



**№ 11**  
**(564)**  
**14 сентября**  
**2010**

**• Колонка редактора**

## Нам не до осени



чинать, да и вообще не дело о своих мечтах забывать, лучше их реализовывать (читайте: «Фильмы ужасов мне теперь не страшны», «Журналистика в поле», «Хочешь научиться петь?»).

Ценители искусства уже не очень тёплыми вечерами идут в театр («Какое оно, «Семейное счастье?»»), смотрят фильмы («Настоящая кровь»), изучают биографию любимой актрисы («Сотвори себе кумира»). А потом, как всегда, неожиданно наступают выходные, в которые встречаются и искусствоведы, и юные журналисты, и старательные ученики, и просто хорошие люди. Ага-ага. Это День города («Прыжок через голову», «День города. Перезагрузка»).

А после активного отдыха можно расслабиться, прочитать литературное произведение. Совсем не по школьной программе («У страха глаза вампира»).

*Натasha Балюк*

Осень уже начала активно гонять школьников от учебников к тетрадкам, от парт домой – к компьютеру, от интернета на кратковременную прогулку – для глотка свежего воздуха, да просто хорошо провести свободное время, которого ни у кого нет.

В общем, скучать и высчитывать, сколько дней осталось до зимы явно некогда. А вот, например, готовиться к предметным школьным олимпиадам уже можно на-

**• Красная строфа**

## Обниму даром

Я побывала на флеш-мобе. На площади молодые и позитивные подростки разгуливали с плакатами, на которых было написано «Обниму даром!» Люди подходили, обнимались, и было ощущение, что все братья и сёстры. Один парень обнимал бабушек, так у них от счастья текли слёзы.

*Уля Балашова,  
фото*

*Кати Кривошеиной.*



## Прыжок через голову

Стадион «Балтика». В воздухе витает запах сладкой ваты. В глубине, около сцены, особенно большое скопление народа. Приглушённые аплодисменты и громкий голос ведущей. Сегодня 11 сентября – День города в Калининграде. В программу праздника входят соревнования по паркуру – искусству перемещения и преодоления препятствий.

Я с трудом добиралась до сцены, ребята уже готовятся показывать своё мастерство индивидуально.



Для начала возрастная группа до 17 лет. Разбег и... сальто. Искусное преодоление препятствий. Как будто прыгают спортсмены не через метровые деревянные «тумбочки», а через небольшой бордюрчик на улице. Но только со стороны кажется, что всё так легко. На самом же деле, трюки отрабатываются месяцами, годами...

В старшей возрастной группе выступления ещё зрелищнее. Народ расступается, чтобы дать спортсмену разогнаться. Двойное сальто! Оригинальное поднятие на сцену. Всё делается за секунды – опора на руки, прыжок. Это простым людям пришлось к лестнице бежать, чтобы на сцене оказаться...

Все выступления недолгие. Это объясняется тем, что трюки требуют максимальной самоотдачи, сосредоточенности и отнимают много сил. Но и то, что удалось увидеть, доставило немало удовольствия. Особенно поразило сальто назад.

Награды нашли своих героев. Младшая возрастная группа: 1 место – Семён Леонтьев, 2 место – Богдан Турпаков, Сергей Белошанкин, 3 место – Владимир Щукарёв, старшая возрастная группа соответственно Кирилл Лебедев, Кирилл Быков, Андрей Нестеров.

Но в этот день на «Балтике» происходит ещё одно не менее интересное событие. А именно, награждение победителей конкурса «Человек. Событие. Время» за вклад в социально-экономическое развитие области.

Камеры и вспышки фотоаппаратов. На сцене отмечают людей, которые не пожалели сил для нашего родного города. В основном, государственных служащих и ветеранов. Несколько неожиданным номинация «Юное дарование». Но, я уверена, все заслуженно получают дипломы, памятные сувениры, аплодисменты и благодарственные слова.

Со стадиона «Балтика» я ухожу под громкую музыку с хорошим настроением в обнимку. Останавливаюсь только около скалодрома. Некоторые и в праздник не устают тренироваться. Другие просто стоят рядом и раздумывают о чём-то своём, удивляясь ловкости скалолазов. Я оборачиваюсь, обвожу взглядом толпу, ещё раз поздравляю всех с Днём города и скрываюсь за воротами стадиона.

*Натasha Балюк,  
фото Гали Помазковой*

## День города. Перезагрузка

Как-то так. Никак. Ничего особенно. Бывало и получше.

И все в таком же духе. Нет, я не хочу ничего плохого сказать про саму организацию Дня города, увеселительную программу или что там ещё есть. Но среднестатистическому почти непьющему человеку 16-20 лет было не то чтобы скучно в эти выходные... Было никак.

Традиционный парад духовых оркестров? Да, это, конечно, здорово. Но сколько он длится? Хотя, это чуть ли ни самое приятное за все 48 часов «праздника».

Где зрелища? Где истинный дух веселья и радости? Неужели его можно было создать с помощью рядов с разными товарами? Это ярмарка какая-то, но ведь ярмарку можно проводить, когда вздумается, необязательно в День родного города.

Музыкальное сопровождение? Да, оно было и днем, и вечером. Но что именно было, зачем было и как было – не могу ответить. Не запомнилось. Агутин? А, было что-то такое... Подпевали. А что еще оставалось делать? В ожидании салюта и в пляс пойти можно.

Нарядные люди? Даже косплееры (наряжаешься в любимого героя аниме и гуляешь

или пародируешь его) были замечены. Хотя что-то порадовало. Но здесь на вкус и цвет все фломастеры разные. Кого-то эти ребята наверняка рассердили.

Но есть и плюсы. Пешеходная зона, например. Признаться: получаешь невероятное удовольствие от того, что ходишь там, где вроде бы не положено. Уже с утра здесь будут сигналить машины, а сейчас ты хоть на руках ходи.

И погода. Тепло, дождя нет. Что ещё можно желать? Только помню, несколько лет назад в День города лил дождь как из ведра. И люди бегали, сутились, делились зонтиками с промокшими прохожими. Честно, лучше бы дождь был. Хотя не в нём дело.

Повторюсь: виноватых искать глупо. Может, потому что сами виноваты. Что мы ходили кислые такие? Силы на следующий год берегли?

А, может, это исключительно моё видение, и всё было на самом деле круто? Но тогда вместе со мной ошибается чуть ли большая часть Калининграда. А такое тоже иногда бывает.

*Анжелика Кубряк,  
фото Гали Помазковой*



## • Оранжевое настроение Они мечтами окрыляют

Не за горами 5 октября – День учителя. Этот праздник для педагогов, как второй день рождения. Все готовят подарки.

А почему учителя выбрали такую деятельность? Я не стала блуждать в догадках и осознанно подошла к этому вопросу – взяла два интервью у очаровательных учительниц из 21 школы.

\*\*\*

Как же иногда привлекают изделия, сделанными своими руками! А когда девушка умеет шить, вышивать – это выше всяких похвал. Таким искусным занятиям учит преподаватель кружка «Театр мод» Елена Алексеевна Кутилина.

**– Почему вы выбрали профессию учителя?**

– В Текстильном институте легкой промышленности в Ташкенте была практика. Нас направили в Дом Моды, чтобы мы поближе познакомимся с изделиями, оборудованием. Но, к сожалению, там преобладало старшее поколение, оно вытесняло молодых, современных работников. После окончания института предложили вакансию учителя технологии в школе. График меня устраивал.

**– Ведь между Ташкентом и Калининградом довольно большое расстояние... Что повлияло на такой выбор?**

– Моему мужу предложили проект в Калининграде. И мы всей семьей перебрались сюда. Мы сняли квартиру недалеко от школы № 21. Тогда моя дочь училась в пятом классе этой школы. На собеседовании с директором я рассказала о том, что имею высшую квалификационную категорию. И вот, с 1994 года работала учителем технологии и вела «Театр мод», позже стала вести только кружок.

**– Вы довольны школьной жизнью?**

– Меня радуют дети, которые посещают кружок – сплоченный женский коллектив.

Хочется, чтобы больше девочек посещали факультатив. Я рада каждой девочке, которая хочет сшить, украсить любое изделие. Обязательно помогу, предложу креативную идею.

\*\*\*

Она знает все притоки Волги, может с закрытыми глазами показать на карте мира Сейшельские острова.

**Мария Сергеевна Багновец** – учительница географии, поделилась своей историей.

**– Когда и почему Вы выбрали профессию учителя?**

– Я училась в РГУ им. Канта на биолого-географическом факультете. Далее была практика в школе № 12. Я вела уроки географии две недели. И тогда поняла, что это мое призвание. Я всегда любила детей.

**– Раз выбрали географию, значит, Вы любите путешествовать?**

– Верно. Я очень любила и до сих пор люблю путешествовать. Мне нравится изучать культуру народов, их обычаи. Не могу провести дня без стихотворений, поэзии, напева русских песен о природе.

**– Как Вы оказались в школе № 21?**

– В нашей школе в 1969 году был недобор учителей, и директор предложил мне должность преподавателя географии. Я охотно согласилась. И вот, на протяжении сорока лет обучаю ребят географии – мы выполняем проекты, участвуем в конкурсах, фестивалях. Я провожу викторины в классах на знание столиц, рек и озер. Со старшеклассниками мы ездим по городам России, собираем интересную информацию о каждом из них.

\*\*\*

Как же приятно, когда такие специалисты учат тебя важным предметам и с удовольствием помогают найти правильный путь! С праздником, дорогие учителя!

*Интервью взяла  
Валерия Рысева*

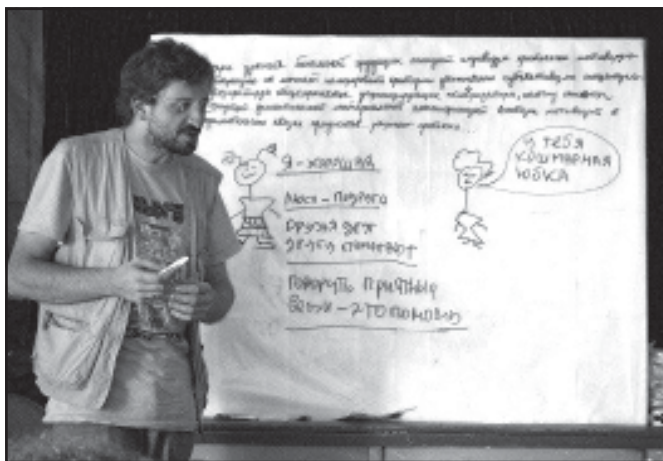
## Журналистика в поле

«За 10 дней на летней школе я узнала больше, чем за 5 лет журфака». Это фраза, пожалуй, самая часто произносимая на отделении журналистики Летней школы «Исследователь». Летняя школа — проект, придуманный одним преподавателем, студентом и двумя журналистами. Три года назад, они решили создать свою систему образования. Теперь летняя школа набирает обороты и становится популярным местом для палаточного отдыха, неформальной учёбы и продуктивной работы.

Я занимаюсь журналистикой, очень давно, наверно, с самого детства, но в какой-то момент поняла, что всё, в детской журналистике я упёрлась в потолок, расти больше некуда, да и сама уже, вроде, не ребёнок. Ткнулась в одно калининградское издание — не берут, в другое... Понимаю, что надо учиться взрослой журналистике, но, как и где? С чего начать? Как строить другой, взрослый текст?

### Начало...

Тогда, да и сейчас особенно, мне очень нравился журнал «Русский репортёр». И, как-то, гуляя по «ВКонтакте», наткнулась на официальную группу журнала. А там, информация про то, что «РР» каждый год проводит летнюю школу журналистики. В тот момент встретилось желание с возможностью. В информационном листке, который рассылался всем участникам по интернету, значилось, что для того, чтобы попасть на школу нужно заполнить анкету и по её результатам вам сообщат: едете или нет. Прошла. Еду. За спиной здоровенный тури-



стский рюкзак, в руке палатка, через плечо ноутбук. Еду в Москву на Ленинградский вокзал, оттуда в село Рождество Фировского района Тверской области. Жить буду в палатке, питаться на общей кухне, где вся еда готовится на костре, учиться — в местной школе, где преподаватели — авторы «Русского репортёра».

### Там, где препода зовут на «ты»

Вся структура летней школы состоит из четырёх отделений: физического, медицинского, журналистского и отделения социальных наук. Каждое отделение учится по своему специальному расписанию, причём оно кардинально отличается от школьной или вузовской программы. Первое отличие: преподаватель тебе друг, его даже можно называть на «ты». Второе: любой школьник или студент может сам в любой момент стать преподавателем. Третье: здесь можно пообщаться с учёными и исследователями, которые расскажут о нестандартных научных подходах и

пока не опубликованных гипотезах.

Старт дан! Первые дни я ходила ошарашенная и немного прибитая. Такого количества умных, образованных, креативных людей я не встре-



чала нигде и никогда в жизни. Ничто не зависело от возраста и социального статуса. Можно было разговаривать о политической системе современной России в компании 12-летнего мальчика и профессора политологии, причём все участники разговора будут на равных, а 12-летний мальчик своими доводами может утереть нос профессору.

### Не окончательный филолог

Проходили дни, я ходила на занятия, выпускала летнешкольную газету «Леший», участвовала в мастер-классах: PR, Gonzo-жур-

### • Зелёный свет

налистика, современный глянец... Виталий Лейбин, главный редактор «Русского репортёра», рассказывал о методах управления редакцией. Из необычных гостей приезжала к нам Татьяна Пичугина, редактор журнала «Вокруг света», которой удалось поучаствовать в научной экспедиции на ледоколе «Амундсен» в Арктике. Такие люди приезжали на школу почти каждый день. А вечером мы устраивали кинозал: в актовом зале сельской школы смотрели интересные фильмы и обсуждали их.

Но моё обучение не ограничивалось рамками отделения журналистики. Можно было спокойно навестить в СоцО (социальное отделение) или в ФизКаб (кабинет физи-

ков) и послушать пару про социальную психологию или спецкурс по чёрным дырам. Причём, я, полный гуманитарий, ходила на пары в ФизКаб с огромным удовольствием. Ничего общего со школьной физикой, которая почти полностью отбила мне желание учиться точным наукам, на этих занятиях не было.

Каждый день, проведённый на ЛШИ, можно по полноте приравнять к недельной жизни в городе. И мой первый год на школе, думаю, будет не последним.

Ксюша Семак,  
фото  
Дмитрия Баскакова,  
Михаила Денисова,  
Сергея Ковалёва.



## Маленькая страна больших городов

Жила-была девочка. Она хорошо знала английский, но ей хотелось знать его ещё лучше, а для этого нужна была

ка сразу же согласилась. Она очень волновалась, потому что уезжала за границу в первый раз.

Но люди оказались очень добрыми и приветливыми. Море тёплым. Страна сказочно красивой. Экскурсии интересными.

Есть там прекрасное место – Пачвиль – город, основную часть которого составляют клубы. Девочка очень обрадовалась, попав туда, ведь там обычно весело: гуляет много людей из разных стран, и со многими из них можно просто разговаривать. Это поистине увлекательно.

Самая же страна на вид являет собой странную смесь. Дома похожи на современные

многоэтажки, только из стекла. Но обернёшься и видишь старое, полуразрушенное, но всё ещё очаровательное здание. Проедешь на автобусе пару остановок, и в глазах уже рябит от обилия цветов. Вдоль дорог клумбы. Растений не меряно. Да и вообще, все улицы очень чистые. Ко всему прочему, на какой бы автобус ты не сел, и в какую бы сторону не поехал, всё равно приедешь к морю. К тому же, лагерь в котором она жила, находился в отеле на берегу в центре курортного города.

Девочка специально пришла учиться язык, поэтому она должна была ходить в школу. Но и там ей очень нравилось. Уроки интересные, а группы смешанные: она познакомилась с девочками и мальчиками из Франции, Италии, Германии, Китая... По утрам у них

было два урока по полтора часа. На каждом занятии они проходили новую тему, а чтобы детям было интересней, учительница-англичанка преподавала всё в форме игры. После первого урока – перемена в тридцать минут.

Девочка потом еще долго вспоминала Мальту. Она даже придумала маленькую песенку про эту страну:

*Мальта, маленькая страна,  
Больших городов.*

*Там не знают, что такое  
отбой в 10:00 часов.*

*Там в это время  
начинается жизнь!*

*Мальта, я не забуду!*

*Мальта, я буду помнить!*

*Мальта, я была*

*и, может, ещё буду!*

*Может ещё буду... Ещё буду.*

В общем, мне понравилось!

Лина Ли



практика. И вот однажды родители решили отправить её за границу, в летний лагерь. Поискали-поискали и нашли интересное место. Оно зовётся Мальтой. Это остров, национальный язык которого мальтийский, но и на английском там тоже говорят. Девоч-

Альбина Мелещенко с первого взгляда обычная восьмиклассница. Она выбрала главные для себя предметы, однако и по остальным старается учиться хорошо. В свободное время гуляет с друзьями, уделяет должное внимание здоровью... Но не только своему. Мало, кто знает, что на летних каникулах Альбине посчастливилось работать в диагностическом центре при областной больнице. Она помогала бабушке, которая уже около 40 лет работает челюстно-лицевым хирургом. Альбина давно мечтает поступить на медицинский факультет. Простой зубрёжки биологии и химии оказалось недостаточно.

**– Почему ты решила стать врачом?**

– Это ещё с детства так пошло. Помню, родственники, полусутя, между собой говорили: «Аля станет врачом». Лет с семи я уже ходила к бабушке в больницу. А в десять впервые присутствовала на операции. На меня тогда надевали белый халат, чепчик, и я чувствовала себя самым счастливым ребёнком на свете.

**– Почему ты решила пойти работать в столь юном возрасте?**

– Я решила попробовать свои силы. К тому же, бабушка давно просила помочь. Она всячески поддерживает мои начинания в этой области. Окончательно я решила пойти работать в больницу на дополнительных занятиях по химии. Учительница, узнав о

## «Фильмы ужасов мне теперь не страшны»

моих мечтах, сказала, что нужно пройти через всю грязь, чтобы узнать, каково это, что это вообще такое. Ведь можно учиться в вузе на одни пятёрки, а врачом стать никак. Чтобы стать достойным представителем этой профессии, нужно пожертвовать многим... Надо быть всегда готовым работать и ночью. Например, мою бабушку вызывали в больницу в три часа ночи. В общем, одно слово «медицина» должно заводить, чтобы выдержать всё это. И обязательно нужно любить свою работу. Учиться помогать человеку, с какой бы просьбой он не обратился.

**– Что входило в твои обязанности?**

– Когда как. Иногда я была ассистентом, иногда просто делала ватные шарики, мыла инструменты, убирала кабинет.

**– Не страшно было работать в больнице?**

– Конечно, сначала было не по себе. Я подавала растворы, помогала делать операции, сидя на стуле, потому что ноги подкашивались... Когда перед тобой человек кричит от боли, а его рот мгновенно наполняется кровью, понимаешь, что все эффекты в фильмах ужасов – пустяки. Но я изо всех сил старалась привыкнуть к таким картинам...

**– Что запомнилось тебе больше всего?**

– Как хирург говорила пациентам, что у них рак... В какие-то минуты мне хотелось плакать... Всё-таки тяжело осознать, что у очень симпатичной двадцатилетней девушки может быть неизлечимое заболевание.

Я пока не представляю, как моя бабушка может не впускать к себе в личную жизнь пациентов и всё то, что происходит за рабочий день... Наверное, нужен определённый опыт, чтобы научиться этому.

**– Чему ты научилась?**

– Ну, теперь, взглянув на рентгеновские снимки, я могу определить, есть ли, к примеру, перелом челюсти или нет. Теоретически знаю, как зашить рану. Прекрасно понимаю фразы типа: «У него 14 швов наложено».

Конечно, я стала меньше бояться вида крови. Фильмы ужасов мне теперь уж точно не страшны.

**– Ты по-прежнему хочешь поступить на медицинский факультет?**

– Конечно! Я буду работать над своей мечтой. Сейчас уже готовлюсь к городской олимпиаде по биологии.

**– Наверное, ты хочешь поступать в сильнейший вуз, раз уже делаешь такие шаги к мечте...**



– Не знаю, не буду загадывать. Я пока не настолько уверена в себе, чтобы говорить о ведущих Санкт-петербургских и московских вузах. Экзамены покажут, на что стоит надеяться.

**– Каким врачом ты мечтаешь стать?**

– Точно не хирургом. Возможно, офтальмологом.

**– Как летняя работа изменила тебя?**

– Я стала старше. Открылись глаза на многие вещи. У меня появилась целенаправленность, исчезли заоблачные мечты. Я даже определила для себя запасной вариант: если не получится с медицинской карьерой, скорее всего, поступлю на экономический факультет.

От зубрёжки  
отвлекала  
Наташа Балюк

Все мы знаем фильм «Сумерки». Также знаем, что автор книги, по которой он был снят, Стэфани Майер. А знаете ли вы, что есть фильмы про вампиров, причём очень даже популярные, снятые до «Сумерек». Такие, как «Настоящая кровь», например.

Шарлин Харрис – автор серии книг «Сьюки Стакхаус». По ней был снят сериал «Настоящая кровь». На данный момент, на русский язык переведены только 3 сезона по 12 серий.

Фильм «Настоящая кровь» в свое время вызвал такой вампирский бум, что Майер отдыхает! Правда, чуть позже любовь народа к вампирам

## Настоящая кровь

охладела, но жить не перестала, а со временем даже укрепилась.

«Настоящая кровь» – почти самый первый фильм о любви человека и вампира. Также в сюжете есть оборотни и изредка даже появляются феи.

В фильме рассказывается история простой официантки с непростой жизнью. Она теплела. И вдруг, в один прекрасный вечер, к ней в кафе зашел вампир. Она его увидела, влюбилась, и оказалось, что она не может слышать его мысли. Короче, всё почти, как в «Сумерках».

Сьюки представляла свою жизнь, пусть даже с вампиром, простой и понятной, но судьба, как известно, не предсказуема.

Она втягивается в мир вампиров. С их проблемами и их законами. Изменить свою жизнь так, как ей хочется, девушка уже не в состоянии. Она полностью погрязла в этом мире, существующем в тени.

Как же ей наладить свою жизнь? Что сделать, чтобы всё вернулось на круги своя? Этого она не знает и, скорее всего, уже не захочет.

Лина Ли



*Я никогда не жила по-настоящему, и меня никогда не любили.*

Мэрилин Монро

Все знают Мэрилин Монро, любят ее, восхищаются ее фигурой. Но немногие знают ее настоящий внутренний мир, мечты, характер, жизнь за сценой. Моя увлеченность к американской красавице началась с давней покупки блокнота с ее фотографией на обложке. Позже у меня в гардеробе появилась футболка с изображением Мэрилин, затем топ, клатч! Просмотрев фильм «В джазе только девушки», я заинтересовалась ее биографией: проводила часы на сайтах, битком заполненными ее ранними и последними фотографиями.

Норма Джин Бейкер Мортенсон (именно такое у Мэрилин Монро настоящее имя) не выходила из моей головы. Ее несчастное детство без матери и отца и многие другие тайны интересовали всё больше и больше. И я поняла, что люблю. Люблю Мэрилин за красоту, грацию. Считается, что она глупая блондинка. Она для многих пус-

## Сотвори себе кумира

тышка, для тех, кто смотрит только на обложку. А мне ещё интересно узнавать скрытые факты её жизни. Я влюбилась в загадку характера. Восхищаюсь красотой Мэрилин, но внутренний мир ещё интереснее и загадочнее. Я не подражаю, просто обожаю, не могу и дня без просмотра её фотографии или каких-нибудь строк о ней. Вроде это походит на зависимость, но поделаться с собой ничего могу. На 15-й мой день рождения мне подарили книгу «Мэрилин Монро. Жизнь и смерть» Валерия Головского. В ней описаны её этапы перерождения. Я была потрясена

её детством, оказывается, она купалась в ванне после всех опекунов в грязной воде. А спустя 9 лет написала в дневник, как ей было фантастически приятно принять пенную ванну, всегда опаздывала на съемки, потому что любила понежиться в воде, ухаживать за собой. Книга стала одной из любимых.

Через год я получила в подарок серьги с фотографией Мэрилин Монро. Какие эмоции переполняли меня! Это мой любимый аксессуар.

С нетерпением я ждала и документального фильма «Мэрилин Монро: я боюсь...». Он помог ещё больше углу-

биться в характер дивы, узнать её страхи и переживания. В нём были впервые показаны записи, когда Мэрилин посещала личного психолога. Она занималась самоанализом, как было модно тогда. У неё не получалось оценить себя. Она боролась со своими страхами, но всё тщетно.

В моей комнате есть специальный уголок-выставка. Там хранятся вещи, вырезки в альбоме. Мои гости рассматривают его с удовольствием.

Норма Джин стала вечной легендой красоты. Жаль, что у неё нет наследников. Смерть этой актрисы обсуж-

дается до сих пор, высказываются причины: от убийства братьев Кеннеди до самоубийства, передозировки снотворным. Я не хочу разбираться в этом деле. Она умерла, её больше нет. Звезда погасла. Осталась лишь звездная пыль, пробирающаяся в сердце поклонников. Я буду помнить тебя всегда. Ты лучше всех, Мэрилин.

Верная поклонница  
Валерия Рысева,  
фото автора



## Какое оно, «Семейное счастье»?

У каждого есть любимое время года. У меня это – открытие театрального сезона. Только не надо морщить носики и высказывать своё «фи». Я не призываю вас бросить все дела и ринуться в театр. Зачем? Наверяд ли это сделает вас честнее, светлее, лучше. А заставлять себя... Но я отвлеклась.

Многие ждали этого. «Мастерская П.Н. Фоменко». Гастроли одного из лучших театров столицы. Одного из самых обсуждаемых театров. Обсуждаемых не напрасно.

На суд калининградских зри-

телей был представлен спектакль «Семейное счастье» по одноименному рассказу Льва Николаевича Толстого. Постановка, скажем так, не премьерная, ей уже семь лет. Но на сцене нашего драмтеатра её увидели впервые.

История о первой любви в обработке Фоменко оказывается совсем непростой для восприятия. За кажущейся легкостью чувств 17-летней Маши и уже взрослого мужчины скрываются глубинное переживание и смятение. Перед нами-то совсем ребенок, прыгающий по сцене от радости,

то взрослая женщина, которая смотрит на себя со стороны. Мгновенное перевоплощение не удивляет зрителя, за что надо сказать спасибо актерам и режиссеру.

Но не красоту первой любви хочет раскрыть Фоменко. Его больше интересует момент, когда любовь проходит, оставляя после себя разочарование и тоску. «Как жить дальше?» – спрашивает главная героиня в конце спектакля не только у зрителей, которые увидели становление девочки, все её ошибки и радости, но и у себя, опустошенной

и потерянной. Пугающей сценой чаепития заканчивается действие. И ясным становится, конец будет вовсе не счастливым.

Люди, которые сидели рядом со мной, ушли после антракта. Кто-то зевал, считая всё это байками двухвековой давности. А кто-то не смел дышать, потому что узнал на сцене свою историю.

Театр не сделает Вас честнее, светлее, лучше. Он может только подтолкнуть к размышлениям. Но ведь кто-то всегда будет уходить в антракте.

Анжелика Кубряк

### • Фиолетовые сны

## У страха глаза вампира

(из цикла рассказов «Вампиры правят балом»)

Синтия была неугомонна. На дворе тогда стоял июль, мне только-только исполнилось семнадцать лет. И вот, мою подругу угораздило связаться не с кем-то, а с самой Уитни Альбертсон.

– Что, девушки, отдыхаем? – спросила высокая блондинка с походкой от бедра и шмотками от «Дольче и Габана». Уитни во всю, вместе со своими подругами, размахивали перед нашими с Синтией носами сигаретами с запахом клубники. Меня в одно мгновение начало мутить. Уитни прекрасно знала о том, что я не выношу запах сигарет.

– Шагайте, нечего нам природу задымлять, – поморщилась Синтия. А мне тем временем стало совсем плохо, и я закашлялась.

– Ну-ну, привыкайте, нищенки, вам скоро только и останется, что на природу глядеть, думаю вон там неплохое место для шалаша! – блондинка театрально провела рукой мимо моего носа дымящейся сигаретой и указала на мусорные баки. – Ах, хотя вам, наверняка, больше по душе ваша помойка в Краштон? – злобный смех Уитни нарушил тишину парка, а я тем временем опустила голову между колен, стараясь не дышать сигаретным дымом, пеленой окутавшим меня.

– Шла бы ты! – Синтия с беспокойством взглянула на меня своими фиалковыми глазами. Я лишь отмахнулась, боясь, что, если попытаюсь что-то сказать, меня вырвет.

– И пойду, – Уитни достала из своей ярко-розовой сумочки какой-то клочок блестящей серебристой бумаги, – причем не в вашу вшивую «Тусовку»! Перед вами приглашение на вечеринку в вампирский бар «Элита»! – голос её звучал мягко, бархатно и издевательски, а белозубая ухмылка не сползала с лица. Благо, Уитни и две её подруги уже докуривали «мою пытку» и я постепенно начала приходить в себя. При упоминании о вампирах по коже пробежал холодок...

– Да об вас, ледяных глыб, вампиры все зубы обломают! – буркнула я, стягивая с себя джинсовку. От приступа стало нечем дышать, а на без того июльской вечерней жары, я просто умирала.

Наверное, у вас возник вопрос: откуда мы с Синтией знаем таких особ? Увы, дело в том, что в Дуэнити так называется наш город, всего одна художественная школа, причём для элитных детей, а нам с Синтией



каким-то немислимым образом удалось в неё поступить. И вот, уже как третий год, я и моя подруга крепко «дружим» с Уитни и её компанией, состав последний меняется, чуть ли не каждую неделю.

– Завидуй молча, малышка Алиса, «чудо» из страны Алис! – расхохоталась Уитни, а вслед за ней и её «фрейлины».

– Алиса из страны Чудес, блонди! – прорычала Синтия, моя верная защитница.

И так каждый день. Но сейчас я не ненавидела Уитни и её подруг, при одной мысли о том, что они идут прямоком в лапы ЭТИХ ЧУДОВИЩ, я впадала в ужас... Я с малых лет

очень сильно боялась вампиров, один из них, когда мне было всего шесть, у меня на глазах, растерзал мою маму... Этот эпизод уже давно стёрся из моей памяти, но в душе остался тяжёлый осадок, как и глаза того вампира... Я боялась их до дрожи в коленях.

А главная из проблем состояла в том, что вампиры вот уже около трёхсот лет не являются мифологическими существами, они вот уже три века правят нашим миром. Люди не стали рабами, только вот, как только вампиры вышли на свет, они захватили всю власть: от мелких чиновников до президентов стран. И пришлось привыкать. А многим людям даже всё это нравилось...

Но не мне. Они были чудовищами, пившими нашу кровь и давно уже потерявшими всё человеческое. Одно из этих чудовищ и убило мою маму... И теперь, каждый раз, оказываясь рядом с вампирами, которые, к слову, стали повседневной жизнью людей, я чувствовала такой дикий страх, что пару раз, при особо близком контакте, падала в обморок...

Кира Фэй

(Продолжение следует...)

Учредитель: Дворец творчества детей и молодежи. Адрес редакции: Калининград, ул. Сергеева, 10, к.б.

Тел. 53-49-77, 8-909-78-27-964 E-mail:rainbow61@mail.ru http://raduga.da.ru

Отпечатано на ризографе ДТДМ, Калининград, ул. Сергеева, 10, к.б. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор: Сергей Большаков. Редактор: Наташа Балюк. Редакция: Ольга Мага (фоторедактор), Анжелика Кубряк (заместитель редактора), Валерия Рысева (ответственный секретарь), Оля Парфёнова.

Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы массовой информации (Санкт-Петербург) 19 апреля 1993 года. Свидетельство о регистрации № П-0391.

Время подписания в печать (по графику): 14.09.10. 9:00 Время подписания в печать (фактическое): 14.09.10. 9:00