдёшь, и пусть!
Ведь ты сказал мне: «Я вернусь»
И станет на душе теплей.
Я вслед шепту: «Я жду, скорей...»

27.02.09.