



№ 9

(562)

31 августа
2010

• Колонка редактора

Не кисни! На «Радуге» зависни!

Привет! Вот лето в очередной раз помахало нам ручкой и, ехидно улыбаясь, сказало: «А теперь, дорогие мои, настало время и поработать!» И из-за его спины вышла осень: красивая, но оставляющая неприятный осадок в душе. Надеюсь, от лета вы успели взять всё, что можно: обсудили планы с друзьями, любимыми, сделали десятки жарких снимков, прочитали много интересных книг, загорели, накупались. И, главное, набрались сил, чтобы подарить миру улыбку даже первого сентября.

Сегодня 29 августа. У новой редакции «Радуги» планёрка. К счастью, силы есть даже чтобы работать, не то что улыбаться. Вот я сижу здесь уже четвёртый час, просмотрев все материалы для первого выпуска, на правах редактора по клавишам стучу. Мой электронный адрес patashka-forever@yandex.ru, «ВКонтакте» – Натусечка Балюк. Отправление материалов и вопросы по существу приветствуются.

А вот и Оля Парфёнова-Лина на велосипеде подъехала. У неё вообще энергии хоть отбавляй! Яркая одетая девушка, в данный момент с красными волосами и ногтями ярко-малинового цвета. Публикуется она пока под псевдонимом Лина Ли. Если возникнут какие-либо вопросы по распространению и коммерческой части, скорее пишите на parfenovaoly1994@mail.ru.

О, я слышу знакомые голоса. Это идут фоторедактор Оля Мага (magolka@yandex.ru), Олка Magik и дизайнер Анжелика Кубряк (

krasnova@mail.ru Анжелика Кубряк). Последней в кабинет заходит Лера Рысева. Наверное, долго выбирала, что надеть, она ведь модная красивая девушка, а по совместительству ответственный секретарь (salut.lera@mail.ru, Валерия Рассева). Вопросы «О чём писать и как?» задавать ей.

Как-то приблизительно таким же составом мы спрятались от раскалённого солнца в прохладном кабинете и придумали рубрики. Так как газета у нас радужная, то и они тоже цветные. Первая рубрика «Красная строфа» – информационная. Напомню, что строфа – это организованное сочетание стихов, закономерно повторяющееся на протяжении стихотворного произведения или его части. Но у нас вместо стихов школьные новости, репортажи с городских мероприятий. В общем, всё самое оперативное и важное.

Общение в «Оранжевом настроении». Не зря же этот цвет признан антидепрессантом. Не сильно по своей позитивной энергии от него от-

стаёт и жёлтый. В «Жёлтой палате» у нас психология.

«Зелёный свет» – рубрика об учёбе и работе. Надеюсь, она поможет вам сделать старт в карьере. Аристократическая «Голубая кровь» представляет собой различные рецензии на книги, фильмы, спектакли. В общем, искусство. «Синяя эмоция», созвучная с сильной, создана для материалов о развлечениях, отдыхе. А в «Фиолетовых снах» вы сможете опубликовать и своё литературное творчество. Однако, если ваш материал не вписывается ни в какую из перечисленных рубрик, расстраиваться не стоит. Ведь существует ещё и «Чёрный квадрат», там найдут себе место работы даже на самые нестандартные темы.

Выходить «Радуга» будет по вторникам. Ищите её уже в сентябре в шестом кабинете Дворца творчества детей и молодёжи. Также газета будет распространяться в школах и подростковых клубах. Так что, не кисните. «Радуги» хватит.

Наташа Балюк

• Красная строфа

Рыцари на Каупе

Рыцари всегда были в почёте. У всех народов, во все времена. А вот интересно, есть ли ещё рыцари в наше время? И если да, то где они прячутся? Ну, на счёт самих Рыцарей, которые с большой буквы, не уверена, но вот место, где пройдут их мини-войны, я нашла.

Оно называется «Кауп» – ежегодный фестиваль, названный по фамилии своего создателя. Обычно летом там проводятся ярмарка, выставка и, конечно, рыцарские бои. Это то ещё зрелище, когда команды из разных городов во всеоружии сражаются друг с другом. Наша калининградская «Ватага», эмблема которой бык, выиграла командное состязание за знамя. Кроме нее в этом сражении участвовали: «Кауп», польская и белорусская команды.

По правилам, если до тебя дотронулись оружием, ты считаешься убитым и остаешься на своем месте до конца этой битвы. У каждой команды есть свое знамя. Его охраняет знаменосец. Цель команды противников – дотронуться оружием до чужого знамени. Калининградская «Ватага», как оказалось, не самая сильная и подготовленная команда, но самая хитрая и ловкая. Наши ребята изобрели очень оригинальный способ, чтобы победить. Они дождались, когда белорусы пойдут с наступлением на поляков, и, пока белорусское знамя осталось практически без защиты, напали. «Ватага» отправила в наступление одного из рыцарей, которого к несчастью в тот же момент, как он дотронулся до знамени, убили. Но, не смотря на эту потерю, мы победили.

Лина Ли

• *Красная строфа*

«Карусель», «Аккорд», футбол – выбирай себе любой!



Ярмарка досуга учреждений дополнительного образования детей и молодежной сферы прошла 28 августа во Дворце творчества детей и молодежи. Родители и дети уже третий раз наблюдали это яркое событие. Более 4000 человек занимаются во Дворце творчества! Возраст учащихся от 5 до 23 лет. Здесь 62 направления и 300 учебных групп.

В танцевальных коллективах: «Мечта», «Карусель», «Форс», «Сударушка», «Грация» учатся управлять своим телом, чувствовать ритм музыки и красиво двигаться под нее. В музыкальных ансамблях и студиях «Аюшка», «Ритмы Балтики», «Камертон», «Аккорд» специалисты ставят ученикам голос, помогают начать сольную карьеру. Посетив коллективы декоративно-прикладного творчества «Стиль», «Молодёжный подиум», «Образ и цвет», «Фантазия», «Гармония» легко освоить художествен-

ное вязание, узорное ткачество, изготовление игрушек. В коллективы технического творчества: авиамоделирование, судомоделирование, радиоэлектроника, радиосвязь также приходит много желающих.

Каждое учреждение дополнительного образования оформило свою выставку. Здесь были кубки и медали, сертификаты и грамоты. Нельзя было не заметить стальные сабли, кинжалы, мечи и большие веера. Это атрибуты спортивного клуба УШУ «Бай Лян», который принимает детей на бесплатное обучение третий год. Ребята участвуют в городских, районных соревнованиях и получают почетные места. На занятия приходят как дети, так и подростки. Ведь благодаря специальной программе организм восстанавливает силы, повышает тонус тела, заряжается позитивной энергией.

Кроме Дворца творчества детей и молодежи (ул. Сер-

геева, 10) в городе работает Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь» (ул. Судостроительная, 2). Детско-юношеский центр «На Молодежной» (ул. Молодежная, 3) приглашает на обучение фитодизайну, вязанию, бальным танцам, компьютерному дизайну, игре на гитаре.

В ДЮЦ «Московский» (ул. К. Назаровой, 59) есть творческие коллективы по художественно-эстетическим, декоративно-прикладным, развивающим, спортивным направлениям.

Дом детского творчества «Родник» (одно из зданий на ул. Нефтяная, 2) предлагает заняться: шахматами, сувенирной игрушкой, компьютерами, парикмахерским мастерством, современной хореографией. В здании на улице Менделеева, 17 вы найдете театральную студию, объединения цирковой акробатики, художественной вышивки, моделирования.

Детско-юношеский центр

«На Комсомольской» (ул. Комсомольская, 3) предлагает детям занятия по интересам, совместные праздники, путешествия и походы.

Также в Калининграде много спортивных школ. Одна из них СДЮСШР № 9 по баскетболу. Ей более 30 лет. Каждый день ребята от 7 до 18 лет посещают бесплатные тренировки. Количество начинающих спортсменов около 450! Многие команды участвуют в региональных, всероссийских чемпионатах. Некоторые выпускники этой школы выступают в составах сборной России по баскетболу.

Есть и много других школ: №5 по футболу, №8 по велоспорту, №10 по волейболу, №11 по авиационным видам спорта, №12 по боксу, №13 по кик-боксингу.

Этот впечатляющий выбор не оставит равнодушным никого. Каждый найдет или уже нашел свое увлечение.

Валерия Рысева



• Оранжевое настроение**Школа, как средство реализации твоей мечты**

Школа... Чудесное и ужасное место одновременно. Для одних 11 лет учебы – это ад, для других – рай. Но для некоторых школьные годы проходят незаметно. Эти люди, в основном, являют собой серых мышек. Их никто не помнит, их никто не знает. Они просто приходят и уходят. С ними мало кто говорит или дружит. Из школы они выносят только знания и ничего больше. Ни обид на сволочей-одноклассников, ни привязанностей к девушкам или парням, ни друзей на всю жизнь.

Но ведь есть и популярные ученики, с которыми все хотят дружить. Которых боготворят друзья и ненавидят учителя за их наглость и самоуверенность. Такие люди, уходя из школы, покидают ее только в теории. На практике же, о них говорят еще года два-три, пока не уйдут те, кто их знал. Такие люди, школу обычно не любят. Хотя нет, любят, но не столько само место учебы, сколько людей, с которыми там можно встретиться. Они воспринимают школу, как кафе обязательного посещения. Они не столько учатся, сколько развлекаются, общаются и веселятся там всюду.

Есть еще так называемые ботаники. Они только и делают, что учатся. У них все всегда списывают. Над ними больше всего издеваются. Их любят только тогда, когда от них что-нибудь нужно. Но когда от них ничего не требуется, их воспринимают либо как пустое место, либо как мусор. Это неприятно, но это факт. Они почти всегда уходят из школы в хорошем настроении потому, что идут учиться... снова.

Но есть и четвертый вид учеников. Таких обычно не вспоминают, потому что не могут отнести их ни к мышкам, ни к популярным, ни к ботаникам. Такие люди в школе чаще всего становятся «публичными изгоями». Их все знают, с ними постоянно кто-то общается, но их никто не воспринимает всерьез. А в то время, когда они учатся в 5-10 классах, просто издеваются. Да, над ними смеются больше всех, над ними прикалываются больше всех, им усложняют жизнь больше всех. Но они больше всех делают для своих школ. Никто не замечал, что в совет старшекласников входит, если брать из 10 человек, 2 ботаника, 6 школьных супер-

звезд, 1 мышка и 1 человек, которого не относят ни к какой категории? Не замечали, нет? А я вот заметила. Самое смешное, что таких людей почти не слушают, хотя они предлагают самые интересные, разумные, веселые и оригинальные идеи. Иногда их мысли сыроваты, но если бы кто-то взялся их развить, то из них получились бы довольно хорошие праздники, мероприятия, традиции школы. Но о таких идеях никто не хочет слышать. Почему? Потому что они не вписываются в общую картину, а предлагают изменить что-нибудь: усовершенствовать, ввести или отменить. Но ведь все любят постоянство, кто бы что бы ни говорил. Люди отказываются менять то, что у них есть. Что это? Боязнь новизны, зависть, неверие в то, что задумка может удалась? Не знаю. Но факт остается фактом. Самые креативные личности школы сидят без дела, в то время как любимчики остальных учеников, вместо того, чтобы реально что-то совершенствовать в школе, просто пьют кофе по часу раз в неделю.

И после этого вы говорите,

что вам не нравится то, что устраивают для вас учителя? А знаете, почему они этим занимаются? Потому что людям, у которых есть идеи, которые могли бы вам понравиться, сидят без дела. Вот и выходит, что учителям все приходится делать самим, иногда на свой старомодный вкус. Попробуйте сделать что-нибудь для себя сами. Может, вам все-таки удастся хорошо провести оставшиеся годы в школе? Надеюсь на это, потому что никто не должен уходить из школы с чувством облегчения. Мы должны радоваться, что больше не будем сидеть за партами по 6 часов в день, но должны сожалеть о том, что покидаем само это здание.

Я все это к тому, что бы вы обратили внимание на тех, кто вас окружает. Сделайте свой последний, предпоследний, да и вообще, неважно какой, год обучения незабываемым. Сами не забывайте предлагать идеи. И тогда в школу вы будете приходить не только за знаниями, она станет любимым местом времяпрепровождения.

Лина Ли

• Желтая палата**Кто же он такой?**

Раньше я была более эгоистичной. Первой не звонила, не начинала разговор, ничем не делилась, «задирала нос еще выше». Мама делала мне замечания, но я не обращала на них внимания. Однако было неприятно, что самый родной человек обвиняет меня в излишнем самолюбии.

Позже моя подруга сломала ногу и оказалась в больнице. Ее почти никто не навещал. Мне стало советом, я помчалась к ней. Она была счастлива видеть меня и поблагодарила за приезд. Мы с ней много разговаривали, она уверила в том, что по её мнению я добрая и заботливая. Эти слова были для меня приятной неожиданностью. Внутри проходили «состязания» между совестью и гордыней. Я выбрала быть критичной к себе и



затушить гордость обдуманными поступками.

Ведь эгоист – это тот, чье поведение характерно мыслью о собственной пользе, выгоде, предпочтении своих интересов. Ему наплевать на мнение окружающих. Можно подумать, что он болен. Но это его жизнь. И пока он не осознает своих ошибок, его друзья будут

отдаляться все дальше. Думаю, такие люди одиноки, ведь от них отворачиваются все. «Эгоист подобен давно сидящему в колдце», как говорил Козьма Прутков. Они как будто питаются энергией других, оставляя после себя неприятный осадок.

И все же эгоистов немало. Я познакомилась с такой компанией на вечеринке. Сначала они показались мне приветливыми: подошли, поговорили, потанцевали и назначили встречу в кафе. Мы встретились, они заказали блюда. Парни начали разговор о себе, своих проблемах. Я была точно лишней в этом кругу. Они еще нагло попросили доба-

вить в счет свои деньги, хотя я ничего не заказывала. Я намекнула, что они уже взрослые (им всем около 20 лет!), должны сами зарабатывать и быть самостоятельнее, ответственнее, критичнее к себе. Но в ответ услышала: «Если мы тебя не устраиваем – не общайся с нами». Такого я точно не ожидала. Но и этого было достаточно, чтобы понять – эгоисты. «Эгоизм – это вата, заложенная в уши, чтобы не слышать людского стоны» – говорил Сенкевич. Я прекратила всякие отношения с этими ребятами, которые не хотят слушать, знать чужих проблем, которым интересна только своя жизнь.

А вам, дорогие читатели, пожелаю быть более внимательными к таким персонам, если они появятся в вашей жизни. И давать им правильные советы.

*Постаралась
быть откровенной
Валерия Рысева*

• Зеленый свет

Жизнь в объективе

На стенах шикарные свадебные фотографии, на столике около дивана и телевизора стопками сложены каталоги. Перелистываю глянцевые страницы: дети, девушки, собаки, кошки... Я попала к людям, которые помогают не забыть яркие жизненные моменты, – спустилась в фотостудию «7 небо». Не смотря на то, что столбик термометра неумолимо ползёт вверх, а солнце так и манит съездить к морю, здесь вовсю кипит работа. Из-за ширм слышится щелканье затворов, молодая девушка оживлённо объясняет кому-то перечень услуг, а Константин Худяков обрабатывает уже готовые кадры на компьютере. Юный возраст и учёба в университете на факультете мировой экономики не мешают ему работать фотографом. С ним я и решила поговорить о карьере, увлечениях и мечтах.

– Чем тебя заинтересовала фотография?

– Фотография – это искусство, которое имеет для меня не меньшее значение, чем музыка, кино... А к искусству я чувствовал тягу всегда – не столь важно, к какому.

– Как же получилось так, что ты стал работать фотографом?

– Один из моих родственников – профессиональный фотограф. Кроме того, он проводит частные консультации по вопросам фото-, видеосъёмки. Я посещал эти занятия, когда учился в школе. Потом помогал на съёмках: сначала был ассистентом, затем дублёром, а через некоторое время и сам стал брать заказы.

– А как распознать, фотография – это всего лишь увлечение или будущая профессия?

– Профессия – это когда у тебя есть не только желание заниматься чем-либо, но и возможность. Когда ты готов всецело

отдаться делу, взять на себя определенный риск, когда готов вкладывать деньги, время и душу. Спрос на фотографов не так велик, следовательно, и доход незначителен, особенно на первых порах. Требуется некоторое время, чтобы выработать «клиентскую базу», найти сегмент, в котором твои услуги будут пользоваться спросом. Нужно быть готовым поначалу работать не только фотографом, но и менеджером. Многим не совсем удаётся совмещать это.

– А как тебе удаётся сочетать творческую работу и учёбу по экономической специальности?

– Я ещё со школы привык жертвовать своим личным временем ради работы. Поэтому часто, когда многие мои сверстники развлекаются, я работаю и не



Фото Александра Орлова

– А после школы?

– У нас в области нет высших учебных заведений, которые готовят фотографов. Поэтому многие из них либо самоучки, либо прошедшие курсы. А после школы поступать лучше на специальность, которая в будущем может обеспечивать более менее стабильный доход, чтобы не пропасть в случае, если профессия фотографа окажется тебе не по зубам. Иметь образование всегда лучше, чем не иметь его. Не столько из-за статуса и диплома, сколько из-за того, что в процессе учебы мы... учимся учиться! Воспринимать материал, анализировать его, использовать. Также важны связи, приобретенные в университете. Чаще всего они становятся началом нового бизнеса.

– С какими трудностями обычно сталкиваются юные фотографы?

– Бывает, их работы никому не нужны. Некоторые избегают такой ситуации, «штампуют» фотографии, копируя модные приёмы, стили, подглядывая их у профессионалов. Ведь клиенты чаще всего настроены получить что-то знакомое, что они уже где-то видели у других. Нельзя сказать, что это неправильно. Если тебе кажется, что фотография обыденна, главное не отчаиваться, потому что твой вклад вовсе не должен обнаружиться сразу. Он, как растение, начинается с зерна. Поначалу необязательно выдумывать велосипед. Начинать нужно с легкого и ставить перед собой постепенно усложняющиеся цели. Как появляются великие изобретения, происходят революции и зарождаются корпорации? Ты работаешь в уже имеющейся системе, обнаруживаешь недостатки и пытаешься её усовершенствовать. Если у тебя получится – ты станешь успешным и знаменитым. Дерзай!

*От работы отвлекала
Наташа Балюк*

P.S. Если у вас возникли вопросы, Константин Худяков вы можете найти на сайте www.vkontakte.ru или написать ему на kost7sky@inbox.ru.



Фото Константина Худякова

пытываю от этого дискомфорта. Мне ничего не стоит остаться на ночь на работе, если не успеваю выполнить заказ.

– После окончания университета планируешь продолжать работать в фотоиндустрии или заняться карьерой экономиста?

– Вообще моя мечта – создать международную киношколу в Калининграде. Для этого я планирую использовать свои знания в экономике, видеосъёмке, иностранных языках...

– Что посоветуешь ребятам, которые ещё учатся в школе, но уже грезят о карьере фотографа?

– Желательно пойти на курсы. Ведь понимание теории раскрывает возможности, до которых мы сами не дошли бы на практике. Фотограф – это, прежде всего, психолог. Физика и механика играют вторые роли. Работать руками нужно с пониманием, здесь важно суметь передать замысел. Ещё полезно иногда руководствоваться советами более опытных фотографов.



Фото Константина Худякова

• *Голубая кровь***Заставляет краснеть
даже самых циничных**

Любите ли вы читать? Если да, то этот материал однозначно для вас. Если нет, то тем более прочтите его.

Кому что больше нравится. Девушки, по крайней мере, большинство, любят романы. Парни – книги типа «S.T.A.L.K.E.R.» или просто о войне. Некоторые любят философию, другие классику. Одним нравится фэнтези, третьим детективы. И все придерживаются выбранного типа книг. А давайте расширим наш с вами кругозор.

В этом материале я расскажу о замечательном русском авторе Анастасии Парфёновой. Точнее не о ней, а об ее произведениях. Из серии фэнтези у нее есть прекрасные книги: «Танцующая с Ауते», «Расплетающие сновидения», «Обрезающие на жизнь» и рассказы: «Гастрономическая зарисовка», «Город и ветер», «Зимний», «Совёнок», «На перекрестках фэнтези», «Под флагом милорда Кугеля», «Посланник», «Пряха» и «Сестра моего брата». Не смотря на очень интересные сюжеты и простой язык, создающий ощущение банального «бульварного чтива», книги Парфёновой надо читать не столько вдумчиво, сколько сосредоточенно, чтобы не пропустить множества важных деталей. В ее рассказах скрыто много, хоть простых и понятных, но не всегда видимых нами истин.

Книги этого автора заставляют нас задуматься о правильности жизни. Нет, не о том, что мы курим, пьем и делаем разные глупости каждый день. А о том, что наш взгляд на жизнь не всегда верен. Парфёнова предлагает интересные варианты решения проблемы нашей «слепоты». Например, расширить границы сознания. Не бежать от нового, а изучать его, корректировать и использовать с пользой. Каждый день жить с чистого листа. Смотреть на мир так, как будто видишь его в первый раз. Ценить истинную красоту. Искать прекрасное даже в ужасном. Поясню: шторм ужасен в своей

разрушительной мощи, он прекрасен в своей первозданной красоте. Если хотя бы некоторые смогут смотреть на мир так, как делают это герои книг Парфёновой, то наша жизнь изменится до неузнаваемости. Причем в положительную сторону.

Эти книги подойдут как любителям романов или фэнтези, так и тем, кто предпочитает нанотехнологии и жестоких правителей. Там всего по чуть-чуть. Для наглядности, несколько цитат:

«Танцующая с Ауте»:

«Если ты идиот, то это неизлечимо.

Если ты настолько идиот, что ввязываешься в драку один против дюжины, это уже диагноз.

Если при всем этом ты даже ради сохранения собственной жизни не сможешь исполнить более-менее приличную связку, а в мишень попадаешь, только если та подпрыгнет, лоя удар...»

«Расплетающие сновидения»:

«Мне приснился кошмар? Бред – но реальный.

Раз мне приснился кошмар, значит надо его расшифровать.

С личными символами ничего не получается. А если посмотреть, что они означают для людей? Есть там у них какие-то более-менее общие для всех образы. Пещера, например, часто трактуется не то как материнское лоно, не то как подсознание. Что-то изначальное, откуда ты появилась. Основа. Так, это уже интересней. А меч? Хм-м, как это люди умудрились его превратить в сексуальный символ? Все страньше и страньше».

Надеюсь, столь милые выдержки из этих двух книг, вызывают у вас хоть малейшее желание прочитать их или же любое другое произведение этого автора.

Лина Ли.

• *Синяя эмоция***Все туда!**

Я не знала и не представляла, на что шла. «Балтийский Артек» – международный молодежный палаточный лагерь на побережье Балтийского моря. Попала я туда совершенно случайно. Где-то когда-то посмотрела рекламу – загорелась. Судьба настигла меня в Светлом. В итоге я поехала в большой дружной компании этого города.

В лагере всего было пять смен: «Молодежь будущего», «Политики будущего», «Мост в будущее», «Образ жизни будущего» и «Образование будущего». Я попала в четвертую. Характерной особенностью всех смен стали: сине-оранжевый галстук, который выдавали каждому участнику, майка с названием смены и бейджик. Лагерь оказался со строгими требованиями к здоровому образу жизни. Организаторы всего этого уникального мероприятия – большие молодцы, так как само место оборудовано замечательно, все удобства: шестиместные палатки, душевые, умывальники, места для проведения лекций и досуга, спортплощадки, горячее питание! С обучающей и развлекательной программой они также не прогадали. Были кружки кожеплетения, современного танца, английского языка, скаутские ралли, страйкбол, стрельба из лука. К тому же были лекции по Су-джоку – это один из древних методов восточной медицины, дошедший до наших дней. Развлекательные интеллектуальные игры тоже не прошли мимо.

Семь дней мы жили в палатках, боролись с погодой, которая, наверное, нигде не меняется так быстро, как у нас в области. Зато мы крепко засыпали под шум моря. Отставали честь своего отряда на разных спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, развлекались на самодельных бульварах – каждый отряд по-своему тешил народ: делали массажи, прически, бодиарт, развозили на такси, предсказывали будущее, женили, разводили, в общем, все, что душе угодно делали!



Одно из ярких впечатлений – это мини-джаз-фестиваль. К нам приехала калининградская группа джаз-исполнителей, они зажгли большинство сердец этой несравненной музыкой. Цитата из моего дневника: «...что может быть лучше? Я сижу сейчас совсем не далеко от моря, слушаю живую джаз-музыку, пью кофе с «Твиксом». Легкий, свежий ветер дует мне в лицо. И любимое все. Хорошо. Забыла старые обиды. Смыло, как сегодняшним ливнем, таким мощным потоком, уверенно. Люблю джаз, здесь сейчас ничем не хуже, чем на «Дон Ченто Джаз» фестивале! Каждый аккорд, нота отражаются в моём сердце. Редкие минуты счастья – их часто приносит с музыкой...»

В последнюю ночь отбоя не объявили. И все, сплотились в последнюю ночь – кто у костра, который сохранит наши песни под гитару, кто за столом с горячим чаем и добрыми разговорами, другие у себя в подотряде проводили свечку. Атмосфера дружбы и радости. Я из последних сил сидела и пела вместе с ребятами всем известные композиции таких групп и исполнителей как: «Кино», «КИШ», Земфира, «Би-2», «Сплин», «Наутилус Помпилиус». К семи утра добралась до своего спальни – сонная и счастливая!

«Балтийский Артек» собрал около 2000 человек, судеб. Я уверена, что в следующем году обязательно туда приеду, и вам советую!

*С новыми силами
Ольга Мага*

• Синяя эмоция

Безумие и безумцы



Нам лгали. Нам гнусно лгали на протяжении всех девяти учебных месяцев. Притом, лгали все: учителя, родители, друзья, мы сами. Нам обещали длинное-длинное лето, за которое мы сможем отдохнуть душой и телом. А что мы получили? Скуку. Неожиданно оказалось, что придумать, как бы себя развлечь тяжелее, чем сделать домашку. Особенно страсти накалились в конце июля, когда выпускники поступили (хоть и не все), экзамены были позабыты, а столбик термометра с каждым днем поднимался все выше. Тут-то меня и пригласили на встречу группы «Безумие».

Как оказалось, мы должны были выкладывать из своих тел разные слова и фигуры. Идея мне очень понравилась, да и организатором был Андрей Праксин, который плохо-го устроить не мог, так что я согласилась.

Местом встречи была выбрана «Плаза». Таким образом, небезызвестная социальная сеть «Вконтакте» послужила катализатором для встречи примерно двадцати пяти незнакомых друг с другом людей, среди которых были и хорошие фотографы.

Мы направились на Эстакадный мост, а точнее, под него.

Фотографы остались на мосту, хотя время от времени все же спускались к нам, а шумная компания быстро очутилась на траве. Героические усилия пришло приложить для того, чтобы создать первое слово (которое озвучить я не могу, дабы цензура). Муравьи, колкая трава, случайные зрители, которые со смехом читали полушвышее, – все это немного смущало. Но мы четко шли к поставленной цели и всё же выложили слово «безумие». Неимоверную радость ощутил каждый из нас в этот момент, немного полежал, пока фотографировали, а потом, припля-

сывая, стал вытряхивать насекомых из одежды. В общем, было весело.

Но на этом мы не остановились. Всевозможные пирамиды, смайлики, солнышки – да чего только не придумаешь в хорошей компании! В конце концов, мы просто стали болтать...

Я не могу сказать, что прямо со всеми поддерживаю общение после того дня, но пару человек для себя открыла. А ведь это и есть главное в этом безумии.

*Анжелика Кубряк
Фото Константина
Худякова*



И снова я отправилась в экспедицию, чтобы найти для вас рыцарей, но не каких попало, а достойных этого звания. Можете мне не верить, но я их нашла. И не только рыцарей.

В нашем городе есть молодежная организация – «Новый Акрополь». Ребята там зани-

Камелот

маются не только спортом и рукоделием, но и самопознанием. Так вот, узнав об походе Балтийскую косу, в который собирались идти ребята из этой организации, я напросилась с ними. Там на восемь дней обосновалась исследовательская экспедиция «У стен Камелота». Жили мы в палатках, готовили еду на костре, купались в море. Подружились с ребятами, которые приехали специально на эту экспедицию из других городов. Но самое главное, там проводились интересные мастер-классы.

Мы шили из кожи всякие вещи: от сумочек для мобильных до ножен и напульсников. Ле-

пили из глины замки-подсвечники. Учились писать пером и каллиграфическим подчерком, ткали пояса и закладки, изучали средневековые танцы и искусство общения (нам объясняли, в каком случае с какой интонацией нужно говорить). Специально для девочек были уроки куртузии – искусства вежливости и умения делать и принимать комплименты. А для мальчиков занятие по борьбе. Также нам рассказывали об особенностях строения замков.

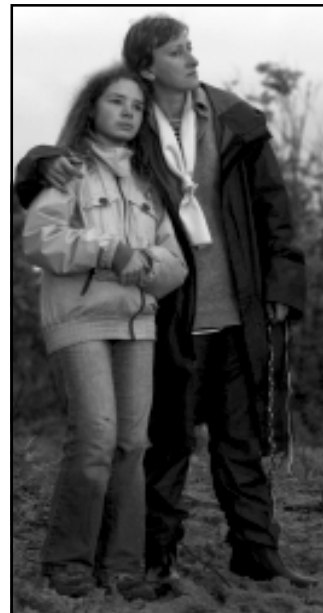
«У стен Камелота» – это не просто лагерь, а экспедиция, в которую едут не простые мальчики и девочки, а дамы и рыцари.

В этой смене было шесть команд: «Открыватели», «Окрыленные», «Одиссея», «Огоньки», «Братство плеча» и моя команда – «Открытые сердца». И две вожатские – «Волшебники» и «Хранители».

Самое важное, не забывайте о том, что в каждой девушке, какой бы она не была,

скрыта прекрасная дама, которая нуждается в защите и уходе. А в каждом парне, что бы он ни делал, прячется благородный рыцарь всегда готовый прийти на помощь.

*Лина Ли,
фото Юрия Уткина*



Ялта – город счастья

Каждый человек достоин кусочка счастья. Пусть совсем маленького, но все же... И, что чаще всего бывает, совсем ненадолго.

Есть в Украине Крым. В Кры-



му есть Ялта. В Ялте есть счастье. Это небольшой приморский городок, окруженный с трех сторон горами. Местное население всего 80 тысяч человек. Отличный микроклимат, самый подходящий для туберкулезников. И еще прощая информация от экскурсовода, которую чаще всего пропускают мимо ушей.

Потому что всё начинается ещё с въезда в город. Вот ты несешься на маршрутке или троллейбусе (не надо удивляться) 2 часа от Симферополя, потому что железнодорожный вокзал именно там. Но не суть. Подъезжаешь. Горы. Аж дух захватывает! Но ты воспитанный, сдерживаешься. Солнце! Но ты воспитанный... Море! Но ты вряд ли ты будешь таким же везучим, как я, потому что я была в военном санатории «Ялта», который находится как раз в центре города рядом с Набережной. Однажды всё возможно. Может, ты дешево снимешь комнату. Или очень выгодно обменяешь рубли на гривны. Или еще что-нибудь в этом духе. Допустим.

Ты весь такой радостный, так давно мечтал об отпуске, да еще и в Крыму! Сразу на море поплескаться. Так, сколько там у нас? Воздух 35, вода 30. Самое то. Спускаешься по ступеням на грязный городской пляж, сбрасываешь шорты и майку и вот – в воде. Ах, хорошо!

Но не будешь же плавать

вечно. Надо на рынок за виноградом и персиками. Да, исключительно виноград и персики весь месяц. Ну, может еще чебурек ради приличия. А что, зря что ли ехал в Крым?

А что, зря что ли ехал в Крым?

Но море морем, а ведь надо и что-то посмотреть. Куда же, куда? Ливадийский дворец? Резиденция Николая II, именно там состоялась знаменитая Ялтинская конферен-



ция с участием Сталина, Черчилля и Рузвельта. А оттуда по Солнечной тропе до Ласточкиного гнезда – знаменитый ресторан – символ Ялты. Да, туда.

А потом в Воронцовский

дворец. Там великолепнейший парк. И сразу из парка в уникальный дендрарий Никитский, где представлены удивительные и редкие крымские растения (вот, уже начинаешь говорить словами экскурсовода).

А дальше? А дальше пора взяться за литературу! Чехов. Да, именно он. Надо срочно ринуться в его дом-музей. Оказывается, он приехал в Ялту в сорок лет и провел в ней четыре последних года. Что тебе говорили про воздух? Для туберкулезников, одним из которых был Чехов.

После этого тянет почитать. Так, «Три сестры». Написано в пригороде Ялты. «Вишневый сад» – тоже. «Дама с собачкой»... А дальше уже просто понимаешь: ты, наш, ялтинский. Ой, то есть наш? Я уже отсюда? Здесь? Как? Так быстро? А меня спросили?

А зачем тебя спрашивать?

Ай-Петри оставляешь на «потом». Слишком серьезный подъем в горы. Надо приготовиться... Хотя на самом деле ты уже просто не веришь, что когда-нибудь уедешь отсюда.

Тем более, что тебе пора

собираться на Набережную, вечер ведь настает. Наряжаешься, душишься купленными уже здесь духами, закрываешь дверь и – в путь.

Набережная нравится больше всего. Художники. Какие художники! Со всего СНГ! Портретисты, маринисты, импрессионисты, пейзажисты. И любители котов. Много нарисованных котов. Да, ты попал по адресу.

А музыка? Все, начиная от шансона и заканчивая попсой. Но ты выбрал самого лучшего музыканта. Иогин, без сомнения. Рок. Каждый вечер пару часов слушаешь его. Подпеваешь во все горло. Радует жизнь. Знакомишься с хорошими, настоящими, честными людьми. Везет, наверное.

Или бежишь в концертный зал «Юбилейный». На всех. Приглашать! И для тебя наверняка. Ты попадешь бесплатно. Всегда. Любишь этот зал...

А потом гуляешь. Вот, причалил восьмипалубник. Откуда? А попробуй разбери...

Съедаешь мороженое. Набережная становится безлюдной. Час ночи. Пора домой.

И так каждый день. А потом осознаешь: осталось всего ничего. Быстро едешь на Ай-Петри – вершину Крымских гор. Понимаешь, выстояв час (если с экскурсией) или четыре, если сам, что Маяковский был прав: «Кто на Ай-Петри не бывал, тот Крыма не видал».

Покупаешь какие-то масла, амфорки, магнитики, красный сладкий лук, картину маслом.

Пора. Всё. Не верить. Не хочется. Да, ты уедешь. Но твое сердце навсегда останется здесь.

*Ангелика Кубряк,
фото автора.*



Пересоловей-недосов

Кто же это такой? Честно говорю, это я. Потому что я до сих пор не могу найти своё время. Я люблю и ненавижу каждое из них. По-своему, по-свокобыльи.

Утро. В нем есть что-то нервно-склеротическое. Такое неуспевающе-кофейно-транспортное время с обязательными атрибутами в виде опозданий, взглядов на часы, неправильно завязанных галстуков, легких ссор для бодрости, давки. Бывают, конечно, и другие утра. Эдакие валяльно-лежбачные. В них часто бывают кофе в постель завтраки, открывания штор навстречу солнцу (его отсутствие роли не играет), лежание со счастливой улыбкой, а также разглядывание потолка а-ля ностальгия. Но я люблю третьи утра. Надо признать, случаются они нечасто. Такие легкие, словно воздушные. В эти дни воздух словно наполнен чем-то невидимым, но ощущаемым, вроде маленьких невидимых пузырьков счастья. Они бывают в любые времена года, но чаще всего весной или летом. Эти утра хорошо встречать в полях. Роса, птицы и оно. То, что я люблю больше всего на свете. Солнце. Оно поднимается, и я жду момент. Момент Солнца. Его трудно заметить, но легко почувствовать. Это похоже на мгновение счастья, абсолютного и бесконечного. Именно в этот момент можно ощутить, как же хорошо, что этот мир все-таки создан. После такого хочется творить и создавать. Просто в этот миг приходит понимание того, зачем ты здесь. Цель пребывания. И кажется она такой простой и понятной. Но вот миг кончается и цель исчезает. Но остается это потрясающее ощущение – нужности, необходимости тебя этому миру.

Бред сивой кобылы в лунную ночь

День. Дни похожи на мужчин, которых называют подкаблучниками. Они очень час-

Дневник Киры



то зависят от девушек – утр. Иногда, конечно, они срываются, пытаются доказать, что они мужчины, и тогда день обычно идет наперекосяк. Иногда они совсем уходят, и день невообразимо меняется. Но чаще они уныло плетутся, повторяя характера своих спутниц и как бы говоря – «это все утро сделала, я не виноват, я лишь продолжаю.» Иногда они попадают под яркий тип утра и вдруг оказываются наполненными бодростью от пребывания рядом с такими девушками. В общем, день – товарищ непонятный, полный загадок и открытий.

Открытия тоже бывают разными. Иногда они похожи на внезапно вытщенный из кармана подарок-сюрприз, а иногда на вытщенный (заметьте, из того же кармана!), извините за выражение, грязный носовой платок. Так что дни – существа непостоянные, с характером, либо наоборот – бесхарактерные, но почти всегда с сюрпризами.

Вечер – это тоже мужчина. Он обычно пользуется тем, что уже темнеет и предпочитает не сразу открывать свое лицо. Хотя иногда благоприветствует некоторым семьянинам – сразу открывая им двери в дом с кучей детишек, женой и приложением к жене в виде готового ужина. Но для людей – одиночек, или с неопределенным семейным положени-

ем он готовит сюрпризы. Не всегда конечно, но надо быть морально готовыми к этому.

Ночь. Вот и она. Самая интересная. Таинственная дама. Я очень люблю её. Иногда она приходит с подругой луной, и тогда небо кажется, будто с ночником. Иногда виден млечный путь и правда похожий на разлитое молоко. Но летними ночами ночь (прошу прощения за тавтологию!) предпочитает проводить ночи (опять прошу прощения!) с вечером. Это белые ночи. В эти дни хочется убежать. Не знаешь куда, но хочется. Хочется идти, и так, чтобы было всегда, куда, и чтобы ночь не кончалась... Эти ночи называю свободными. Свобода везде. В пение птиц, в уставших от пыли дорогах, в еле заметных фонарях, в ветре и, конечно, в небе. Небо цвета потёртых джинсов, потертых от походов, гитары, пропахших дымом палаток, потертых от дорог, машин, парашютов, дельтапланов, рева мотоцикла, размаха крыльев огромных птиц и треска надвигаемого ветром паруса...

Но вот приходит снова нервно-склеротическое утро недоеденных завтраков и забытых дома ключей. И, знаете, недавно я поняла одну простую, но гениальную вещь. Честно признаюсь, в мою голову такие мысли забредают крайне редко, в неё даже умные-

то нечасто забредают, но одна как-то попала – хорошо зависит не от слова «когда», а от слова «с кем». С любимым человеком надежно ночью, приятно проснуться, хорошо провести день, и, устав днем, просто необходимо тихо посидеть вечером... Будьте с любимыми. Если уж в моей голове появилась мысль, то она гениальна.

О приятном и неприятном

Не. Частица. Частица??? Нет. Это барьер. Барьер между двумя словами. На мой взгляд, барьер мудрости.

Романтический образ плача. Смытая тушь, слезы по щекам, в её глазах видна боль... Приятно? Да, очень. А ещё сопли, искаженное лицо и опухшие глаза... Уже не очень, не так ли?

Напиться с горя... Красивая бутылка вина, смех, исповеди друзьям, все жалеют. «Ах, она пьет, как ей тяжело...» Приятный образ мученицы. А с утра грязная комната, больная голова, ещё и воспоминания о пьяных выходках... Не очень приятно?

И вот боль очень сильна. Выхода нет. Красивая фигура стоит на краю крыши... Шаг, миг полета, прощальная записка, в новостях говорят о трагическом самоубийстве. Он поймет, кого потерял... Приятно? Да, а после грязная смесь крови и одежды на асфальте, поседевшая мама, похороны. Плачущие родственники, считающие себя виноватыми, на всю жизнь взявшие на себя груз, возможно, не заслуженной вины, что «недоглядели». Неприятно?

К чему я это? А к тому, что именно в этом, на мой взгляд, и состоит мудрость. Уметь видеть и принимать неприятное. У монеты всегда стороны. И, может быть, когда вам будет плохо, захотите заплакать, или напиться, вы вспомните мои слова, тихонько улыбнетесь своим мыслям и переживёте... Стоит ли это ваших бесценных нервов? Будьте счастливы.

Настя Берман

Учредитель: Дворец творчества детей и молодежи. Адрес редакции: Калининград, ул. Сергеева, 10, к.б.

Тел. 53-49-77, 8-909-78-27-964 E-mail:rainbow61@mail.ru http://raduga.da.ru

Отпечатано на ризографе ДТДМ, Калининград, ул. Сергеева, 10, к.б. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор: Сергей Большаков. Редактор: Наташа Балюк. Редколлегия: Ольга Мага (фоторедактор), Анжелика Кубряк (заместитель редактора), Ольга Парфёнова (коммерческий директор), Валерия Рысева (ответственный секретарь). Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы массовой информации (Санкт-Петербург) 19 апреля 1993 года. Свидетельство о регистрации № П-0391.

Время подписания в печать (по графику): 31.08.10. 9:00 Время подписания в печать (фактическое): 31.08.10. 17:02