

# Грани

Авторский журнал  
Дарьи Буланцевой

У жизни граней много и всех их необходимо изведать с помощью тысячи глаз.

Этот журнал показывает то, что заметила одна пара глаз. А чтобы увидеть всё остальное нужно одно - задействовать свои!

От редактора



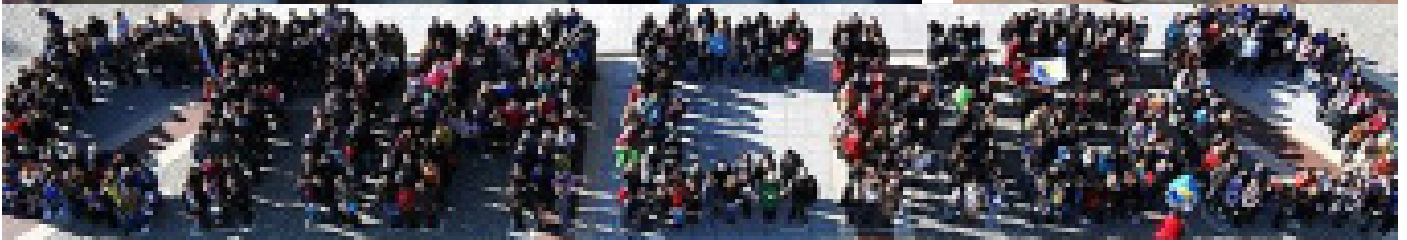
Что мы говорим, когда для нас делают, что-то хорошее? Спасибо. В преддверии 70 летней годовщины, волонтеры, школьники и просто неравнодушные люди сложились словом «Спасибо» на площади победы. Желавшие участвовать было много и все разных возрастов. Дошло до того, что стало не хватать ме-

## Нас видно из космоса

ста, поэтому сделали еще и незапланированный восклицательный знак. Съемка велась с земли и неба, дабы запечатлеть событие, что произошло 9 апреля.

*«Мы не устаем говорить спасибо нашим ветеранам, потому наших «спасибо» еще не достаточно за их подвиги, за то, что они 1418 дней и ночей приближали нашу победу, – сказала координатор регионального штаба Всероссийского волонтерского корпуса 70-летия Победы Евгения Дёмина»*

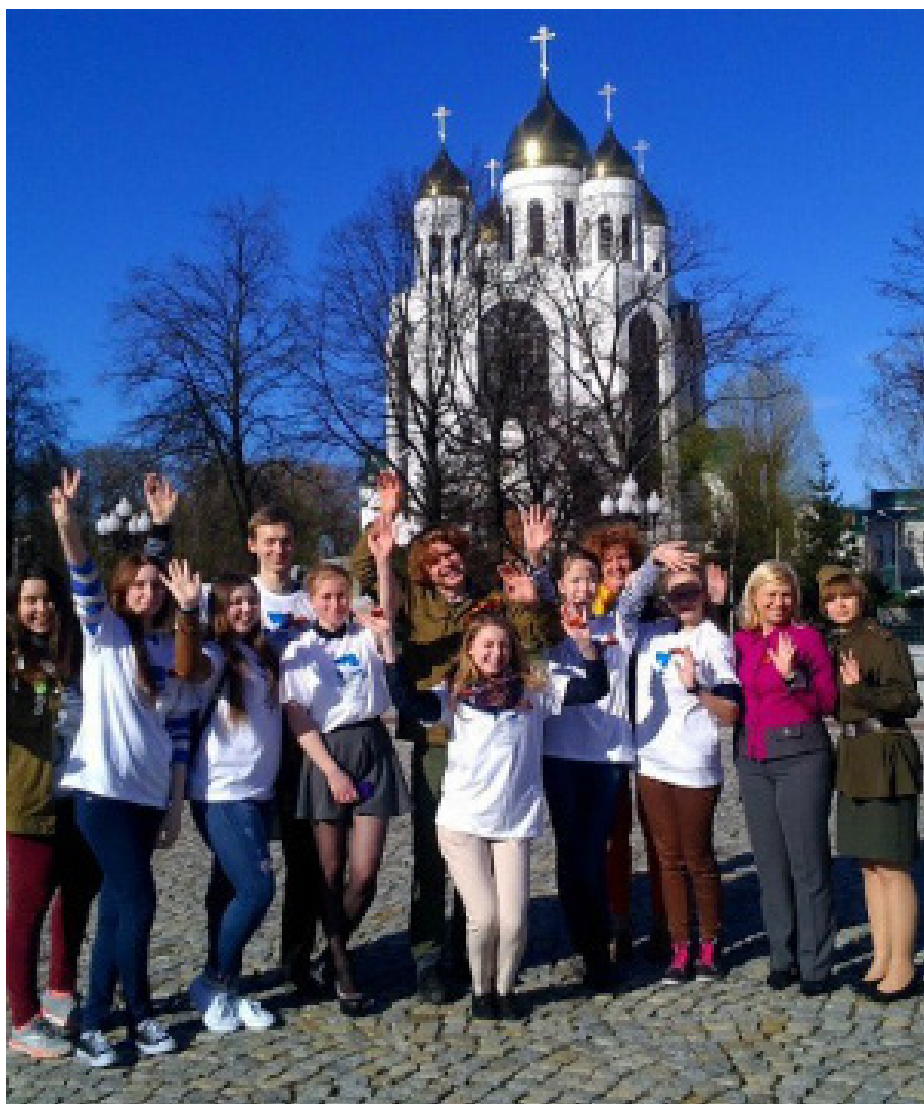
**Следила за акцией Дарья Буланцева Фото, где «Спасибо» снято с неба, были взяты с сайта molod39.ru**



## Дым и пламя

То, что 2015 год стал годом 70-летия победы знают все. А вот какие мероприятия запланированы по этому случаю? Это и походы в Дом Ветеранов, посадка яблоней и сирени, множество различных акций. Одна из самых известных - акция «Георгиевская ленточка». Она существует с 2006 года и вот уже на протяжении 9 лет выполняет свою задачу - не дать забыть новым поколениям, кто и какой ценой одержал победу в самой страшной войне. В Калининграде в этом году началась 22 апреля... В этот день волонтеры раздали более 4000 ленточек жителям города. Цель - раздать 12000 ленточек. акция продлится до 8 мая, поэтому каждый, кто еще не получил, сможет повесить себе ленточку на левую сторону груди.

За акцией следила  
**Дарья Буланцева**  
Фото были взяты  
с сайта [molod39.ru](http://molod39.ru)



## «Весна пришла, пора любви...»

Птицы запели, солнце уже встает к семи утра, а еще несколько месяцев назад это были какой-то мечтой. Показать весну во всей красе помогла выставка работ лучших флористов, которая находилась в ТРЦ Европа в атриуме «Москва» в период с 6 по 12 апреля. И одна из работ была сделана Натальей Веселовой – членом гильдии российских флористов

что всегда делала большие объекты – это, например, театральные постановки, оформление храмов.



### Какие цветы вам нравятся?

Я все цветы люблю. Поэтому для меня небезопасно ехать за рулем, так как я могу на чем-то заострить взгляд – каштаны, красивые ветки. У меня есть цветы, которые я люблю, но в каждом сезоне они свои.

### А что вы чаще используете?

Все, что на сегодняшний день мне нужно. Или они имеют отношение к весне, или к данной задаче. Это правило.

### А в чем состоит ваша задача?

Сделать красивее мир, окружающих так, чтобы это было эстетично. По отношению к растениям – сохранить их как можно дольше, потому что их жизнь коротка.

### Что для вас ваша работа?

Это моя жизнь.

**Дарья Буланцева**

### Почему вы решили стать флористом?

Особо не задумывалась – стала и стала. Так сложились обстоятельства в жизни.

**Это же профессия, которая связана с творчеством. Просто так им стать не получится.**

Я хореограф по профессии, поэтому напрямую с творчеством была связана. В принципе, к такому я тяготела всегда. Наверное еще и потому я им стала,

## ТРИЗ

Вы когда-нибудь задумывались о том, как Николо Тесла создал переменный ток, а Дж. Харгривз изобрел механическую прялку? Этим вопросом задавались многие жители земли, а вот точно ответить на этот вопрос смог Генрих Альтшуллер в 40-е годы прошлого века.

Его система названа не иначе, как ТРИЗ – Теория Решения Изобретательных Задач. Изначально, она применялась для механических, технических и химических систем. Была получена путем анализа патентов на изобретения. Однако сейчас она может быть использована в любой сфере жизни.

Есть несколько способов поймать идею за хвост.

Во-первых, противоречие. Оно полезно, поскольку начинает задействовать ваше воображение. Например, есть вещь – она имеет свойство пачкаться. А как сделать так, чтобы она оставалась чистой? Проблема...

Во-вторых, идеальный конечный результат. Например, какая на ваш взгляд идеальная стиральная машинка? Та, которая не только стирает, но и гладит? Или та, которая выполняет свою работу без потребления электричества? На самом деле самая лучшая машинка та, которая не стоит у вас дома, но все вещи чистые и свежие, т.е. функция выполняется при отсутствии самого аппарата. Такое, конечно, невозможно (а может и возможно!), но на то способ так и называется.

В-третьих, избавление от психологической инерции. Допустим, у вас мокрые руки. Что вы говорите? «Мне надо вытереть руки полотенцем». А попробуете по-другому – замените то, что вам нужно словом штука. Тогда фраза будет иметь следующий вид: «Мне надо вытереть руки какой-то штукой, которая сделает их сухими». Теперь, задайтесь вопросом, что это может быть. Один из тех, кто так сделал, был Джеймс Дайсон, инженер-изобретатель. Благодаря его умению мыслить и строить, мы все сейчас используем сушилку для рук.

В-четвертых, следование законам развития. Одним из них является «моно-биполи». На этой картинке вы видите три корабля, которые наглядно показывают этот закон:



Отыскав идею, вы можете оставить её на первой ступени развития. А можете и продолжить. Так, из пистолета появилась двустволка.

Самое главное для изобретателя найти идею. Но как? Использовать ТРИЗ. Но как? Научится им владеть сразу не получится, но если прибегать к нему все чаще и чаще – вас ждет успех.

**О ТРИЗе рассказала Дарья Буланцева, побывав на тренинге, который провели Олег Антонян и Алексей Беба**

## 500рх

**Все началось 4 апреля. Как ни в чем не бывало в гимназию № 40 пришло 500 человек, дабы принять участие на «I Дне Тренигов». Один из блоков был «Тренинг по выбору». И на одном из них, а именно «Фотография и жизнь. Как достичь успеха, занимаясь любимым делом» тренером которого был Ашот Геворкян – фотограф, режиссер, побывала я.**

**Как все началось?**

Фотографировать? Как и все – берешь и фотографируешь.

**Кто-нибудь влиял на ваше решение?**

Вообще никто и никогда на мои решения никто не влиял. Особенно на фотографии – что решил, то и делаю. Даже... Вообще, я из армянской семьи. Не то, чтобы у нас все строго, но такие вещи, как татуировки не приветствуются - свою первую татуировку я сделал в 16 лет. Это стало показателем того, что даже мои родители не могли мною совладать. Я помню, увольнялся с разных работ, чтобы стать фотографом. В бизнесе у меня было какое-то будущее, но я ушел и стал снимать. На тот момент это было нажимание на кнопку – ничего серьезного.

**Вы помните свои первые снимки?**

Да, я же всего 9 лет фотографирую. Будь это 40 лет, то может и были бы проблемы. У меня еще все только начинается. Я помню, что они были ужасными, плохими – как у всех. Ни у кого первые снимки не бывают хорошими. Наверное, это не правило и, может быть, есть исключения. Взгляд был интересным. Когда только начинаешь снимать, то ты в поисках. На все смо-

тришь, снимаешь... Обшарпанные стенки, люстры. В последствии появляется опыт и шаблоны, по которым ты снимаешь, поэтому такие вещи я больше не фотографирую.

**Какую литературу вы прочитали, чтобы стать тем, кем являетесь сейчас?**

Не так сильно повлияла техническая литература, как художественная. Я очень люблю энциклопедические знания, т.е. те, что могут помочь в практике. Но больше всего на меня повлияло то, что может перевернуть сознание. Я могу прочитать целую книжку, которая будет очень скучная. Но одно какое-то выражение я запомню, и мне это поможет. На врятли целые книги меняют сознание, поскольку в них очень много воды. А делают это для того, чтобы заработать денег, поэтому писатели пишут много. Платят за буквы, строчки... Даже самые великие писатели делают произведение большим по объему, чтобы заработать. Я, когда читаю книги, пролистываю – жизнь слишком коротка. Если конкретный пример, то в детстве на меня повлияла книжка «Все обо всем». В советское время у всех были такие; опять же, они энциклопедические. Не было они помогали, у меня была целая библиотека из этих книг. Если меня волновал какой-то вопрос, я читал. То же самое я делаю и по сей день. Потому что меня, как творческого человека, волнует моя склонность. Все что у меня есть и все что меня окружает, с кем я разговариваю – именно это и делает меня тем, кем я являюсь.

**У вас есть постоянная студия?**

В ней нет необходимости. Раньше я думал об этом, но это будет заставлять

меня находится в этой студии постоянно. Больше всего меня тревожит находиться на одном месте всю жизнь. Не то что бы я боюсь ответственности (я даже люблю её), но уделять большую часть своего времени студии мне неинтересно – легче заплатить.

**Всегда ли профессия фотографа предполагает дорогую и навороченную технику?**

Вообще нет в этом необходимости, особенно сейчас. Есть прокаты, друзья. У меня есть знакомые, которые просто купили себе iPhone или другие телефоны. И там разрешение камеры достаточно хорошее, чтобы делать качественные снимки. Они даже ставят телефоны на штативы. Выглядит, конечно, нелепо, но они занимаются коммерческой фотографией.



**Какой вы фотограф?**

Я трудолюбивый фотограф. Без сомнения, могу это точно сказать.

**Я имею ввиду предмет вашей съемки. Какой у вас жанр?**

Сначала я снимал портреты. Т.е. я был портретистом, собственно, им и остался, но сейчас меня привлекает рекламная фотография. Поэтому, я рекламный фотограф.

**А что в ней такого?**

В принципе я люблю видеорекламу и как режиссер тоже её снимаю. Мне интересно придумывать, выдумывать – выдумщик такой! Реальность меня тоже забавляет, но выдумывать истории мне намного проще. И в рекламе есть такая возможность, ты можешь сделать целую постановку, придумать какой-то сюжет и у тебя есть цель – это самое главное. В рекламе она есть всегда – продать какой-то товар, что-то донести людям. И когда есть рамки мне намного удобнее и интереснее. Говорят, например: «Нам нужно продать стакан. Бюджет на съемку 2 рубля и нам нужно сделать это с толпой людей». Тебе ставят сложные задачи, а ты их выполняешь. С другой стороны, скажу, что гонорары намного выше. За одними деньгами я никогда не гонюсь, но тут все звезды сошлись – тебе и платят хорошо, и есть интерес. Поэтому, хороший жанр – мне нравится.

**Что должно быть в фотографии первостепенно?**

Все-таки, они бывают разные. Если говорить о репортажной фотографии, то там одно, в портретной – другое. Но в ней все равно, как ни крути, должно быть что-то изображено.

**Логично.**

Да, это логично, но это так и есть. Можно еще много других аспектов взять, но должно быть что-то изображено, что-то читаемо. И не важно – графика или живопись. Это чисто технические

моменты. Если идти более творчески, тогда это – идея. В каждой фотографии она должна быть.

### **Т.е. какой-то смысл?**

Не обязательно. Можно снять что-то странное и смысл найдут другие.



### **Тогда, что значит идея?**

Должна быть задумка снимка. Портрет... Тогда, как и для чего он сделан. Просто щелкнуть? Значит, это просто бытовая фотография. Однако и нельзя говорить, что в фотографии должно то, то и это – я, возможно, немного не прав.

А что не следует добавлять ни при каких обстоятельствах?

Что не следует добавлять? Ничего. В

творчество вообще не может быть никаких рамок. Можно снимать верх тормашками или самые значные вещи из твоего разума, которые общество никогда не примет – все что угодно.

### **Кроме всего прочего, ты еще и режиссер.**

Я только начинаю. К тому же, я и оператором могу иногда побыть, и свет тоже таскаю – много чего делаю. Но в целом можно сказать, что я режиссер.

### **Почему вас это привлекло?**

Меня вообще любое творчество привлекает. Но я для себя выбрал те способы, которые могут помочь мне самовыражаться. К тому же, мне нравятся движущиеся картинки, жизненные истории и возможность показать это с помощью видео. Но это невероятно ограниченный жанр – лучше всего, конечно, литература.

### **Почему вы считаете, что кино ограничено?**

Потому что ты ограничен некоторыми изобразительными моментами. Т.е. этот актер и никого более другого. Ты представляешь на суд то, что подвернулось под руку. Литература же считается благородным искусством, потому что каждый читатель может представить все по-своему. Ограничено кино еще и тем, что есть конкретные люди и только с ними ты работаешь. Также, техника устаревает, люди полноценно не работают и не дают тебе осуществить всё то, что у тебя в голове, поскольку это только твои мысли. Музыка, литература, живопись – замечательные вещи, а фотография, кино – ограничены.

### **Т.е. вы занимаетесь тем, что ограничено.**

Получается так, но я не живу с этой мыслью каждый день. Мне просто нравится этот формат. Мне с ним комфор-



тно, он удобен. Особенно цифровой – с ним проще работать. Я могу это редактировать, резать – что угодно. Это очень важный момент. А вот с аналогами (например, с пленкой) такое не получится.

### **Что вы думаете о профессии актера?**

Она очень сложная. На него нужно учиться. Есть много исключений, когда люди не учились на актера, но над ними все равно технически нужно работать. Если на фотографа учиться не обязательно, на актера – обязательно, что бы знать какие-то технические моменты. Хотя бы самообразование, но лучше – высшее образование. Также сложна в финансовом плане, если говорить о нашей стране, но все идет к лучшему. Трудная физически и морально (даже больше морально). Я когда-то хотел стать актером. Были какие-то попытки, потом понял, что не готов. Хорошая, замечательная профессия – одна из старых.

### **А каково ваше мнение по поводу работы сценаристом?**

Писатель вообще замечательная профессия. Хотелось бы, чтоб их было больше, причем хороших и талантливых. Не посредственных, которые могут технически грамотно все написать и украсть идею у другого человека, тем самым становясь копировальной машинкой. Хочется больше индивидуальности, т.е. тех людей, которые берут банальные идеи и просто переворачивают, а впоследствии – переворачивают сознание людей. Или умеющие написать простую бытовую историю с деталями. Чтобы читая, ты проникался в себя. Я много перечитал сценариев, ищу их постоянно, работаю со сцена-

ристами, но я еще не нашел человека, который бы меня удивил моими потребностями. Я, конечно, не работаю с крупными сценаристами – еще мал для этого. Но смотря, что идет в кинотеатрах (я про коммерческое кино говорю) – все плохо.

### **Что самое интересное в кино?**

История – она делает кино. Можно внедрить гигантскую сумму денег, но если история не интересна – тогда кино становится скучным. Никого не удивишь сейчас хорошей картинкой, графикой, потому что мы зеваем, когда в фильме туча трансформеров, все вокруг взрывается. А когда настоящая живая какая-то история, которая берет тебя за душу. Даже если у тебя не было опыта (например, если смотреть кино о любви), то ты его начинаешь переживать. Это значит, что режиссер, сценарист поработали очень хорошо.

### **Кто вы по образованию?**

Я недожурналист.

### **Вы не доучились?**

Нет, я доучился, но я никогда им не работал. Попрактиковался немножко, но решил, что не буду им. Я не потерял эти 5 лет впустую – совершенно нет. Я замечательно провел 5 лет в университете. По образованию журналист; по призванию – фотограф.

### **Представьте, что вы на собеседовании. И вас просят рассказать о себе одним предложением. Как это будет?**

Что-то хвастливое?

### **Нет, чтобы вас запомнили – из этой оперы.**

Мне нужна твоя одежда и мотоцикл. Я думаю это должно сработать.

**Говорила о прекрасном  
Дарья Буланцева**

## Невский текст

Как давно вы писали диктанты? Не помните? А вот некоторые могут вспомнить, поскольку Тотальный диктант 2015 года проводился 18 апреля в аудиториях БФУ им. Канта и КГТУ.



Текст читали «Невский» Евгения Водолазкина. После диктанта люди выходили и уже проверяли себя на ошибки. Одна из участниц высказалась о событии:

*«Школу закончила 2 года назад, сейчас учусь на филологическом факультете. На самом деле, это ничего не дает, потому что есть люди, кто не очень хорошо разбираются в правилах русского языка»*



Чтецов было несколько: актер Андрей Ковалев и доцент кафедры славяно-русской филологии и института гуманитарных наук университета БФУ имени

Иммануила Канта Алексей Николаевич Черняков. Последний прокомментировал следующим образом:

*«Я очень рад, что так много людей пришло проверить свой уровень знаний по русскому языку. Каждому из нас, с одной стороны, постоянно приходится сталкиваться, как-то пытаться осознавать и фиксировать постоянное падение грамотности. С другой стороны, симптом ли это только сегодняшнего дня? Кажется в той или иной мере оно всегда так было, где-то больше, где-то меньше»*



**Результаты можно будет просмотреть через 3-5 дней после диктанта на сайте «[totaldict.ru](http://totaldict.ru)»**

**Писала диктант  
Дарья Буланцева  
Фото Екатерина**

## Законы нужно знать не только правовые

Начиная с 7 класса, некоторые школьники начинают ворчать: «Зачем нам физика? Это ненужный предмет! Я буду в будущем программистом». Вообще, как минимум, надо знать биофизику. Также, законы этой науки мы можем видеть повсеместно. Ребята, разобравшись в ней, могут забавы ради строить из скейтбордов баррикады и еще долго удивлять своих одноклассников. Но не только они доказали её необходимость быть в школьном курсе. Это сделал еще и Жорес Алферов, что получил Нобелевскую премию по физике. О его лекции, разработках и идеях расскажет ученица 10 физико-математического класса МАОУСОШ №56 Анжелика Чалова.

**С чего все началось?**

Мы вошли в актовЫй зал. Пришло огромное количество учеников, студентов, учителей. Потом пришел сам Алферов - все приветствовали его стоя, хлопали. Ему поставили кресло, но он сказал, что будет вести

лекцию стоя. Так, он простоял всю лекцию.

**А сколько длилась лекция?**

Полтора часа.

**А за что он получил Нобелевскую премию?**

Он получил её за исследования в области полупроводников.

**Что он изобрел?**

Он разрабатывал светодиоды на основе полупроводников, кремниевые пластины и солнечные батареи.

**Для чего?**

Для освещения (смеется).

**Насколько сильна была пропускная система?**

Судя по тому, что взяли всего двух человек из нашей школы, то она была непробиваема. Вообще, скорее всего, брали тех, кто ездил в ЦРОД (Центр развития одаренных детей)

**Что ты запомнила из лекции?**

Она была, на самом деле, очень сложная. Мне, как ученице школы, были не понятны сложные термины, но Алферов рассказывал о них так, словно это обыденные вещи. В целом, он рассказывал про ученых,

которые разрабатывали атомную бомбу – это интересно. Еще я запомнила его слова – он сказал, что в будущем выработки электроэнергии должна происходить за счет солнечных батареек; чтобы ими покрывали крыши, поля, потому это экологически чисто.

**В Америки, Англии в принципе так и происходит.**

Вот именно. Он сказал, что такая технология уже внедряется в производство и то, что оно должно быть массовым.


**Жорес Алферов что-нибудь говорить о себе?**

Он рассказывал, что переломный момент в его судьбе произошел тогда, когда его пригласили работать в лабораторию. На тот момент он еще учился в университете. Именно там она начал заниматься полупроводниками. В итоге – увлекся.

**И сколько он потратил времени?**

Он занимается этим всю жизнь – ему уже 85 лет.

**Поговорила о точных науках Дарья Буланцева**



Орлятам салютует шум прибоя  
На у нам - памятный салют.  
Почти век назад сложились устои,  
Что каждый год салюты в небо бьют.

Фото и стихи Дарья Буланцева



...Вот так Эйнштейн от нас уходит в вечность  
Оставив людям бесконечность  
Пространств, времен и расстояний  
Триумфом мысли освятив тропу познаний...

Фото и стихи Любовь Борода

Каждая девочка в детстве мечтала стать принцессой и выйти замуж за принца на белом коне. Сказка сказкой, однако мечты всё же сбываются

Фото и текст Дарья Буланцева



Вечереет... Солнце уже заснуло,  
а люди не спят - такие совы

Майорка, Испания  
Фото и текст Дарья Буланцева



## Близнецы

**Творчество Островского тем хорошо, что непонятно – каждый раз, когда читаешь пьесу, узнаешь и понимаешь вещи по иному, не как в первый раз. Однако, больше узнаешь, когда видишь не текст, а живых людей. Все-таки, как говорил сам Островский: «люди ходят смотреть игру, а не саму пьесу — её можно и прочитать». И одной из немногочисленных героинь спектакля А.Островского «На бойком месте» была Аннушка, роль которой исполнила Мария Савельева, стоя на сцене Калининградского Драматического театра.**

**Почему вы решили стать актрисой?**

Изначально я хотела стать певицей. После девятого класса я ушла в музыкальный колледж имени Рахманинова. Там мне сказали, что петь я не буду из-за несформировавшегося голоса - могут взять только на дирижерское отделение. По окончании колледжа я не знала, чем я буду заниматься. Однако, на следующее утро (когда мы уже всем курсом отгуляли) мне звонит мама: «Приезжай домой, фотографируйся, иди в поликлинику и завтра мы летим в Санкт-Петербург». Я её спрашиваю зачем, на что она мне отвечает: «Поступить будешь на актрису». Экзамены дались просто, все три тура я прошла без проблем. Так, у меня появилось некое право быть в этой профессии.

**Давно закончили?**

Два года назад. Получается. Это мой второй сезон в театре.

**А почему именно в Калининградский Драматический театр?**

Город тянет, море... Очень сложно от

этого отказаться.

**А что больше всего понравилось – учеба или работа?**

Больше работа. Хотя, это нельзя, как я думаю, сравнивать, потому что интересней с каждым годом становится. Ты узнаешь все новые и новые вещи, для тебя открываются новые тайны.

**А в каких спектаклях вы участвовали в университете?**

Играла Ангустиас (старшая дочь) в пьесе «Дом Бернарда Альбы» Гарсия Лорки, «Восемь любящих женщин» Робера Тома, моноспектакль, Ирину в «Фабричной девчонке» А.Володина. Еще был сочиненный спектакль «Бабья доля» по рассказу Антона Чехова «Егеря», там я была Пелагеей.

**А в театре?**

Я Джульетта в пьесе «Ромео и Джульетта» Шекспира, Аннушка в спектакле «На бойком месте» Александра Островского, Помпонины в «Куклах» (по мотивам пьесы Хасинто Грау), Гелла в «Мастере и Маргарите» Булгакова. Затем играла Бейклс в «Поминальной молитве» Григория Горина, сейчас – Годл.

**И все это за два года?**

Так вышло. Игра судьбы или судьба игры – не знаю. Многие девушки ушли в декрет и осталось много вводных ролей. А они сложнее, чем те, которые делаешь изначально. Это тяжело еще и тем, что зритель видел до тебя другого человека. Бывают и очень короткие сроки, за которые надо успеть вскочить. Ромео и Джульетта велась 5 репетиций, поэтому и мне, и Максиму Пацерину пришлось очень тяжело.

Сейчас я понимаю, что прошло уже два года и сыграно столько ролей... На



самом деле, очень трудно иметь такое количество, потому что ты несешь ответственность за каждую роль. Спектакли мы играем с четверга по воскресенье, и когда ты каждый день играешь нового человека, нужно распределять



силы на каждого и быстро перескакивать из образа в образ. А это непросто.

**А какой спектакль, в котором вы участвовали, понравился?**

«На бойком месте» - самый любимый. Потому что это дебютная моя роль.

К тому же, там есть мой любимый режиссер.

**Какие вам нравятся спектакле, в которых вы не участвовали?**

Недавно смотрела «Лорд Фаунтлерой». Мне понравился не только спектакль. Там были очень интересные слова Лорда Фаунтлероя (Максим Падерин), который говорит о том, что «не нужно помнить только о плохом, иначе оно будет разрастаться – стоит помнить только хорошее».

**Вы похожи характером на Аннушку?**

Есть у нас один человек в театре, который называет меня Анной или Машей, причем это стало случаться после спектакля. Он так делает, потому что, по его мнению, я на нее похожа.

**А что вам в ней нравится?**

В Анне мне нравится то, что она знает, чего хочет. Еще она внутренне очень чистая. Даже когда, в конце она трагически и Павлин зовет Бессудного (Петр Мутин) и Женьку (Любовь Орлова), чтобы во всем разобраться, она запрещает ему, потому что боится бросить тень на Евгению. И в течении всего спектакля Анна призывала всех вернуться к душе, к Богу – это мне в ней нравится, потому что в нашем мире это, по большому счету, забыто.

**А как вы относитесь к творчеству Островского в целом?**

Он очень сложный. Когда у нас с Григорием Исааковичем был застольный период, мы пытались правильно понять тексты «русского Шекспира» потому что даже при чтении нескольких раз мы не понимали, что происходит. Очень долго мы не могли вникнуть в его слово. Дело все в том, что его очень трудно услышать – для этого нужно прочитать текст раз 20. Даже, когда мы работали с ролями, действовали на сцене как в жизни – один что-то говорит, другой что-то сказал, но эти двое друг друга не услышали.

**Ходила на спектакль «На бойком месте» и узнала о двух людях Дарья Буланцева**

## «Ах, война...»

Совсем недавно прогремел парад и новый спектакль Калининградского Областного Драматического театра. Поставлен по повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр». Однако, название спектакль получил другое - «А иначе зачем...», смысл которого раскрывается в песне Б. Окуджавы «А иначе зачем на земле этой вечно живу».

«Отцом» спектакля является режиссер-постановщик Вячеслав Виттих. У него на руках и такие спектакли, как «Примадонны», «Куклы», «Валентинов день», «Ромео и Джульетта» и другие. Тема драмы для режиссера не новая – в его стиле создавать что-то мистическое и тяжелое.

То, что происходит на сцене – война. И задача В.Виттиха состояла в том, чтобы донести до зрителя всю тяжесть пребывания ребенка на войне. Однако, война – это не только слезы и разочарования. Можно помешаться, думая только о плохом, поэтому в спектакле присутствуют шутки.



Главный герой Женя Колышкин (Андрей Вареницын) частенько читает монологи (это не случайно, поскольку повесть носит автобиографический характер). Он корит судьбу за то, что та отправила его на войну, когда он еще

и школы не закончил. Постоянно твердит, что сможет выстоять, хотя иногда сомневается в собственных словах. Чтобы зритель действительно поверил в правдивость слов Жени, режиссер делает следующее – он выпускает на сцену шестнадцатилетних парней и девушек. Они же – учащиеся театральной студии «СТОП»



Как было уже написано ранее, в спектакле присутствует смех. В самом начале – смех злой, жестокий, потому как Ж. Колышкин – ребенок, рыбешка, малявка – так его называет Нина Земляникина (Елена Носырева). А вот ближе к концу – смех добрый, да такой, что его не сдерживает публика.

Смех смехом, но не только он ободря-

ет солдат. Эту роль выполняют и песни на стихи булата Окуджавы. В музыкальной части работает не только Аркадий Фельдман, но и сам герой спектакля Алексей Зырянов (Павел Сибиряков), который даже на войну принес гитару. Личность Алексея Зырянова – двулична. Про таких говорят «артист» или «актерище» - получилось, что актер играет актера. Его двойная натура видна в течении всего спектакля. Сначала он приветствует главного героя объятиями и улыбкой, а через минуту считает его соперником в деле с Земляничиной.



Весь спектакль окрашен или в белых, черных и красных тонах, что немного схоже с цветом костюмов в «Куклах». Здесь красный цвет играет кровь, белый – смерть, а черный – военную жизнь.



Особое место занимает работа хореографа Артема Малькова. В каждом

танце присутствует сюжет, что немало важно. В танце, где звучала песня на стихи Окуджавы «Молитва» в свете софитов стоял один из учащихся СТО-Па, сзади – еще двое. Если сравнивать их движения, то можно сказать, что те парни, которые стояли сзади – исполняли заранее подготовленный танец. А человек, что был под софитами – нет. Все объясняется тем, что при поставленном танце люди двигаются почти одинаково. Если же не ставить танца вовсе, а только сказать человеку, что делать и где стоять – его движения будут разными. Парень, что был под софитами, действовал интуитивно. Благодаря его пластичности он может так действовать.



Атмосфера в зале стояла тяжелая, но именно этого нужно было добиться. Ведь когда на войне человек чувствовал себя легко?

**На спектакле побывала  
Дарья Буланцева**

## На поле снова 45-ый

О том, что было на войне, можно узнать из архивов, рассказов, фотографий. А как увидеть сражение, как оно происходило в действительности? Ведь не всегда документы могут донести всю суть. Так, в преддверии 70летия победы на пятом Форту была произведена реконструкция боя, что проходил 6-8 апреля 1945 года.

Во время штурма Кёнигсберга форт № 5 прикрывал шоссе на Пиллау и препятствовал продвижению войск советской 43-й армии. Первая попытка разрушить форт артиллерийским огнём была предпринята советскими войсками 3-5 апреля 1945 года. Однако форт выдержал огневой удар орудий особой мощности.

Материал из Википедии

**За боем наблюдала  
Дарья Буланцева**





## Гроза и радуга

Это был грозный день, если судить по небу. Однако в стенах гимназии № 40 тепло, уютно и весело, потому как 4 апреля в 10 утра началось масштабное событие: "I День тренингов: Калининград".

Целый день для 500 молодых людей проходила серия тренингов и образовательных лекций.

Тренинги были самые разные. Но до них еще надо дожить, так как перед ними по плану стояли два мастер-класса - "Креативное мышление" Олега Бармина и "Дорожная карта активного гражданина" Егора Казакова.

Далее, в течении определенного времени (а именно - полтора часа) проходили Тренинги по выбору. По истечению времени следовало опять вернуться в актовый зал на другие мастер-классы - "Мотивация на позитивное восприятие настоящего и на формирование активной жизненной позиции" Романа Морозова и "Качели времени" Сергея Тетерского.



День тренингов прошел не зря. Об этом говорят и те, кто там был:

«Бесконечный поток эмоций, информации! Спасибо Александре Дмитриковой за организацию столь замечательно-

го и полезного мероприятия!:) Олег Бармин, Роман Морозов, Сергей Тетерский - самые запоминающиеся и талантливые спикеры с Москвы, спасибо вам за то, что пробудили в нас мотивацию к чему-то новому и грандиозному, научили быть чуточку счастливее и в сто раз решительнее!»

Виктория Боровая, член Студенческого Совета БФУ им. Канта



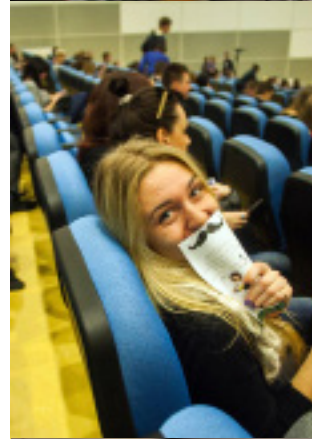
«Участникам, тренерам, организаторам, гостям, волонтерам, охране, поварам, работникам школы - ВСЕМ спасибо за такое прекрасное и успешное начало проведения Дня тренингов в Калининграде.

Отдельная благодарность Ашоту Геворкяну за проведение тренинга, после которого в голове происходит маленькая революция.»

Анастасия Жданова, волонтер  
"I День тренингов:  
Калининград"

«Интересный и продуктивный день;) Вопросов было действительно много, а времени мало, как оно обычно бывает. До скорых встреч!»

Денис Грачев,  
"Маркетинг 2.0  
Что ожидает нас завтра"



«Что мне понравилось, так это атмосфера Дня Тренингов: когда ты слушаешь выступающих, то видишь реальные истории успеха, истории людей, которые начали буквально с нуля и шли к своей цели, забив на мнение окружающих и обстоятельства. И когда ты сидишь в зале, а перед тобой выступает тот, кто когда-то был точно таким же, так же искал себя, то невольно начинаешь думать: "И я смогу! И у меня все получится!"» Вот это действительно круто.

Надя Пархоменко, волонтер "I День тренингов: Калининград"  
**На «I Дне тренингов» побывала Дарья Буланцева**



## Море

Познайте тайны сердца своего  
В руках держите часики, ключи  
Желаю, люди, вам я одного:  
Живите так, чтоб не хотелось  
Вам уйти...

На свете сказок море  
Да и само оно – сплошная сказка  
Оно знает чудеса и горе  
И не требует его огласки

Живите так, как вас ведет душа  
Не жалейте вы себя и тела  
Живите там, куда ведет мечта  
Тогда и в жизни будет лето

Дарья Буланцева

Учредитель: Дарья Буланцева  
Главный редактор: Дарья Буланцева  
Адрес редакции: Россия, Калинин-  
град, ул. 9 апреля, 5  
Тел. 89291652239  
Цена свободная.  
Тираж: 15

Отпечатано на принтере КРОО «Лига  
будущих журналистов»  
Подписано в печать по графику:  
17.05.2015  
Подписано в печать фактически:  
17.05.2015  
Дата выхода в свет: 24.05.2015