



№ 13

(566)

28 сентября  
2010

• *Красная строфа*

## Пятнадцать лет они дарят улыбки: театр «Третий этаж» празднует юбилей!

«Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпой по Невскому проспекту». Именно по этому произведению был поставлен спектакль, открывающий юбилейный фестиваль театрального сезона.

«Ироническая фантазмагория» ...сказали нам перед началом спектакля,

так и не поняв, что это значило, мы решили сами во всём разобраться. Это сказка или новелла, написанная Владимиром Одоевским в 1833 году, которую театр РГУ им. Канта «Третий этаж» переделал немного на современный лад. «Гуляли девушки толпой по Невскому проспекту в сопровождении строгих маменок, и скучали. И вдруг увидели новый магазин, в котором иностранец торгует просто очаровательными безделушками. Какая же девушка устоит перед таким соблазном?» Автор рассказыва-



ет о том, как бессмысленное проведение времени, фальшивые, заученные и неискренние фразы, глупая модная литература и легкомысленные развлечения превращают человека в бездушную куклу.

На сцене происходило что-то немислимое, актеры были настолько эмоциональны, что порою становилось страшно. Они появлялись, будто из неоткуда. Голос то вдруг доносился сзади, прямо за спинами зрителей, то герои появлялись прямо на столах, на которых

в обычные будние дни студенты спокойно записывают лекции. Словом зал преобразился до неузнаваемости. Никто за все время спектакля не отвлекся, даже чтобы посмотреть время, настолько захватывала эта постановка. В актовом

зале РГУ им. Канта стояли необычные декорации. Внутри самого зала они были сделаны еще из газет и изоляенты. Получалось, что зрителей со всех сторон окружал свой маленький мир из светских новостей и желтой прессы.

«Третий этаж» – театр открытого сердца, руководит которым Евгений Мышкин – волшебник, который раскрывает таланты и помогает студентам добиться больших успехов. Ведь для каждого из них, выйти на сцену, это уже

маленькое чудо. Театр был основан в 1995 году. У студентов со временем всё больше появлялось желание играть и показывать зрителям, что-то новое. Каждый из них обучался театральному делу, нарабатывал опыта, искал себя и свой стиль, но это стоило того. В результате появлялись спектакли. Коллектив пополнялась новыми людьми.

Сейчас Студенческий театр РГУ им. И. Канта «Третий Этаж» – это группа единомышленников, в состав которой входят новички (учебная группа) и старички (основная группа и группа «Вечерняя сцена»).

Театр регулярно показывает свои работы калининградской публике. Проводит собственный оригинальный фестиваль. Сейчас ему уже пятнадцать лет и надеемся, что он будет радовать и удивлять нас дальше. С Днём Рождения!

*Татьяна Котова*

Говорят, что бы поверить в добро, надо начать делать его. Но с чего начать? Можно, конечно, перевести бабушку через дорогу, но есть возможность наткнуться на особо мнительную особу, которая заподозрит в тебе вора-карманника. Можно подкормить бездомную собаку, но потом эта собака будет преследовать тебя словно тень, в ожидании, что ты покормишь ее снова. Можно улыбаться всем прохожим, но не все тебя поймут правильно.

Так что же теперь, не делать добрые дела!? Почему же, еще как делать! И если не выходит по одиночке, то

## Вместе мы сила!

стоит делать это организованно, ведь вместе мы – сила. Например, можно обратиться в благотворительный фонд «Калининград», в котором как раз стартовала акция «Благотворительное ориентирование: Калининград – город добрых дел!». Цель: привлечь внимание горожан к некоммерческим организациям г.Калининграда. Специально для этой акции была разработана новая карта ДОБРО-примечательностей нашего города, на которой отмечены некоммерческие организации и та помощь, которую они хотели бы, чтобы им ока-

зали. Всего организаций двенадцать, помочь можно любой из них. Где-то нужны лишние руки, а где-то помощь требуется материальная: можешь, чем сможешь.

Акция проводится с 20 сентября по 1 декабря 2010 года, а ее результаты будут подведены 5 декабря, в Международный день добровольцев.

Любой желающий может

прийти в офис по адресу ул. Леонова, 81А и получить там карту ДОБРОпримечательностей нашего города. При себе нужно иметь лишь доброе сердце и искреннее желание помочь.

*Мирослава Тень*



## В России открылась самая добрая страница Рунета – <http://www.dobro2010.ru/>

Добро 2010 – это единый портал поддержки и координации молодёжных добровольческих инициатив. И единственная площадка, на которой можно оценить качество поддержки и успешность реализации проектов. На портале можно отметить продуктивность добровольческой работы и эффективность оптимизации добровольческих ресурсов в городе.

Интернет-портал который содержит следующие разделы:

– Добровольцы и объекты помощи (интерактивная карта добра с постоянно меняющимися объектами помощи, уже работающие молодежные добровольческие штабы).

– Интерактивная карта добра демонстрирует значимость добровольчества населению, позволяет вовремя выявить случаи, где требуется срочная добровольческая помощь, дает возможность просчитать экономическую эффектив-

ность добровольческого труда, способствует оптимизировать координацию добровольческих усилий.

– Молодежные добровольческие проекты (ярмарка социальных проектов, реализованные проекты – готовые для тиражирования с логотипами их партнеров).

– Партнеры (бизнес-сфера, государственные органы, физические лица, звезды и медийные персоны, СМИ)

А благодаря ярмарке со-

циальных проектов, представители бизнес-сферы смогут выбрать и поддержать самый добрый проект: продукцией, услугами или денежными средствами, а так же подобрать технологию для корпоративного добровольчества или приобрести свой фирменный добрый проект.

*Агентство  
по делам молодежи  
Калининградской обл.*

• **Оранжевое настроение**

## Трамвай уходит за горизонт...

Вот недавно шла я по улице, наслаждалась тёплым осенним вечером. Мимо шумом проезжал трамвай, такой большой, с забавными рожицами впереди. «Экологически чистый и безопасный вид транспорта», – пронеслось у меня в голове. А ведь действительно, трамвай очень «чистоплотный». Он, как и другой электрический транспорт, не загрязняет воздух выхлопными газами. Пусть ездит он не так быст-

ро, как хотелось бы, зато заботится о природе. Сейчас везде слышно, что машины и автобусы то и дело попадают в аварии, сбивают пешеходов и создают пробки на дорогах. Трамваи же намного безопасней и удобней.

Для меня с детства трамвай ассоциировался с Калининградом. Этот весёлый вагончик, проезжающий по узким улочкам, дребезжащий по рельсам дождливой осенью.

Ходят слухи, что трамвай хотят снять, потому что они мешают основному городскому движению и большие расходы уходят на их содержание (обновление рельсов, ремонт вагончиков) Трамваев в городе становится всё меньше и меньше, и думаю, скоро их придётся заносить в «Красную книгу для транспорта». Но я надеюсь, что местная власть всё-таки задумается над



этим вопросом и оставит этот вид транспорта в покое. Ведь как – никак трамвай – это один из символов нашего замечательного города.

*Рина Соловко*

Вокруг нашего двора образовалась пустыня. Медленно, шаг за шагом она приближалась к нам, завоёвывая каждый метр пути. Сначала мы не замечали, потом удивлялись, а потом стало страшно. Страшно смотреть в окно. Через дорогу была видна только воронка. А возле моего дома стало как-то очень пусто. Только большой кран, как кактус в старых американских вестернах, и пара тележек с песком вместо кустиков.

Это началось строительство недостроенного моста. К его изменению не приступали десятки лет. С малых лет мы, двора маленьких близлежащих дворики, видели бетонные сваи в окошко и маленькую часть моста, под которой пряталась от дождя. А рыбаки очень удачно пристраивались под кусочками будущего сооружения, а ведь и, правда неплохо: и рыба клюёт, и от ветра защищает, и зонтик держать не надо. В ближайшем будущем нам суждено увидеть его весь. Страшновато. Хотя, неизвестность всегда пугает. А вроде бы ничего плохого пока нет.



## «Недостроенный» мост решили достроить

В настоящее время словосочетание «недостроенный мост» стало крылатым. А так же своеобразным путеводителем. Мой дедушка объясняет, как найти наш дом примерно так: « Ну, набережная адмирала Трибуца. Не знаешь, где находится? Вот Московский проспект.... А, ну, да, длинный... Хорошо, вот как ехать... Короче, знаешь, где недостроенный мост? О, отлично!» И причём все понимают, вплоть до жителей пригорода. Молодёжь договаривается о встречах у «недостроенного моста», а теперь кто говорить: « Встречаемся у «достроенного» моста или моста, «который собираются достроить»? Можно сказать, тра-

диции нашего района решили поменять.

Перемены начались с маленького взрыва через дорогу. Это решили снести два стареньких немецких дома, которым уже и капитальный ремонт не помог бы. Это было быстро и безболезненно. Настолько незаметно, что сейчас об этом напоминает лишь воронка, заросшая травой. Она своеобразный памятник тем двум домам. Следующей жертвой преобразований стали палатки с хлебом, молоком и яйцами. Сюда утром в огромных очередях стояли жители близлежащих домов. Хотя логично: нет домов – нет и магазинов. Правда, кроме тех двух домиков вокруг вообще-то тоже люди живут! Затем был снос стоянки и закрытие кафе. Маша, одна моя хорошая подруга, осталась без любимых пельменей, которые покупала в том самом кафе. Так что придётся подкармливать её своими силами

и ездить непонятно куда за нечто похожим на те, прежние, пельмешки. Стоянка же дорога лично мне, хотя, собственной машиной в свои пятнадцать лет обзавестись я не успела. Просто самые незабываемые салюты можно увидеть именно возле этой стоянки. Во-первых, вид не хуже, чем возле дома Советов, а людей меньше, а, во-вторых, при каждом хлопке начинают реветь все автомобили и задорно мигают всеми фарами сразу. Как на дискотеке, только с фейерверком. Зрелище удивительное. Да и свой личный транспорт людям тоже некуда ставить. А место для машин скорой помощи возле домов заняли автомобили с блатными номерами. Видимо, медики будут пробираться к домам по крышам.

Так незаметно наши ценности стали уничтожать. А взамен предложили поставить пластиковые окна в каждую квартиру, чтобы от шума машин защитить, да чтобы строители не нарушали наш покой. Правда, пока не поставили. Видимо, вначале решили построить мост.

*Аня Добровольская*

## Ледниковый период наступает?!

Скоро, скоро наступит долгожданная зима, которую все очень ждут. Но мало кто знает, что грядущая зима может стать самой суровой в Европе за последнее тысячелетие, так считают европейские метеорологи. Они видят причину этого в угасании Гольфстрима – теплого течения Атлантического океана.

По их данным, скорость Гольфстрима сократилась вдвое всего за несколько лет. Поэтому теперь это течение не будет успевать компенсировать холод арктических ветров.

По убеждению ученых из Института метеорологии и водного хозяйства Польши, климатические изменения уже наблюдаются в странах

Скандинавии. Они делают удручающий вывод: при полной остановке Гольфстрима в Европе настанет ледниковый период, а в Скандинавии образуется крупный ледник. Впрочем, гипотезы европейских метеорологов пока не подтверждают наблюдения американского аэрокосмического агентства NASA. Изучив результаты спутниковых исследований, его специалисты отмечают, что Гольфстрим, напротив, стал теплее за последние 20 лет.

Стоит отметить, что именно синоптики NASA в мае этого года предсказали Европе рекордно жаркое лето.

«Северному полушарию предстоит пережить самое жаркое лето за всю историю



современных метеорологических наблюдений», – заявили они.

Россияне в полной мере испытали на себе правдивость этих прогнозов – по данным метеорологов, столь жарко-

го лета не было пять тысяч лет и не будет еще столько же.

Лето действительно выдалось очень жарким. Будет ли холодная зима!? Об этом мы скоро узнаем.

*Анна Сивакова*

Как же быстро пролетели каникулы! У каждого было море планов: кто-то поедет на море, кто-то к бабушке, кто-то дома. Но лично мне довелось съездить по самым русским уголкам нашей России. Да, это было как обычно по программе «Мы – россияне».

Загорелись мы этой идеей ещё где-то в марте. И вот настал тот день. Правда, наступил он на неделю раньше. Должны были ехать 5

августа, поехали 30 июля, но даже эта мелочь не испортила нам настроение. Даже день рождения одноклассницы отметили в поезде.

## Наши в «Рашэ»

Когда мы приехали, стояла настоящая жара. Первым же



делом нам сделали обзорную экскурсию по столице нашей необъятной Родины. А дальше.... Сплошные переезды.

Что касается самих экскур-

сий – было достаточно интересно. Много мест, где лично я была впервые:

Владимир, Муром, Гусь Хрустальный, Орехово-Абрамцево, ну и, конечно, Суздаль. Именно в Суздале каждый слепил себе по настоящему горшочку из глины. Нам говорили, что это отражение нашего внутреннего мира. Да, весёлый он у нас. Посещали

настоящие русские места: деревянные дома, старинные монастыри. Правда, на наш взгляд, именно монастырей было ну слишком много. В Гусе Хрустальном многие растратили большую часть своих финансов. Ну как было устоять перед хрустальными вазочками и колокольчиками?!

Конечно, главный минус всей поездки – это невыносимая жара, а потом и дым. Как назло воды всегда не хватало. Но наш весёлый настрой покрывал все эти неприятные мелочи.

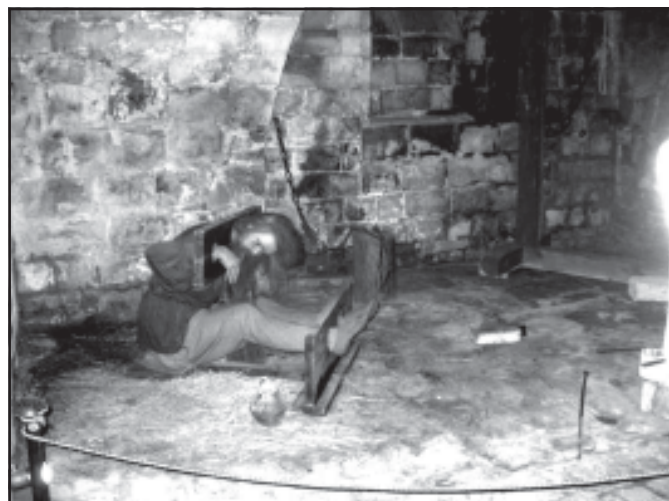
В отеле тоже было жарко. В Суздале мы жили на первом этаже

и окна до конца не открывались, спасались на улице или на речке. Но мы развлекались, как могли. Даже «Твистер» прихватили. Но так в него и не поиграли.

После трёх дней в Суздале нас повезли обратно – в Краснокаменную. Но и там нас застал ненавистный дым. А ночная Москва... не поддаётся описанию...

Но вот настал день прощания с большой Россией. Конечно, не хотелось, но выбора не было. Надеюсь, что в скором времени поездку удастся повторить. Уже сейчас мы опять начинаем строить планы. А вдруг получится следующим летом?

*Татьяна Ивашкина*



В школе, как и в животном мире, происходит естественный отбор. Это я сейчас не о схожести учебного заведения с зоопарком. Я о теории Дарвина. «Выживает особь, наиболее приспособленная к данным условиям окружающей среды», — именно так звучит она. Конечно, до убийств не доходят, но все же жертвы есть. Проще говоря, наиболее приспособленные — это



лидеры, а те, кто не выживает, отсеивается в ходе отбора — изгой. В каждом классе есть такие разделения. Печальная статистика.

В моём классе был мальчик по имени Вова (здесь и далее

## Жесткий отбор или правила выживания в условиях школы

все имена вымышлены), который всегда умел организовать людей вокруг себя. С ним всегда было весело, интересно и за советом можно было обратиться. Про таких говорят «душа компании». Почему именно он был душой компании? Выделялся он из нашей общей серой массы неординарностью. Но был и другой мальчик Паша, который тоже был оригинален, также необычно шутил, также мог помочь в трудной ситуации, и был достаточно умён для поддержания разговора. Но не любили его мы. Его сопровождали постоянные издёвки, подколы. И все попытки Паши влиться в коллектив проваливались. Можно всё, конечно,

спихнуть на волю случая. Мол, не везло бедному Паше, и точка. Но это не совсем так. Отличия человека, в зависимости от того, как он их использует, могут сделать его лидером, а могут привести к неудаче и отчуждению.

Естественный отбор лепит новых людей. По Дарвину приспособляются особи к определённым условиям среды. То есть можно быть белой вороной в одном коллективе, а в другом обществе чувствовать себя, как рыба в воде. Даже быть лидером. Моя приятельница Оля в той же школе с начальных классов не пользовалась успехом среди одноклассников. Её считали странной, девочкой не от мира сего. Потом стали всё списывать на проблемы в семье, на плохое воспитание... Что только не придумывали учителя и наши родители, чтобы защитить девочку

от сильных нападков. Я попробовала пообщаться с ней, несмотря на странности. На удивление, она оказалась достаточно интересным человеком и совсем не странной. К старшим классам она стала активно общаться со всеми ребятами. Забыв обиды. Правда друзей не пыталась заводить. Просто загадочно улыбалась, когда разговор заходил об её увлечениях и круге друзей. Однажды я увидела Олю в большой компании, веселую, активную, с огоньком в глазах. Вся группа подростков окружила её и слушала, зажав дыхание. Здесь она была душой компании, а не тем «гадким утенком».

Безумец и гений — это 2 крайности одной и той же сущности. Услышала я это высказывание в одном фильме. Не стоит смеяться над изгоем. Поверьте, он может оказаться тем гением.

*Аня Добровольская*

Если в 20 веке боялись серийных убийц, то 21 все боятся нас, подростков. Современная молодежь привыкла решать проблемы неординарными способами. Например, суицид. Задумывались когда-нибудь насколько это глупо? Нет безвыходных ситуаций, но все-таки многие идут на необдуманные поступки. Вскрыть себе вены, сброситься с крыши, кинуться под машину и т.д. Я думаю, вы много раз слышали по телевизору или читали в интернете «Парень/девушка покончил (а) жизнь самоубийством», чаще эти подростки не доживают до своего совершеннолетия. Причин самоубийств, естественно, великое множество: бедность, отношения в семье и со сверстниками, алкоголь и наркотики, неразделённая любовь, расстройство психики, и так далее.

Кто виноват? Я считаю, что в первую очередь ответственность несут родители. Ведь если у ребенка проблемы, они должны спрашивать, что у него случилось, просить поде-

## Суицид у подростков: кто виноват?

лится, на то они и родители, чтобы заботиться о своем чаде. Бывают дети из неблагополучных семей, где родителей вообще не интересуют их проблемы. Поэтому, если у вас нормальная семья, я считаю, что родители должны радоваться, что ребенок идет именно к нему, а не к какому-то постороннему дяде. Нет ничего ценнее, чем взаимопонимания между ребенком и родителями. А если есть взаимопонимание, значит, проблемы легко можно будет решить.

Есть несколько примеров, где в случае суицида были виновны родители.

«На вопрос, зачем он выпил все лекарства из домашней аптечки, 13-ти летний Витя сказал: "Я давно просил рыбок, а родители против. Раз они не хотят покупать мне рыбок, значит, я умру. Пусть они всю оставшуюся жизнь мучаются и чувствуют себя ви-

новатыми". Петя с сильнейшим отравлением попал в больницу. К счастью, дома кроме аспирина, анальгина и супрастина ничего не было. Родители естественно сразу же купили ему рыбок. А теперь мальчик чуть, что не так, грозит выпрыгнуть из окна или опять отравиться. Мама боится ему перечить и выполняет все его желания. Сейчас родители вместе с психологом пытаются понять и исправить все свои ошибки».

«Десятилетняя Инна влюбилась в старшеклассника и написала ему любовную записку. Но мальчик, вместо того, чтобы промолчать, выставил Инну на всеобщее посмешище. Он в школе вслух читал ее письмо и откровенно издевался над "малолеткой". Инна долго переживала и решила рассказать маме о своем горе. Но

мама тоже посмеялась и сказала, что сама виновата, нечего было писать всякие глупости. Девочка закрылась у себя в комнате, долго плакала, но у мамы не было времени даже пожалеть ее. В результате Инна выбросилась с третьего этажа. К счастью, девочка отделалась переломами ребер, рук и ног. А мама Инны только после посещения психолога, наконец, признала, что именно она виновата в сложившейся ситуации».



Вот так, зачастую, родители своим поверхностным отношением к подростковому проблемам могут погубить то, что сами породили.

*Александра Соловьева*

## «Я твой наркотик, твой никотин...»

Каковы причины несчастной, неразделенной любви? Почему, казалось бы, такое великое чувство, как любовь, приносит столько страданий? Почему народная присказка «Любовь зла - полюбишь и козла!» умудряется лучше всего воплощаться в жизнь? То мы любим не тех, то нас любят не те, «мы выбираем, нас выбирают, как это часто не совпадает»...

Да простят меня влюбленные, но дело в том, что безумная, несчастная любовь, приносящая боль и страдания даже в самом начале отношений, на самом деле не любовь, а любовная зависимость. Она не имеет ничего общего с высоким, жизнеутверждающим чувством - настоящей любовью. Любовная зависимость - это «голод», «жажда» по «любимому». Это аналогия наркомании, и потому так и называется - «наркоманическая любовь».

Это чувство может быть взаимным и невзаимным, но в любом случае оно дурманит, как наркотик, как алкоголь, а любящий (точнее, зависимый) похож на наркомана или алкоголика. Он также не может без «любимого», как алкоголик без рюмки. Он чувствует и думает примерно тоже, что чувствует и думает голодный о куске хлеба.

Не так давно мою подругу поглотило это чувство. Вот что говорила она:

«Каждую минуту я делаю над собой невероятные усилия, чтобы не позвонить и сказать, как сильно я его люблю. Я потерялась в нем. Меня тянет к нему с нечеловеческой

силой. Запрещаю себе звонить ему. А руки так и тянутся к телефону. Чувствую, что его это раздражает. Чувствую, но все равно продолжаю звонить, вламываюсь в дверь.»

Как правило, в любовную зависимость попадают люди с низкой самооценкой, кому не хватало в детстве родительского тепла и любви (родители занимались собой или очень жестко воспитывали ребенка), или жестко контролировали каждый шаг ребенка (ребенок был слишком зависим от родителей). Главная особенность зависимых - отсутствие (недостаток) любви к себе.

Но эту проблему можно решить... Необходимо полюбить себя. Необходимо перестать общаться с людьми, которые постоянно критикуют тебя, находят в тебе недостатки и каждый раз пытаются найти в тебе все новые и новые минусы. Если понижают твою самооценку близкие тебе люди, постарайся поговорить с ними, объяснить как тебе это неприятно и как тебя все эти слова больно ранят.

Поставь перед собой цель. Воспитай в себе характер. Это же то же самое, что и воспитать в себе силу воли. Хочешь похудеть - ходи в тренажерный зал. Хочешь избавиться от зависимости - огради себя от объекта. Займись творчеством. Больше времени проводи с близкими и друзьями я думаю, они нуждаются в вас.

Мир огромен и каждый в нем может стать счастливым! Главное - это твое желание стать счастливым!

*Анютка Сивакова*



## «Habibi dance» или как я сделала карьеру танцовщицы!

С 1-ого класса я ходила на современные танцы в школьный кружок «Монпансье», где активно проявила себя. Как сейчас помню требования хореографа в гибкости, мимике, обаянии, это, в последствии, оказались важными навыками в продолжении танцевальной деятельности. У нашего коллектива были и награды, и фестивали, и конкурсы, и приглашения на концерты. Но, через два года, наш кружок прекратил своё существование.

К счастью, в 10 лет, я записалась в самую первую студию восточного танца Эльвиры Исыповой. Тогда это была экзотика, и многие девочки решили попробовать свои силы в новом направлении танца. Моё появление в студии оказалось делом случая. Зимой 2004 года ко мне в гости пришла подруга и предложила пойти на день открытых дверей в студию восточного танца. Мне затея очень понравилась, я записалась и стала посещать эти интереснейшие уроки. После нескольких занятий я только и говорила о танцах, показывала движения дома и в школе, рассказывала всем, какой танец разучивали в очередной раз.

Через год мне довелось поучаствовать на III турнире Калининградской области по «Bally dance», где я стала призёром в номинации «Дети» и получила приз - «Мисс зрительских симпатий». Мою счастье не было предела! Первый конкурс положил начало танцевальной карьере. Студия меня рекомендовала и нередко посылала в кафе на детские праздники. Мне платили игровыми талончиками или угощали бесплатным мороженым. Когда выступала на корпоративных вечеринках, получала весьма приятную денежную прибавку. Один раз даже танцевала на свадьбе друзей моих родителей, это был подарок для молодых! Тогда же и появился свой наставник, с которым я ездила в школы, в дома молодёжи, зарабатывала и тратила на школьные нужды.

В 2006 году заняла III место в дуэте в номинации «Дети и юниоры» на Открытом кубке



области по восточному танцу. В том же году прошел фестиваль любителей восточного танца и моё выступление с тростью оказалось на призовом месте. На следующий год в дуэте заняла I место на Первенстве области среди детей и юниоров.

В последующих годах танцевала на свадьбах, многое повидала и с каждым годом всё более становилась опытной и раскованней.

В начале сентября этого года я уже успела поработать на праздничном вечере по случаю юбилея одного из предприятий нашего города.

Почему я зарабатываю на танцах и какие в этом плюсы? Во-первых, это способ выхода моей накопившейся энергии; во-вторых, я ощущаю колоссальное удовольствие от ритма танца; в-третьих, я дарю людям радость и взамен получаю восхищённые взгляды и аплодисменты.

Есть ли минусы? Да, это тяжёлый физический труд, потому что за каких-то 4-6 минут времени нужно выложиться на 100%; это большие финансовые расходы на костюмы, аксессуары, мастер - классы, индивидуальные уроки на постановку танцев и на само участие в конкурсах. А ещё, танцы - мой случайный заработок, это не профессия, которую я хочу получить в будущем, а любимое увлечение!

На сегодняшний день я себя реализовала и, таким образом, смогла поблагодарить своих родителей за вклад в меня.

*Яркая Личность*

## Журналист – моя профессия

Мне было четырнадцать, когда я совершенно осознанно решила что моей будущей профессией станет журналистика. Я училась в школе и лелеяла в душе честолюбивые надежды. Неважно, где самовыражаться на первом этапе своей карьеры, главное - с чего-то начать.

Именно поэтому теплым весенним утром я оказалась на пороге одной из редакций. С честными пионерскими глазами и своим "лучшим" материалом в руках.

Меня встретил редактор, хмурый, убеленный сединами мужчина с большим животом и таким выражением лица, как будто ему все утро пришлось жевать шерстяные носки. В двух словах я объяснила ему причину своего появления.

Он молча принял мою информацию к сведению, также молча принял мой материал, который также молча куда-то исчез... в течение трех недель его никто не мог найти....

Когда же материал нашелся, и я появилась вновь, этот редактор, от одного вида которого хочется тещу валенком гонять, окатил меня холодным душем безжалостных реалий, буквально выставив вон из редакции, и процедив сквозь зубы, цитирую: "ваш материал не на что не годен"

И вот с того дня у меня стала развиваться хроническая неприязнь к чистому листу. С большим трудом я писала сочинения в школе, а также просто любительские работы в "стол". Мне приходилось чуть ли не выжимать из себя все новые и новые фразы. Я тратила уйму времени, чтобы выдумать какой-нибудь "небанальный" заход и оригинальную концовку. И уж сколько я возилась с этими заголовками. А в голове так и крутилось: "ваш материал не на что не годен", "ваш материал не на что не годен"...

В итоге мне совсем расхотелось писать, и я решила подождать до лучших времен.

Но подождать не вышло. В нашем доме появился интернет. (Это было так давно, что не у всех тогда этот интернет



был:) От хвоста до ушей я прогрузилась в виртуальный мир Рунета. Пробы пера, интересные люди, постоянные переписки. Не забраковали, заметили, приняли. Сразу увидели какой-то "собственный стиль" И даже предложили свою колонку в одной молодежной интернет-газете. Я была на восьмом небе от счастья. Но мне не хватало чего-то, явно хотелось большего....

Хотелось просыпаться под ночные звонки шефа, срочные дела и неотложные поездки, видеть во сне кошмары вроде сдачи номера. Быть в самом центре суматошной пресс-индустрии. Хотелось просто работать в газете и писать, писать, писать....

- Писать просто и медведь может, если потренируется, конечно... - ответили мне уже в другой газете. На пороге которой я появилась все тем же весенним утром год спустя.

Редактор, женщина умная и авторитарная, какется сразу меня заметила и поняла, что ей сулят эти чистые глаза, мило кривляющаяся подростковая физиономия и готовность написать обо всем, что попросят. Я действительно была готова написать про все, что угодно, хоть про хоккейную команду третьей лиги. Лишь бы только начать с чего-то.

Свое первое задание я успешно провалила. Мне дали серьезную тему и список людей, с которыми нужно связаться. Я бегала по городу, будто за мной гонится скунс... Стучалась в закрытые двери, но задание пришлось не по зубам. Я с ужасом подумала, что дорога в эту газету навсегда закрыта.

Но ко мне отнеслись по-доброму, и предложили написать что-нибудь на свой выбор.

надо признать, что иногда я тоже поддавалась стадному чувству и допускала насмешки в ее адрес. Обо всем этом я написала в своем материале.

Через две недели я принесла статью. В редакции она всем понравилась.

- "Надо же как проникновенно и сильно"

Материал опубликовали тут же. Меня же пришлось оставлять и любить дальше.

Вот так вот я и продолжила писать. И там и сям. В разных газетах, на разные темы. Свободные и не очень. О политике, экономике, культуре, социальных проблемах общества и т.д.

Постепенно из юного следопыта я превратилась в профессионального журналиста, который должен уметь делать конфетку из самых безнадежных опусов, изобретать интересные темы на полном безрыбье, сочинять заголовки убойной силы, открывать Америку там, где природой она вовсе не предусмотрена. Выдавать статьи в режиме нон-стопа и при этом быть всем довольным.

За время работы в печатных СМИ, у меня сформировалась своя жизненная позиция, которую я легко могу передать в одной фразе И. Канта: "истинная свобода, которая не ущемляет свободы другого".

Сейчас я заканчиваю вуз, который именован в честь этого великого немецкого философа, родоначальника немецкой классической философии, стоящего на грани эпох Просвещения и Романтизма.

Не так давно я защитила две курсовые. Тема работ – глянцевые журналы. Впереди дипломная работа о выпуске собственного глянцевого издания, а также наполеоновские планы на жизнь....

Мария Корсакова



• Голубая кровь

## «Цветок дьявола» – пародия на «Сумерки» ?

Не так давно в прокат вышел многострадальный проект – отечественная мистическая мелодрама «Цветок дьявола», которую авансом окрестили русскими «Сумерками». Можно долго обсуждать плюсы и минусы фильма, вновь и вновь говорить про плохо развитую кинематографию в России, так как обсуждение этой темы уже долгое время не останавливается.

Не так давно вышедший на экраны фильм, наверняка заинтересовал своей афишей, которая как ни как, но похожа на афишу всем известного фильма «Сумерки». Посмотрев саму картину, мы понимаем,

что сюжет хоть и другой, но во многом напоминает вышеуказанный фильм.

Девушка увидела сон, который показался ей странным, и всё остальное время она живёт буквально тремя страницами книги. Немного затянутый и скомканный сюжет, Вам так не кажется?

Как в каждой сказке, наступает счастливый конец. Принц на чёрном коне хотел убить, а добрый парень, правда, без белого коня, пришёл в самую последнюю секунду на помощь.

На меня фильм нагнал немного тоски, так как получился очень серым и обыденным. А на улице то осень, всем и

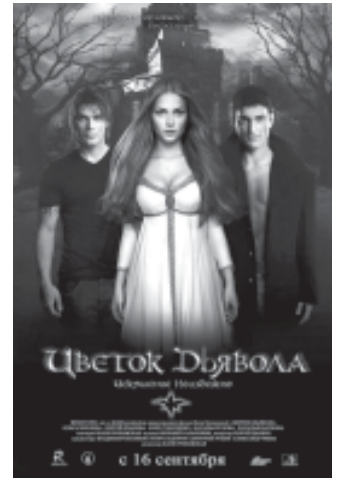
без того достаточно грустно и конечно приятнее было бы увидеть светлые и солнечные тона..

Фразы и разговоры напоминают американские мыльные оперы.

С красивым музыкальным оформлением не поспоришь. В некоторых моментах оно просто вытягивает фильм. Но опять же большая часть музыки исполнена на иностранном языке. Не очень понятно такое тяготение к западу.

В данной картине использованы достойные спецэффекты, за что "Цветку Дьявола" плюс.

В общем, посмотрев "Цветок Дьявола" нового вы вряд ли не узнаете, и думаю, что не



пожалее потраченного времени.

Приятного просмотра!

Анастасия Смильгина

Фильм – это два часа, которые помогают отдохнуть от мира, полного стресса. (с) Люк Бессон.

Кто совсем не просвещен, это французский знаменитый кинорежиссер. Все было бы хорошо, только одно но, что мы ждем от отечественное кино?

Зайдя на сайт "КиноПоиск. Ru" я нашла фильмы, которые наиболее пользовались спросом среди зрителей. И хочу заметить, что количество снятых фильмов в 2010 году не отличается изобилием, и даже к этому количеству свежих картин зритель большого интереса не испытал. (Судя по кассовым сборам)

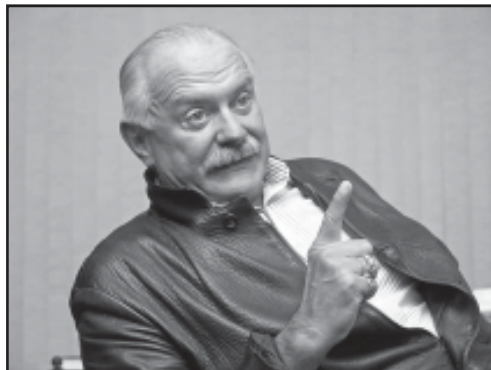
И все же, те фильмы, которые заинтересовали зрителя, совершенно разных жанров: фантастический военный боевик, комедия, драма и другие.

Фильмы, которые собрали в России от одного до восьми миллионов долларов:

Боевик "Мы из будущего 2" по мнению зрителей, заслуживают оценку от двух до семи баллов по десятибалльной шкале. Плачевную роль сыграло изменение актерского состава. Примитивность сюжета и музыка. По сравнению с первой частью фильма, вторая часть, скажем так "не пошла на ура".

Фильм "Край", по мнению зрителей "светлое пятно" в

## 8 миллионов долларов, Союз кинематографистов и надежда...



современном кинематографе. Оценка восемь из десяти. Много интересных и сильных образов. Захватывающая идея, но со своими шероховатостями. Но в целом фильм заслуживает внимания.

Что касается комедии "О чем говорят мужчины", то она значительно опережает все предыдущие фильмы. Оценка максимальная, десять из десяти. Простота сюжета наоборот играет положительную роль. Может быть, российский зритель устал от рабочих будней и с удовольствием оценил интересные шутки, которые "могут прилипнуть к языку".

Что происходит, и почему мы так отстаем от зарубежного кинематографа?

Возможно, что эта проблема связана, с расколом в СК

(союз кинематографистов). Когда в марте 2009 года на чрезвычайном съезде СК, председателем стал Никита Михалков, то появились противники, которые создали свой СК, под названием "Союз кинематографистов и кинематографических гильдий России", или "КиноСоюз".

На официально сайте "КиноСоюза" опубликовано заявление, под названием "Нам не нравится". В документе, сказано, что противникам Михалкова не нравится "тоталитарный стиль руководства", "съезды в Кремле и Гостином дворе", а также проект нового Устава СК, который ставит под угрозу существование профессиональных гильдий.

В то время как, устав "альтернативного" Союза кинематографа был одобрен. Недовольные политикой Никиты Михалкова деятели кино заявили, что новая организация позволит им защитить как свои интересы, так и интересы оте-

чественного искусства. Среди подписавшихся под заявлением о выходе из Союза – режиссеры Эльдар Рязанов, Александр Сокуров, Отар Иоселиани, Алексей Герман - старший, Алексей Герман - младший и Павел Бардин, аниматор Гарри Бардин, сценаристы Светлана Кармалита, Михаил Липскеров, Александр Гельман и Рустам Ибрагимбеков, глава Музея кино Наум Клейман, киноведы Даниил Дондурей, Зара Абдулаева, Юрий Богомолов.

В 2010 году председателем "КиноСоюза" стал кинорежиссер Борис Хлебников. Известен в таких фильмах как "Коктебель" (2003), "Свободное плавание" (2006), "Сумасшедшая помощь" и "Короткое замыкание" (2009).

Так сможет ли российская киноиндустрия добиться результатов зарубежного кино?

Ответить на этот вопрос сложно, так как на данный момент есть лишь группы людей, которые "делают кино".

Но надежда умирает последней. И мы надеемся, что русскому кино, еще будет место в Голливуде.

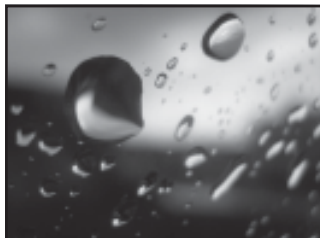
Эвелина Барсукова

## Моя дорога...

Дорога... Каждый кто слышит это слово, представляет свою картину.

Кто-то видит поезд, мчащийся по рельсам, кто-то большую трассу, где тут и там мелькают автомобили...

Я же представляю дальнюю дорогу на автомобиле со своей семьей. Мы часто катаемся на ней не только по городу, но и за границу... И почти всегда мы едим в сильный дождь. Капли барабанят по крыше автомобиля, на стеклах – раз-



воды от дождя... Звучит это как-то мрачно и безысходно... но в то же время чувствуется легкость и отдаленность от проблем и забот.

*Саша Огиевич*

## Такая разная и неповторимая

Осень.. для кого-то – это слякоть, дождь, холод... Для кого-то яркие разноцветные опавшие листья. Кто-то находит любовь, кто-то теряет любовь. А кто-то вообще находит радость просто бегать по лужам.

Есть те, для кого осень – пора раздумий.

Один день светит солнце, на другой – льет дождь. И каждый день по своему прекрасен. Осень такая разная.

Для меня это и радость и печаль. Случается плохое, случается хорошее. Осень непредсказуема. Осень неповторима.

*Арина Браунбляк*



## Из 13 в 30 или почему родители и мы не понимаем друг друга?

Кто из не ссорился с родителями? Думаю, нет таких людей. А ведь из-за чего происходят все конфликты? В сущности, пункты: не одел шапку, получил двойку, гулял допоздна...

Но давайте хоть раз попробуем посмотреть на ситуацию глазами родителей: какого им наблюдать как мы совершаем те же самые ошибки, что и они в молодости, и наблюдать

как мы сами себя губим.

Да, в 14 - 16 лет пара выкуренных сигарет за углом школы – не кажутся преступлением.

Но эти пара сигарет со временем могут перерасти в настоящую проблему – зависимость от никотина, и как последствие – разные болезни вплоть до рака легких.

И что получается? Получа-

ется, что родители правы.

Почему же мы не можем найти компромисс?

Родители знают больше нас, они прожили в 2-3 раза больше чем мы. Но и подростковый возраст отличается синдромом «всезнания». Вот тогда то и происходит столкновение двух разных, но совершенно уверенных в своей правоте, точек зрения.

Но победителей в таком бою нет.

«Родители не понимают нас», – часто можно услышать в разговоре современных подростков, но часто и мы не понимаем своих родителей. А ведь, только иной раз поставив себя на их место, мы сможем это сделать... и найти компромисс!

*Мирослава Тень*

Когда уходишь, есть только одно непреодолимое желание – разбиться вдребезги.. о ближайшую стену. Не понимая, что происходит, ты безумно хочешь сделать так же больно, как делают тебе каждый раз. Ты даже не осознаешь, от чего эта боль. Да, определенно, это не физическая боль. Любую физическую можно перетерпеть, сидя на таблетках, но перетерпеть молча. От этой же боли хочется выть и причинять боль ответную. До слез.

Не разбирая, где правда, а где ложь.

Имеет ли это значение?

Не врут только мурашки.

Ты их чувствуешь?

И что ты вообще чувствуешь?

Кто ты? Зачем появляешься в жизни, скорее всего, не просто так. Для чего то же ты нужен? Что доставлять боль? Боль молчанием или чем-то меньшим. Меньшим, значит неизвестностью. Постоянным, ожиданием чего-то. Страшного

## Вдребезги

или прекрасного. Ни черта не понятно.

Что победит: инстинкты или, наконец, появится, что-то возвышенное. А что может быть возвышенного в нашей жизни? Все что нас есть - это наши инстинкты.

Придумываешь что-то новое?

Какие ощущения тебе нужны? Знаешь, что такое привязанность? Как у собаки к хозяину. Когда ее бьют, а она возвращается, поджав хвост. Он прощает, гладит и снова бьет... и она возвращается. Пока он ее не убивает. Так ты знаешь, что такое привязанность? Ты был таковым?

Или это не привязанность? Тогда что? Это не унижение, точно. Унижение - это что-то негативное. Может любовь. Или ее тоже нет. Как и всего остального, она - иллюзия. Тогда какие варианты? остается только вдребезги.

*Рита Ужубалите*



Учредитель: Дворец творчества детей и молодежи. Адрес редакции: Калининград, ул. Сергеева, 10, к.б.

Тел. 53-49-77, 8-909-78-27-964 E-mail:rainbow61@mail.ru http://raduga.da.ru

Отпечатано на ризографе ДТДМ, Калининград, ул. Сергеева, 10, к.б. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор: Сергей Большаков. Редактор: Мария Корсакова. Редколлегия: Ольга Мага (фоторедактор), Анастасия Колошиц (фоторедактор), Аняелика Кудряк (заместитель редактора), Валерия Рысева (ответственный секретарь), Оля Парфёнова.

Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы массовой информации (Санкт-Петербург) 19 апреля 1993 года. Свидетельство о регистрации № П-0391.

Время подписания в печать (по графику): 14.09.10. 9:00 Время подписания в печать (фактическое): 14.09.10. 9:00