

Газета группы № 3 тренинга «Журналистика I степени»

КРОО «Лига будущих журналистов»

Знакомьтесь: «Квартет»

«Почему такое название?» — спросите Вы. В музыке квартетом называется коллектив из четырех исполнителей. Так и наша немногочисленная, но трудолюбивая редакция состоит из четырех человек.

Итак,

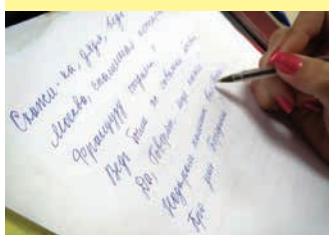
Кто победил на конкурсе «Медиастрана»?



Как путешествовать без лишних трат?



Как выйти из школы живым?



Как Вера Стадникова достигла мастерства?

Ответы на эти вопросы даёт первый номер «Квартета». Добро пожаловать на наши страницы!

Редакция

О страхе, переживаниях и успехе

Во всех городах нашей огромной страны 3 декабря для выпускников проводилось итоговое сочинение. Его также называют выпускным, зимним, декабрьским. Без него школу окончить нельзя, к тому же от его результатов зависит количество дополнительных баллов при поступлении.

Федеральный институт педагогических измерений разработал критерии оценки сочинения вузами. Но они имеют право разработать собственные критерии. Для окончания школы нужно получить за работу зачёт — он будет пропуском к остальным экзаменам. Если не сдал, можно переписать в феврале или мае.

Сочинение поверяет знание литературы, умение излагать свою мысль и раскрыть тему. Нужно было аргументировать свое мнение, опираясь на литературные произведения.

Требовалась не просто ссылка на тот или иной художественный текст. Почти 4 часа корпели мы над сочинением, причем написать надо было не менее 350 слов.

Зачет получили 95,3 % из 670 тысяч выпускников по всей России.

После того, как старшеклассники узнали в сентябре условия написания сочинения, многих из них охватила паника.



Что делать? Как готовиться? Успею ли я за 3 месяца прочитать все произведения по школьной программе? Многие начали искать темы, которые возможно будут на наводящем такой страх сочинении. Тут не остались в стороне и мошенники, предлагающие за деньги узнать темы.

Мне кажется, формула успеха очень проста. Достаточно было прочитать несколько самых известных произведений русских или зарубежных авторов. Хоть что-то отложилось бы у учащегося в голове, написал бы по этим произведениям работу, и в итоге получил свой долгожданный зачет.

И вот, после бессонной ночи приходим все мы бледные с красными глазами в нашу школу. Смотреть страшно, Хоть стены родной школы придают немного уверенности. Все-таки все свои — родные. Вот заходит

учитель и подбадривает нас:

— Ребята, все вы напишите! Вы все знаете. Не зря же мы писали столько сочинений в последнее время.

И легче становится. Ну вот, мы судорожно смотрим на часы, ждем, когда же выложат темы сочинений на так называемый сайт ФИПИ.

Разместили, наконец, темы. «Темы-то несложные, напишем», — облегченно вздохнули одноклассники.

Ну и написали, а куда деваться. Не так страшен черт, как его малюют. Остается только результатов ждать.

Дождались. Через неделю учителя объявляют нам, что мы все молодцы. В школе незачетов нет. Счастливые побежали домой хвастаться, что все прошло успешно. Главное — не стоит бояться! Дерзайте, будущие выпускники!

Каролина Клейменова

Как заставить удачу улыбаться тебе?



Редакторы известных изданий и телевизионных каналов нашего города могут уже сейчас пополнить кадровый состав, так как были подведены итоги областного конкурса «Медиастрана-2014».

Конкурс праздновал свой пятилетний юбилей, поэтому заявок на участие было в два раза больше, чем в прошлом году. Всего на рассмотрение работ подали 36 организаций области. Жюри определило лучшую школьную газету, сайт, журналистский материал, и оформление.

Победителем номинации «Лучший журналистский материал» стала Соня Лебедева из общественной организации «Лига будущих журналистов».

– Что ты чувствовала, когда ведущий назвал твое имя?

– Я такого точно не ожидала. Безумное волнение, шок. Я была переполнена эмоциями. В одну минуту меня одолели и страх и радость, а затем, на сцене – проражания.

– Сложно ли было тебе написать материал для этого конкурса?

– На самом деле, нет. Я пишу материалы, когда меня посещает идея или вдохновение. Работу, побе-

дившую на «Медиастране» я написана буквально за 40 минут. Если мне что-либо нравится, то все дается легко.

– Как мне известно, ты выиграла сертификат на 100 баллов за творческий конкурс при поступлении на факультет журналистики. Ты хотела бы связать свою жизнь с этой профессией?

– Да, я с раннего детства этого хотела.

– Надеялась ли ты на победу в этом конкурсе?

– Даже не предполагала.

– Что нужно, чтобы победить в конкурсе?

– Всегда нужно быть уверенным в себе и много практиковаться. Ставить цель и стремиться к ней. Если тебе нравится журналистика, то больше твори, ищи вдохновение во всем. Пиши материалы и отправ-

ляй их на конкурсы. Рано или поздно победа не обойдет тебя стороной. Главное – желание!

На конкурсе была представлена номинация «Лучшая газета начальной школы». В ней победил газета «Веснушек» от редакции 32 гимназии. На несколько вопросов мне ответила её фотограф Вероника Устинович.

– Какие ощущения у вас были, когда вас назвали победителями?

– Безусловно, восторг! Я думаю, каждый хочет, чтобы его труд был оценен по достоинству. Наша редколлегия вкладывает всю душу в школьную газету и это не осталось не замеченным. Когда сказали, что именно наша газета стала лучшей, я почувствовала, что все что мы делаем, – не зря.

– Давно ли вы выпускаете детскую газету, и кому пришла эта светлая идея?

– Газета выходит с апреля 2013 года. Идея посетила нашего куратора Марию Анатольевну Голивец. Сначала у нас была газета «Летучка», которая выпускалась для школьников. Но потом поступило предложение выпускать отдельную газету для начальных классов.

– Какие рубрики самые читаемые в вашей газете?

– Каждый читает то, что ему нравится. У нас есть рубрики «Вести из классов», «Таланты и поклонники», «Учитель под микроскопом», «Натворили», где дети могут прочитать про себя, про свой класс, друзей, а также увидеть свои работы и фотографии. Ещё есть специальная рубрика «Своими руками», где дети могут научиться делать интересные поделки и рисунки.

– Как заставить удачу улыбаться тебе?

– Ты любишь делиться информацией с другими людьми? Тебе нравится, когда тебя слушают? Ты чувствуешь, что писать статьи – это твое? Тогда перед тобой открыты все двери! Пиши, твори, посылай работы на различные конкурсы и побеждай! Все в твоих руках.

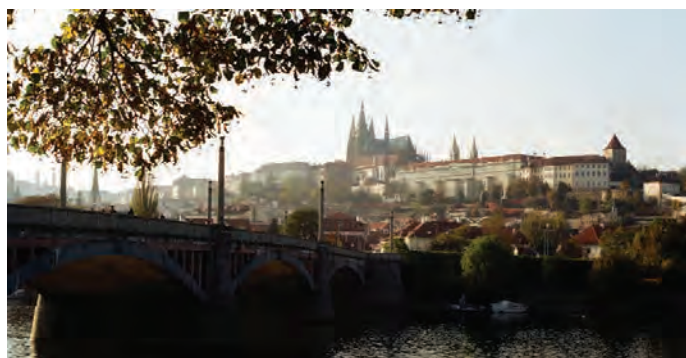
**Наслаждалась общением с коллегами
Алина Ганцевич**



Каждый из нас обращает внимание на происходящее в мире: санкции, падение цен на нефть, обвал рубля. Кажется, что запланированный отпуск откладывается на неопределенный срок. С ним уходит и настроение. Для его скорейшего возвращения я расскажу вам о дешевом туризме – недельной поездке в столицу Чехии Прагу.

Каждый, кто бывал в этом городе, без сомнения, желает вернуться сюда снова и снова. Жизнелюбивые чехи покоряют нас своей архитектурой, культурой и, конечно же, Кафкой и Мухой.

Мое путешествие началось на калининградском автовокзале. Поездка приехала на середину осени,



поэтому раздумья о выборе автостопа в качестве основного средства передвижения сразу ушли на нет. Если же Вы едете летом или не так восприимчивы к холоду: трасса Калининград – Прага ждет на своей обочине. Итак, рейсовый автобус до Праги и обратно стоил мне 4000 рублей.

Двадцать мучительных часов в автобусе стоили того, я в Чехии!

Дорога Ваша ведет в хостел. Прага в этом отношении – одно из лучших мест в Европе. Собственная валюта и жесткая конкуренция дают о себе знать. За пять ночей в шестиместном номере я отдал 2500 рублей. «Антисанитария и воровство!» – думаете Вы о моем выборе, Нет. нередки хостел гораздо уютнее какого-нибудь трехзвездочного отеля. И каково было

Путевые заметки студента



мое удивление, когда задав вопрос своей соседке по комнате, я получил краткий ответ: «Можно на русском». К тому же за свою поездку я завел друзей из Италии, Франции, Англии и даже Бразилии. Такая практика общения на иностранном языке незаменима.

В транспортных сетях Праги я запутался, лишь приоткрыв путеводитель, поэтому решил начать с прогулки. Так я и прогуливался всю неделю. На самом деле, в Праге всё ближе, чем кажется. Большинство достопримечательностей находят вдоль реки Влтавы. Да и как увидеть все, катаясь на трамвае?

После трех часов хождений я задумался о том, что нужно бы и поесть.

Дабы сэкономить не менее драгоценное время, приходится перекусывать. Не смотрите на огромные вывески, оригинальный интерьер и меню на русском языке. Здесь Вы оставите весь свой недельный капитал. Приближаетесь к центральным улицам, а цены растут. Растут в геометрической прогрессии. Что делать? Во-первых, в любом супермаркете можно купить неплохой сэндвич за 40 крон, на наши деньги это 80 рублей. Чашка кофе обойдется в 25 крон. Во-вторых, если площади и мосты уже не так близко и трудно найти уютное и недорогое место, где можно перекусить. Нельзя забывать и про фудкорты: KFC, Burger King, McDonalds – все это есть в любом торговом центре.

Что же касается ужина, то здесь все проще. В каждом хостеле есть своя кухня. Цены в супермаркете невелики (возможно, даже меньше наших), однако особо разгуляться тоже не получится. В эти дни мой рацион состоял из риса и овощей, мясных полуфабрикатов, а также обычного салата. 1000 рублей

за трапезничество. Только вот кетчуп мой съел какой-то поляк.

Насладившись пищей насыщенной, пустимся в поиски пищи духовной. Учтите, что Вы обязательно должны побывать в музеях Кампа (современное искусство со всего мира), Франца Кафки, Альфонса Мухи и в Ярмарочном дворце. Посещать выставки и музеи желательнее по будням. Цены немного меньше. Самыми везучими оказываются школьники и студенты до 26 лет: для них предусмотрена скидка 50% на билет в любом месте и в любое время, если они смогут подтвердить свою личность: студенческой картой или обычной школьной справкой. Знакомство с чешским искусством стоило мне 1000 рублей, учитывая 50-ти процентную скидку.

В итоге 8500 рублей за недельную поездку. Наверное, первая мысль, которая возникла у Вас в голове, – где обещанная дешевизна? Сравним стоимость нашей поездки с предложением турфирм. За 4 дня в Праге они требуют 315 евро. В стоимость входят только проживание, проезд и завтрак. Представьте, как вырастет эта цифра, если посчитать все остальное.

Любая поездка стоит потраченных средств. Но иногда можно за те же деньги увидеть гораздо больше. Комфортный отель за кругленькую сумму со смазливими менеджерами или натуральная жизнь без консервантов – решать Вам.

Илья Гаврилов



Меня всегда привлекали творческие люди. Искусство у них выражается во всём. Короткая стрижка, в руке блокнот, глаза сияют новой идеей. Калининградская мастерица Вера Стадникова как раз подходит под это описание.

– Ты помнишь момент, когда тебе впервые захотелось творить?

– Как-то раз, в школе, моя учительница по рисованию дала нам такое задание – нарисовать на керамической поверхности красками всякие ягодки, цветочки. Я сделала эту работу, мне понравилось. Это было, наверное, в классе седьмом. Надо же, моя первая серьёзная работа. С этого и началось. Отец подарил мне краски по керамике, и всё... Меня уже не остановить.

– Первая вещь, которую ты сделала своими руками, что это было?

– Недавно я нашла керамический горшок, который расписала лет в 13. Страшный такой. Думаю: «Боже, неужели я когда-то это сделала?» Потом были разные доски, шкатулки. Сначала я рисовала сама, не осваивала никаких техник, нет. Затем начала лепить из глины, делать магниты, разрисовывать их. Делала и миленькие подарочки, дарила на день рождения или Новый год. Какие-то рисуночки, открытки. Собственно, вот так всё и началось. Потом, как становилась старше, начинала осваивать новые техники, ходила на мастер-классы, которые проходили в городе, на выставки хенд-мейда калининградских мастеров.

– Далось ли тебе это дело сразу?

Кризис и вдохновение

– Нет. Куча психов. Если у меня что-то не получается, то я сразу кричу, выбрасываю всё в мусорное ведро. Я выкинула много вещей, которые не стоило отправлять на свалку. Как правило, ничего не даётся с первого раза. Вот, например, наносишь ты акриловые краски, а они же очень быстро засыхают и их потом ничем не смыть. И вот, ты стоишь, наждачной бумагой под водой всё это оттираешь, пытаешься как-то исправить. Однозначно, много чего не нравится, много чего выкидывается. Много нервов уходит на это дело. Иногда сидишь, и вдруг – хочешь сделать что-нибудь эдакое, на эмоциях. И бывает так, что пока ты это делаешь, желание уже перегорает и всё забрасывается, лежит потом годами.

– Что тебе нравится делать больше всего?

– Не знаю. Это зависит от того, что у меня есть. У меня куча разных материалов для творчества, начиная от шишек, которые я собираю в лесу и крашу, чтобы потом куда-нибудь приклеить, до лака для бани и сауны. Все мои друзья знают: если я иду к кому-нибудь в гости, то обязательно возьму домой красивую салфетку, чтобы ее потом как-то применить. Поскольку я часто работаю в технике декупаж, всегда сохраняю красивые салфетки. Перед началом работы я просто открываю свою коробку с материалами и исходя из того, что у меня есть, уже начинаю представлять, что это будет: шкатулка, доска, часы или еще что-нибудь. По-

том уже начинаешь дополнять образ, подбирать цвета, краски, где-то затиркой пройдёшься, где-то лаком покроешь, сделаешь трещины. Образ всегда складывается по ходу дела.

– Ты сама делаешь детали для своих работ?

– В основном я покупаю. Деревянные заготовки я сама не сделаю, столяр из меня никакой, к сожалению. Покупаю самые обычные деревянные шкатулки, они иногда даже не зашкурены. Приходится наждачкой всё это обрабатывать, пилить, так, как мне надо. В Калининграде очень мало мест, где можно купить нормальные, качественные материалы для хенд-мейда. Обычно люди, которые занимаются подобным творчеством, едут в Польшу или Литву в специализированные магазины и покупают всё там. Я же что-то нахожу, что-то привожу, что-то делаю сама.

– Тебе нравится итог твоей работы или всё-таки есть место критике?

– Конечно, я очень самокритична. Ввиду этого я и выбрасываю большую часть того, что сделала, выживают единицы. И я могу сказать почему. Когда ты сам что-то делаешь, видишь все косяки. Что ты где-то не домазал, где-то смазал, неправильно положил лак. Получилось совсем не то, что тебе нужно, что ты хотел увидеть в конце. Другие люди, когда смотрят, говорят «Вау! Ты всё так круто сделала», а я им отвечаю: «Да ты что, не видишь,

вот тут смазано, тут то, там сё». Куча косяков.

– Поддерживают ли тебя твои близкие?

– Да, моя мама. Отец не понимал, говорил: «Брось всё это, готовься к экзаменам». А вот мама сказала: «Вера, это классно, продолжай». Моя розовая мечта – поступить в художественную школу не сбылась: отдали в музыкальную. Но я начала творить дома. Рисовать я совершенно не умею, хотя все мне твердят об обратном. Мама поддерживала меня во всех моих начинаниях, иногда и она начинала творить вместе со мной. У нее есть стремление, но не всегда всё получается. И когда она показывает то, что сделала, я вздыхаю и начинаю исправлять. Мы с ней любим украшать квартиру, ищем какие-то элементы декора, что-то новое, что-то винтажное, милое, уютное.

– Где-нибудь можно увидеть твои работы?

– Нет. Я ничего не продаю, себе ничего не оставляю. За всё время, которое я занимаюсь хенд-мейдом, я сделала очень много вещей – всё раздарила. Не думаю, что за это можно выручить какую-то большую сумму денег. У меня не такой масштаб работ, чтобы их продавать. Я достаточно долго сижу над одной работой, и, если я что-то делаю, то не клепаю это. Это, на самом деле, большой труд. Я никогда не думала о том, чтобы продавать свои работы. Сейчас это именно для души. Села, сделала, подарила. Хочется вложить часть себя в эти вещи.

Анна Драгилева